



多元開放

向電影發展基金注資14億 「香港演藝博覽」10月首辦

文化篇 財政司司長陳茂波在新一份財政預算案中提及，繼續建設香港成為中外文化藝術交流中心，立足香港多元開放、中西文化薈萃、新舊交融的環境，分別向「電影發展基金」及「創意智優計劃」注資約14億元及29億元，支持電影、藝術、設計等不同範疇的項目。政府將由今年起每年舉辦「香港時裝設計周」，提出「重點演藝項目計劃」，支持具代表性的本地大型演藝作品長期公演，還將在今年舉辦首屆「香港演藝博覽」，和「第四屆粵港澳大灣區文化藝術節」，透過持續發展蓬勃多元的文化藝術、推廣中華文化、促進中外文化藝術交流，並發展高質量的文化藝術及創意產業。業界對此紛紛表示期待及歡迎。

大公報記者 徐小惠、劉毅、顏琨

在打造文化創意品牌方面，新一份財政預算案提到，政府會於2024/25年度分別向「電影發展基金」及「創意智優計劃」注資約14億元及29億元，支持電影、藝術、設計等不同範疇的項目。當中，政府會由今年起每年舉辦「香港時裝設計周」，目標是將活動打造成亞洲時裝設計盛事，讓香港時裝設計品牌享譽亞洲以至國際。

支持大型演藝作品長期公演

新一份財政預算案提出「重點演藝項目計劃」，支持具代表性的本地大型演藝作品長期公演，讓這些創作成為香港另一個文化名片。文化體育及旅遊局會在上半年敲定計劃的具體安排。政府還將會在今年10月舉辦首屆「香港演藝博覽」，提供一個綜合平台，展示世界頂尖的演藝作品，為這些作品和創作精英提供交流機會和商機；亦會舉辦「第四屆粵港澳大灣區文化藝術節」，在香港及大灣區其他城市舉行逾百場的文化藝術活動，預計會吸引約5000位藝文同業參與及14萬人次入場。身兼香港藝術發展局主席的立法會議員霍啟剛指出，藝發局正如火如荼籌備有關活動，海外業界對此非常期待。他說：「我認為演藝博覽除了是個為業界提供商機的重要綜合平台外，也是服務香港總體發展策略的重要活動。「一帶一

路」國家是我國重點合作夥伴，藝發局早前也曾出訪中東四國、南非等地，物色不同的文化交流項目，以配合「一帶一路」戰略。同時，我希望通過博覽會，可以促進香港和海外企業走進國家、大灣區市場，為經濟帶來增長動力。」

此外，預算案提到，政府將盡快公布《文藝創意產業發展藍圖》，勾畫有關工作的願景和具體措施。對此霍啟剛表示：「2023年施政報告曾指出會在年內公布和推展藍圖，但至今仍未有消息，盼望可以加快落實工作，讓「十四五」規劃完結前，中外文化藝術交流中心的定位可以更好落實。」

業界冀吸引更多年輕人參與

香港演藝學院校長蔡敏志認為，預算案中提及的活動和提案，其中包括《文藝創意產業發展藍圖》、「重點演藝項目計劃」及「第四屆粵港澳大灣區文化藝術節」等，將對本地和區內的藝術和創意產業有重大幫助。中國民間文藝家協會香港會員分會主席鄭培凱指出，舉辦文化藝術活動，有助提升香港的正面形象，是一個好的開始。他希望這些活動，不僅僅只是一次表演盛事，而是要有一系列長遠規劃，要能吸引年輕人也願意參與其中，並注重提升活動的持續影響力。



▲香港原創音樂劇《大狀王》叫好又叫座。

重點項目

- 10月舉辦首屆「香港演藝博覽」
- 由今年起每年舉辦「香港時裝設計周」
- 提出「重點演藝項目計劃」
- 分別向「電影發展基金」及「創意智優計劃」注資約14億元及29億元

電影發展基金

話你知 電影發展基金於1999年成立，由香港電影發展局秘書處負責管理，用以資助有利香港電影業長遠發展的項目，包括：為中低成本的電影製作提供部分融資；加強在內地和海外推廣香港電影；加強在電影製作和發行各方面培訓人才的措施；提高本地觀眾對香港電影的興趣和欣賞能力。

- 2007年7月**
 - 政府將3億元注入發展基金，並擴大其適用範疇，為中低成本的電影製作提供部分融資。
- 2015年5月**
 - 政府再向發展基金注資2億元，並在其下推出新計劃，資助小型電影的製作經費。電影製作資助計劃的試行期已於2018年2月28日結束。
- 2016年6月**
 - 政府向發展基金額外注資2000萬元，作為本地製作粵語電影在內地發行和宣傳費用的資助。
- 2019年5月**
 - 政府再向發展基金注資10億元，支援本地電影業再創高峰。



▲香港國際時尚匯展呈現一系列本地設計師的時裝表演。

藝團盼向世界展示優秀作品

在新一份財政預算案中，特區政府特別提及10月舉辦的首屆「香港演藝博覽」，將提供一個綜合平台展示世界頂尖演藝作品。而作為大灣區的重要文藝盛事，「第四屆粵港澳大灣區文化藝術節」亦會在今年舉辦。香港藝文界對即將到來的大型藝術活動表示期待。

香港中樂團行政總監錢敏華接受大公報記者採訪表示，香港中樂團被譽為「香港的名片」，一向以「植根傳統，銳意創新」的理念宣揚中國音樂文化，更為廣大市民及遊客帶來高水準的演出及與民同樂的大型活動，2023年舉辦的「香港鼓樂

節」獲行政長官李家超稱讚為「以文朔旅」的最佳典範。樂團很高興獲邀參與「香港演藝博覽」及「第四屆粵港澳大灣區文化藝術節」，把樂團古今融合、匯聚中西的演出向世界各地的藝文同業及觀眾展現，為鞏固香港為中外文化藝術交流中心的地位出一分力。



▲香港表演樂團竹韻小集亮相第三屆「粵港澳大灣區文化藝術節」。



加大注資 文創產業增信心

較往年相比，今次預算案向「電影發展基金」及「創意智優計劃」注資力度明顯加大。資深電影人莊澄表示：「這是好事，因為近期香港電影正處於低谷（幾部合拍大片在內地表現普通），經營困難。（注資）有助中小型電影投資。」他認為：「是次的注資意味政府感到業界的困難，希望能幫上忙。」

曾任創意智優計劃/CSI評審委員會委員的香港影評人協會榮譽會長何威認為，「是次政府向『電影發展基金』注資14億，是政府對電影創意增加了信心，對市場前景比較看好。」他說，這兩年香港電影有很多新的導演出來，其中不少

是從首部劇情片計劃（由「電影發展基金」撥款資助）培養出來的新導演，可以看到不少好的作品，效果非常的好，在國外得獎的也非常多。

此外，何威提到，是次政府向「創意智優計劃」注資29億，象徵未來創意產業會越來越重要。他還提到AI對於創意產業的重要性，「目前一些新的軟件會使得未來（電影）製作成本下降，產生比較重大的影響。」他說，未來電影市場不會局限於電影，短視頻、平面設計等方面的創意越來越重要，另一方面，對於文化的推廣能力和文化的強勢發展，政府的投資會起到積極作用。何威說：「個人覺得未來的發展方向還是比

較樂觀，尤其是在香港新的定位下，作為文化交流平台，這方面的投資是必要的，也是有意義的。」

辦時裝周要結合時代發展

至於即將於今年起每年舉辦的「香港時裝設計周」，香港著名時裝設計師鄧達智認為，從長遠來看，政府推廣時裝行業本身是好事，但他提醒，當前全球時裝零售都面臨困境，市場情況不佳，在此時舉辦時裝周要慎重。此外，鄧達智還表示，時裝周應該要和時代結合，僅僅展示時裝已經不是當前時裝周的做法了。



▲由「電影發展基金」資助的「首部劇情電影計劃」得獎作品《但願人長久》是去年東京國際電影節開幕影片。

體壇人士：多辦大賽助推盛事經濟

體育篇

財政司司長陳茂波在財政預算案中提到，今年上半年會有不同主題及類型的盛事活動，有助吸引更多旅客，他表示政府已成立盛事統籌協調組，在未來會更主動出擊，爭取更多盛事在香港舉辦，並已預留一億元以加強未來三年盛事宣傳工作。

中國香港足球總會會長貝鈞奇接受大公報訪問時，認為盛事活動對香港體育發展有幫助，能夠帶動香港體育發展，市民在香港便能觀看到不同運動項目的世界級體育賽事，同時亦能帶動經濟發展，對旅遊業很有幫助。

大公報記者 張銳

陳茂波在財政預算案中提出，今年上半年會有八十多項不同主題及類型的盛事在港舉辦。體育盛事方面，三月則有首次在港舉行的國際級高爾夫球賽LIV Golf，同場還有一系列音樂娛樂和活動。



▲啟德體育園主場館，將是第十五屆全運會的其中一個比賽場地。

茂波透露政府已成立盛事統籌協調組，在未來會更主動出擊，爭取更多盛事在香港舉辦，亦會進一步加強部門之間的協作，讓這些盛事得以成功舉行。且會加強統籌協調，擴大活動的經濟及宣傳效益，提升香港的國際形象。

對於球王美斯「因傷缺席」國際邁亞密在港的表演賽，令全城上下極度失望，貝鈞奇認為，這只屬於個別事件，以往沒有發生過類似事件，不能作準，政府也不應因此停止盛事經濟的發展。

陳茂波還在財政預算案中提出，香港將與廣東省及澳門聯合承辦明年的第十五屆全國運動會，屆時市民可在主場為運動員打氣，亦可前往大灣區鄰近城市觀賽。

霍啟剛：盡快討論全運籌備工作

立法會議員霍啟剛認為，今次的預算案在體育上比預計中少，他認為明年全運會是國家給予香港

的重要任務，現時離舉辦只餘下一年多的時間，但卻未見太多詳情，希望政府盡快將有關內容提交到立法會討論，群策群力。

霍啟剛還表示，行政長官李家超多次提及體育「五化」的普及化、精英化、盛事化、專業化及產業化，但預算案關於產業化和專業化方面未見相關內容，因此他希望政府與相關的持份者更多進行溝通，讓體育「五化」可以更好落實，互相配合，成為文化軟實力輸出的重要引擎。



▲LIV Golf國際高爾夫球賽將於3月在港舉行。