



▲殷墟博物館新館展出的婦好墓出土銅斝（左）和銅方壺。

## 殷墟博物館新館開館



市井萬象

位於河南安陽的殷墟博物館新館正式開館。新館展出青銅器、陶器、玉器、甲骨等文物近四千件套，其中，四分之三以上的珍貴文物為首次亮相。

中新社

## 不虛此行



人生在線 林中洋

二月的最後一天是我公公的生日，但是今年，我們不用再為他慶生了，因為公公已經在去年的秋天永遠地離開了我們。

清楚地記得葬禮那一天，是一個清冷卻有着淡淡陽光的秋日。踏進不大的靈堂，前方正中擺放着公公的靈柩，上面鋪滿了鮮花，最中央的大花環是婆婆準備的，雪白的絹帶上寫着「你的卡琳」，下面是我們的名字；孫輩們的名牌插在一個小一點的花環上，放置在爺爺的腳下，溫暖的燭光照耀着「我們愛你」的字樣，看到這裏，我彷彿又看見了往日裏公公含饴弄孫時幸福的樣子，不禁濕潤了眼眶。

我的公公鮑爾出生在第二次世界大戰中期，在戰爭的陰影之下度過了童年。在他大約五歲左右的時候，有一次和哥哥在外面玩耍，忽然，他哥哥好像聽到了什麼，叫鮑爾趕緊躲到樹下去，自己則爬到樹上去觀望。這時，天空中飛過了兩架盟軍的飛機，它們飛得很低，顯然發現了那棵樹上有動靜，於是一通掃射，哥哥應聲落地。小鮑爾嚇得一動都不敢動，還好，他哥哥只受了點傷，並沒有生命危險，但是這一幕卻是伴隨我公公一生的夢魘般的記憶。

德國戰敗之後，重建家園的那些年是很艱苦的，為了減少家裏的壓力，鮑爾中學畢業

之後就去技工學校做學徒，走上了自食其力的道路。後來，在不來梅港的一次舞會上，他遇見了美麗可人的卡琳，兩個人一見傾心，很快走入了婚姻。隨着三個孩子的依次出生，鮑爾擔起了撫養一個年輕家庭的責任。那時他在漢堡工作，每天早出晚歸，但是即便如此，當他兒子被別人欺負的時候，是他出來把那些人教訓了一頓，所以，儘管鮑爾的個子不算很高，但是在我丈夫的眼裏，自己的父親在他少年的歲月裏曾經是一個頂天立地的英雄。

我的公公婆婆那一代人，經歷了德國戰後的經濟復甦和起飛，是看着《007》電影成長起來的一代人，是曾經梳着大背頭、穿着大喇叭褲跳搖擺舞的那一代人，鮑爾的一生雖然辛苦，總的來說還算是平順的。在他退休之後，尤其是在抱上孫兒的時候，他把對孫子孫女的愛更是刻進了骨髓，每年春秋兩季，公婆都會把孩子們接過去看看兩周，這個傳統一直延續到我們的孩子成年。

如今，陰陽相隔，一個鮮活的生命走到了盡頭。鮑爾此生雖然沒有轟轟烈烈，但卻不虛此行，看到這麼多愛他的人為他送行，他也會感到欣慰吧。我們沒有要求殯儀館的工作人員再次打開棺蓋，因為希望在想起他的時候，看到的是他生動的臉，看到他品嚐美食時眯起眼睛做陶醉狀，或是帶着千百個耐心教孫子騎自行車時的樣子，這樣的他，才會永遠活在我們心中。

## 離島踏春遊



HK人與事 朱昌文

春節過後，天氣回暖，日麗風和，正是郊遊踏春好時節。日前，我夫婦偕同幾位好友開啟龍年首次郊遊，舟車並用，先乘渡輪到梅窩，繼而乘巴士到大澳，再到東涌，入夜後乘港鐵返回港島市區銅鑼灣吃晚飯，享受了一整天歡樂時光，感覺十分美好。

許多年沒有到過梅窩了，這個位於新界大嶼山東部的離島，是度假好去處，那裏環境優美，有水清沙幼的泳灘，幾十年前我曾不只一次與朋友前去游泳，情景至今未忘。

梅窩得名的來由，是這裏地形像梅花的五瓣，中部有蝴蝶山成窩形，因而稱為「梅窩」。踏足今天的梅窩，發覺舊貌已換了新顏，碼頭外面是一個巴士總站，周圍有許多建築物和商店，驟眼看去，再也找不到往日的面貌。我們向右方走了一段路，前面有一條海濱長廊，盡頭處是銀礦灣泳灘，正是我昔日曾往游泳的地方，放眼望去，依稀認得。站在長廊欄邊遠眺，山光水色，景致宜人，空氣清新，令人心曠神怡。我們沿着長廊走到銀礦灣泳灘，岸邊建有一座巨大的度假

酒店，周圍有各種遊樂設施和花園，歡迎遊客進內遊覽。園內有為舉行婚禮的新人而設的布景，其中一個心型裝置，我們爭着坐上裝置的椅子打卡拍照，留下「心心相印」的喜悅瞬間。

梅窩有不少餐廳食肆供應各種佳餚美食，其中有一座建在碼頭附近海濱的熟食中心頗有特色，它的建築外形像冬菇，因此叫做「冬菇亭」。這種熟食中心通常都會出現在舊式公共屋邨社區裏面，現時很少見了。梅窩這座「冬菇亭」可算是傳統老香港的經典建築版本，不同之處是它有一個無敵大海景。這個熟食中心有近十家食肆，多是海鮮飯店。我們光顧其中一家，桌子靠近海濱，我們一邊品嚐美食，一邊飽覽海景，談笑風生，樂在心頭。食物色香味俱佳，價格也很「親民」，所以這一頓午餐吃得很有滿足。

隨後，我們乘巴士往大澳。這個位於大嶼山西部的離島，我到過多次，但每次都有不同的感受。它具有獨特的文化傳統、古樸的漁村風貌和優美的自然環境，是大嶼山最



▲銀礦灣泳灘一景。 作者攝

受歡迎的旅遊景點之一。今日大澳仍然保留不少傳統漁村景物，如水道、棚屋、漁船等。當中，建於河道兩邊泥灘上的棚屋是大澳的一大特色，吸引大量遊客到訪。

大澳狹窄的街道兩旁有許多售賣蝦醬、鹹魚、鹹蛋黃、海味的老店舖，仍然散發着舊日市集的氣息，這也是吸引遊客逛街觀光的特點。我們自然不會停下腳步，沿街觀看

周圍的景致，有點像時光倒流之感。大澳的特色小食有「大澳三寶」：爆脆大魚蛋、滷水大墨魚和香滑豆腐花。我看到有不少遊客光顧，一手拿着一串魚蛋吃，顯得很有滋味。

我們沒有光顧小食店，而是走進一家以「水鄉」為名的餐廳嘆下午茶，供應的咖啡、奶茶和西多士都頗有水準，難怪座無虛設。有一大群年輕男女顧客，人人揸着一個脹鼓的背包走進來，相信他們是到大嶼山長沙灘的遊客。

嘆畢下午茶，我們再乘巴士到東涌遊覽。東涌位於大嶼山北部，鄰近香港國際機場及港珠澳大橋，所以遊客很多。我們走進東薈城名店倉商場參觀，這裏匯集一百多個知名品牌商品，種類包括時裝、運動用品、鞋類、飾物、手袋、珠寶鐘錶等應有盡有。由於價格都比原價打了或多或少折扣，因而有吸引力，生意頗好。看到這個情景，我不禁為香港今天的市道復趨興旺感到高興。

## 與魚同樂



准風物談 胡竹峰

有年去洞庭湖，幾戶人家屋前曬了魚，白花的魚乾，在陽光下恍成一片銀色。人走近，魚腥氣淹沒了肉身，像冰涼的紅茶灌入體內，氣息渾濁，也有一些超脫。皮囊連着心肝脾胃腎肺，猛地沉下去，落入塵埃；皮囊連着心肝脾胃腎肺，倏地飄起來，飛上半空。

沉也是魚，飛也是魚。西施貌美，魚見了羞愧得沉入水底。莊子筆下北冥之鯢魚化而為鳥，水擊三千里，扶搖而上九萬里，怒而飛遠，引得一代代仰望嚮往。後世臨淵羨魚者只好做一個釣徒。有人釣的是朝堂之志，有人釣的是隱逸心事，有人釣的是一日三餐，或得鯉魚，或得鱸魚，或得刀

魚，或得鰻魚，或得鮭魚，還有白魚、鮪魚、鰻魚、鮑魚、鯽魚、草魚、鯪魚、青魚……

臘月天在皖南山居，路過張志和故里，有人在伐木，有人在營造，荒村蕭瑟，煙樹也蕭瑟，哪裏還尋得見詞家韻味，只有樹下那笑靨如花的人像一段《臨江仙》。幾棵千年古樹，它們或許曾見過張志和的馬鞍驢蹄。張志和一生起伏，幾番蹉跎上下，終於了卻宦意，帶上僮婢，告別親友，四處遊歷，最後來到湖州城西漁隱，自稱煙波釣徒，和西塞山前的白鷺為伍，也和桃花流水鱖魚為伍。

一代代多少人嚮往游魚漁家，所謂神仙一曲漁家傲。漁家傲，傲的是王侯將相，傲的是塵世碌碌，斜風細雨不須歸，獨釣寒江雪。俗世久了，染得一心紅塵，紅塵喧囂，

面目也熱鬧起來。人偶爾需要避世，內心有一闕《漁家傲》最好。王安石晚年罷相隱居，作過《漁家傲》詞，下半闕尤好：

平岸小橋千嶂抱，柔藍一水荃花草。茅屋數間窈窕，塵不到，時時自有春風掃。

午枕覺來聞語鳥，軟眠似聽朝雞。忽憶故人今總老，貪夢好，茫然忘了邯鄲道。

小橋流水被峰巒疊嶂環繞，青碧河水縈繞繁花翠草。幾間茅屋，窗櫺窈窕，污纖不到，時有春風拂掃。午睡醒來，滿耳婉轉鳥鳴，斜倚枕頭，想起當年早朝的雞鳴。忽然想起故人老去，今日貪戀閒適，茫茫然就忘了從政建功的邯鄲道。邯鄲道上好風光，追名逐利熙攘攘。茫然好，忘了更好，從此身心駛入自然境，窗明几淨，鳥語花香，從逐鹿的坡地退下來，追獵林間的兔子，從君伴到河畔，與魚同樂，不亦快哉。

## 一觴一詠 暢敘幽情



文化什錦 鄭凱迎

一千六百多年前，晉代會稽內史、右軍將軍王羲之與揚州刺史謝安、太學博士孫綽、高僧支遁、名士謝萬等朋友及其多位兒子，在農曆三月上旬巳日聚集溪邊，按源於周代的修禊傳統，進行禊事祭祀，用以祈福、禳除災癘。祭祀活動後，他們在蘭亭清溪兩旁，賦詩飲酒；王羲之更為眾人詩文的蘭亭詩集寫序，也因為其書法令《蘭亭集序》得以成為遠躡古今的一篇書文。

紹興蘭亭相傳春秋時越王勾踐曾在此植蘭，漢時設驛亭而得名，所在地有秀麗的會稽山，成為當年世家大族的聚居地，更因《蘭亭集序》得盛名。魏晉時代因戰亂失去禮法限制，容許展現出個人的品格和風度，成為魏晉名人雅士的氣質，有如竹林七賢展現魏晉時期的精神內涵，以及戰亂之前西晉衛尉卿、前半生為盜賊的石崇之奢華別業——金谷園，容納友人遊息之所，進行文雅之事，儘管活動盛衰榮辱曇花一現，金谷詩會或多或少影響後世的蘭亭。

《蘭亭集序》共三百二十四字，開首寫出修禊事及後的活動形式：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情……」王羲之寫的「流觴曲水」及「一觴一詠」，是指把水引到彎曲水道中，讓酒觴飄流水上，流觴解釋為觴隨水流，漂到誰面前，得賦詩一首，方能飲之。而文人雅士當時吟詠之作，就編成《蘭亭集》。亦有說法有十五位參與者未能賦詩而罰飲。

觴，指酒杯。按西晉文學家束皙對武帝司馬炎曰：「昔周公卜洛邑，因流水以泛酒，故逸詩曰：『流觴隨流波』；《漢書·外戚傳》亦有稱當時的酒杯為羽觴，其文曰：『顧左右兮和顏，酌羽觴兮銷憂。』」王羲之《蘭亭集序》所指之觴，流於曲水間，就是羽觴。羽觴以漆、玉、金、銀、銅或陶等為材，外形



▲青銅羽觴連花瓣狀器托。 作者供圖

呈橢圓、淺腹、平底，兩側有半月形雙耳，亦像鳥的雙翼，故名為羽觴；其形狀易浮於水，隨水漂流。

酒古代又稱醴，東漢許慎《說文解字》解釋酒的來源：「古者少康初作箕帚，秬酒。」少康指夏朝的杜康，傳說杜康發明相當偶然，他把剩飯置桑樹朽空的樹幹中，自然發酵得芬芳的液體，其味甘美，是為酒之始。亦有夏禹的儀狄及猿猴造酒的說法。從考古發掘亦有保持至今的古酒，二〇一二年陝西省寶雞市石鼓山西周貴族墓出土一件青銅卣，其內盛有酒液，經化驗是古稱齊醴的葡萄酒，可見三千多年前古人已運用不同的果實及植物釀製酒類飲品。

蘭亭修禊得書聖王羲之的序書成為我國文化史上之流觴曲水盛會，幾百年後的宋朝，又出現另一文壇盛事，這就是西園雅集，也被宋徽宗譽為當朝最看重的畫家李公麟繪畫的《西園雅集圖》紀錄這盛況。

西園位於當時稱東京、現今河南開封的一處園林，園林主人是宋朝英宗趙曙的駙馬都尉王詵，王詵出身名門，與趙佶（當年封為端王後登位的宋徽宗）、蘇軾、蘇轍、黃庭堅、米芾等來往以文會友、以友輔仁；王詵習以於府邸舉行修禊活動，以詩文作賦、撫琴揮毫，談禪論道。王詵好畫藝，對當朝畫



▲乳丁紋玉質羽觴。 作者供圖

家李公麟極為敬重，請他把自己與一眾友人，包括蘇軾、蘇轍、黃魯直、秦觀、米芾、蔡襄、圓通等主友十六人以白描手法繪寫在滿布松檜梧竹、小橋流水的西園聚會，畫中人物揮毫用墨、吟詩賦詞、扶琴唱和、打坐問禪。與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱宋代四大家之米芾亦為此圖作記曰：「水石潺湲，風竹相吞，爐煙方裊，草木自馨。人間清曠之樂，不過於此。嗟乎！洵湧於名利之域而不知退者，豈易得此耶？」可惜原畫已不存世，但有多人包括宋朝劉松年、元代趙孟頫及明代佚名畫家繪寫多個版本，得以保留部分雅集場面。

到了清朝康熙、雍正及乾隆年間，揚州瘦西湖的紅橋曾進行三次修禊活動。開紅橋修禊先是清代康熙年間官至刑部尚書、名詩人王士禛（漁洋山人），他「與諸士遊宴無虛日」，在康熙初年間的活動，與揚州諸名士集於紅橋，眾人「擊鉢賦詩，遊宴不息」，有把紅橋修禊的一時盛事與蘭亭修禊並傳；二十多年後，孔子第六十四代孫、風流才子孔尚任又一次發起紅橋修禊，參與名士共二十四人，籍屬八省，又稱之為八省之會；與揚州八怪鄭板橋交往甚密的兩淮鹽運使盧見曾亦於乾隆年間仿效王士禛、孔尚任舉辦第三次紅橋修禊活動，參與者近七千人，規模、影響達到極致，編輯詩集達三百餘卷，並繪《紅橋覽勝圖》以紀其勝。經過這幾次修禊，原為普通木橋的紅橋，經眾詩人的加持，變成極富美感的虹橋，成為瘦西湖二十四景之一。

一觴一詠，亦足以暢敘幽情。