

胡歌主演的劇集《繁花》猶有餘熱，在這之前，他有一部電影作品《不虛此行》，亦惹人深思。該片編劇／導演劉伽茵以自身多年文字工作經驗和北京生活經歷為前置參照，將劇本寫作置換為悼詞寫作。影片在主角聞善的悼詞寫作工作經歷中徐徐展開，緬懷死亡、追溯生命，傾聽與敘述北京城市生活中，具體而充滿細節的生命與記憶。

袁銘澤

《不虛此行》 承載逝者生命記憶

悼詞的講述是電影《不虛此行》中最主要的行為動力。影片原名《傾聽》——悼詞的完成其實有兩部分，一半是悼詞寫作前的傾聽，另一半則是悼詞寫作後的講述。聞善（胡歌飾）如同一位偵探，儘管影片中任何一位逝者都沒有出現過，他傾聽著逝者親朋好友對其的記憶與定義，以及逝者生活痕跡的蛛絲馬跡，拼湊並推演出逝者的生存面貌和生命畫像，「向生而死」般講述逝者一生的故事。

「借死寫生」的陳詞

與其說悼詞是為逝者生命的結束而寫作，不如說是為未亡人生命和記憶的延續而寫作。影片中，為父親寫悼詞，完整了兒子和孫子對父愛的理解與圓滿；為大哥寫悼詞，宣洩了弟弟妹妹對大哥多年照顧的思念與離世的不願接受；為網戀對象寫悼詞，解答了前女友千里追愛的疑惑與愛難持久；為創業夥伴寫悼詞，懷念了追夢過程中受挫與成功的心酸點滴；為自己寫悼詞，註釋了歷盡千帆身患癌症仍樂觀生活的豁達態度。

「借死寫生」的電影佳作並不忌諱死亡的悲戚，而是以此寄寓對生命和死亡的敬畏，並囑託在世眾人更應珍惜過去的記憶、珍惜現在的時光，以更積極的面貌面對未來的生活。如同荷里活電影《玩轉極樂園》（Coco，又名《尋夢環遊記》）傳承記憶以延續逝者存在，和日片《禮儀師之奏鳴曲》（又名《入殮師》）完成儀式以鄭重面對生死，《不虛此行》正是用寫作悼詞的記憶儀式，確認逝者的不虛此行與未亡人的繼續前行。

讓觀眾觀照自身世界

這部電影的意義生成和闡釋是一個多層次的嵌套模式：最核心的部分是編劇／導演劉伽茵自身的編劇職業與寫作經驗；第二層是劉伽茵以類似自傳的理念創作了同為寫作者的聞善，他因影



▲聞善由編劇轉型從事悼詞寫作工作。

視編劇職業受挫而轉寫悼詞的個人成長經歷；第三層是兩個「元寫作者」（劉伽茵和聞善）遍歷世間生死「小事」的種種常態，如同曹雪芹傾注心血於賈寶玉，寫作者通過自己創作的人物，觀察、講述並呈現大觀世界形成的來龍去脈。第四層是聞善「金屋藏嬌」的小尹，不僅是他筆下的某個虛構人物，也是他自我人格或精神的真實投射。

至此尚未結束，最後直至觀眾，經由電影以寫作和講述的方式，介紹了這種推理並領悟的觀察方法，觀眾在共鳴情節的同時，觀想自身所處的時空和世界。此時這個嵌套模式才完成「見自己、見天地、見眾生」的閉環，觀眾得以領會一個故事的誕生與一場人生的完成。

從工作方法的角度來說，聞善本可以把寫悼詞當「行活」，以流水線、套模板的形式完成。但是他以作者而非生產者的身份，主動地拒絕了這種工業化、高度分工的作業方式，而是寫完一份才能開啟下一份，按照線性順序，以「純手工」的體驗派創作模式，在寫作中構建人物的生命歷程。



▲聞善（左，胡歌飾）與小尹（右，吳磊飾）。



故事簡介

聞善（胡歌飾）因為編劇事業慘淡而轉行做職業悼詞寫作。他認真完成每一份悼詞，嚴格探訪逝者生前的親密關係與生活環境，在這個過程中發現了許多隱而未發的情感故事。在對他人生命故事的講述完成後，聞善也與自己生活的執念達成和解。

與自己的執念和解

電影《不虛此行》的主題為追溯生命。

刻畫京城人物群像

生活百態

《不虛此行》是一部深植於真實生活的電影，「真實」和「生活」兩種氛圍和質感，主要體現在對當下北京城市的現實觀察與白描式呈現。片中反覆出現過的場景：聞善工作的八寶山殯儀館，他居住的首鋼某家屬區老房子，他時常一個人遊玩的動物園，以及他常乘坐的地鐵和公交車。這些時空景觀的連續呈現，如同影片中聞善家裏的編劇創作人物的草稿白板，從非情節的物質性角度描摹了聞善的人物畫像，整體地陳述了他的生活現狀、性格習慣和情緒流動。

主角之外，作為補充出現的場景：老北京涮羊肉火鍋店及後廚，中產階層小孩遊玩的室內滑冰場，西少爺連鎖快餐店

（望京SOHO店），望京SOHO標誌性寫字樓及夾縫中的天空，文創產業園的影視工作室，IT創業團隊的地下工作室。這些時空景觀的片段錯落，鋪陳了多個層次的現代北京生存圖景，個體戶、中產、IT民工、影視編劇，鮮活的生命被放置於不同分工的職業裝置之中，為這座城市的運轉演繹著不同功能的故事。

影片中的當下北京城市人物群像，如同劉伽茵和聞善的編劇觀察生活筆記，而且都指向了北京這個儲存層層意義的重大城市，所經歷的高速運轉及其中萬千普通人的具體記憶。上述人物沒在各自歸屬的場合和時空，共同構築了「摺疊」北京，生死悼詞的謀篇布局正出自於生活褶皺的字裏行間。



電影《不虛此行》劇照。

趙麗穎獲AFA新世代獎：我真的喜歡表演

【大公報訊】由亞洲電影大獎學院主辦的第17屆亞洲電影大獎頒獎典禮（AFA），將於3月10日在西九文化區戲曲中心舉行，當中的「AFA新世代獎」旨在表揚年輕亞洲演藝人的傑出成就，今年得主為內地知名女演員趙麗穎，她自2006年起演出多部電視劇如《新還珠格格》《陸貞傳奇》《花千骨》等，並同時活躍於電影演出，曾演出《乘風破浪》《虎狼之路》等。她主演並首次擔任監製的古裝仙俠劇集《與鳳行》，也即將和大家見面。

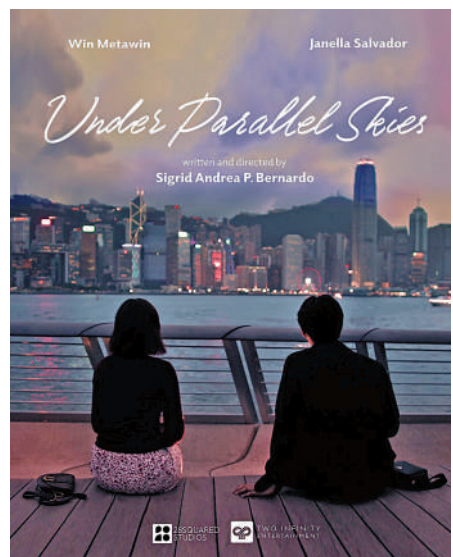
今年內地賀歲檔中，趙麗穎在張藝謀執導的新片《第二十條》中飾演一名有聽障的受害人士，為家人挺身而出，爭取合法權益。

對於獲得「AFA新世代獎」，趙麗穎表示感謝並重視每一個獲得的獎項：「獎項會告訴你，這一段時間沒白忙活，人都是需要激勵的，我也不例外。」而面對電影產業中的激烈競爭，她認為要保持對演藝事業的熱情和動力，必須真的喜歡在做這件事：「我到了這個階段，已經得到了很多，我還能堅持下去，靠的就是真的喜歡表演這件事。從表演角度來說，每個角色都是具挑戰的，而我很喜歡挑戰不同類型的角色。演員表演有點像變魔術，觀眾看的是結果精不精彩，我們負責怎麼變，而變魔術的那個過程可以保留懸念。」

談到演藝事業上的計劃或目標，趙麗穎說：「我有目標，但不會為自己設定具體的計劃，因為很多好的角色、劇本是可遇不可求的，你的閱歷、經驗、成績到了那個階段，很多事情就水到渠成。」

趙麗穎下月將會親身出席亞洲電影大獎頒獎典禮：「謝謝亞洲電影大獎，電影帶給我們很多相聚的時光，期待那天與大家相聚於香江之畔。」

今屆AFA的活動，除了早前公布的「亞洲電影巡迴放映——第17屆亞洲電影大獎——精選電影」，並將推出全新的影人對談活動，讓影迷們可以親身參與不同的主題講座。屆時，逾20位來自世界各地的入圍第17屆亞洲電影大獎的演員、新導演、攝影師、剪接師、美術指導及造型設計師，將出席共六場的影人對談活動交流創作心得和製作經驗。此外，泰國人氣男星Win Metawin獲頒第17屆亞洲電影大獎亞洲飛躍演員獎，其新作《Under Parallel Skies》將於3月11日在香港作全球首映。



▲電影《Under Parallel Skies》講述一段跨越文化和身份差異的友誼，劇組2023年來香港拍攝，在九龍城、大澳等地取景。



趙麗穎表示獎項對她來說是一種激勵。

AFA影人對談活動

主題	日期	時間
女演員的多重人生	3月8日	19:30至21:00
鏡頭背後	3月9日	17:00至18:30
導演的起跑線	3月9日	17:00至18:30
剪故事的人	3月9日	18:45至20:15
電影美學魔術師	3月9日	18:00至19:30
踏上演員之路	3月9日	19:45至21:15

查詢：www.afa-academy.com

《出租家人》3·14上畫

【大公報訊】由劉偉恒執導，曾志偉、恬妞、陳家樂、周家怡主演的電影《出租家人》，將於3月14日上映，故事講述出身於破碎家庭的年輕人家聰（陳家樂飾），與演藝路上懷才不遇的單親媽媽佩怡（周家怡飾）成立了一家可以提供「家人」給顧客的出租公司，家聰負責公司業務，佩怡負責演戲指導。

一次偶然的機會，家聰發掘了沉迷於演戲但卻只能做臨時演員的志光（曾志偉飾），誠邀對方加入自己的「出租家人」行列。志光加入後不久，便遇到了喜歡跳舞的包租婆芳芳（恬妞飾）來到出租公司租賃「老公」，命運卻陰差陽錯地讓他們出演「臨時夫妻」，二人與家聰、佩怡奇妙地組成了「半路家庭」。

劉偉恒表示，這是一個家庭關係疏離破裂的年代，電影中的主角，每一個在家庭方面都有缺失，但並不代表他們不可以擁有一片新的天空。只要敞開心扉去和其他人建立關係，每一天都可以是一段關係的新開始。



▲《出租家人》劇照。

酒井法子7月香港開唱

【大公報訊】剛踏入53歲的日本女星酒井法子，將於7月13日在旺角麥花臣場館舉行「酒井法子《my dear》香港演唱會2024」，這也是她自2019年在港舉行《Miss you》音樂會後，相隔5年再次來港跟粉絲見面。