

# 國家藝術基金公布2024年度資助名單

# 香港12項目入選 創三年新高

國家藝術基金管理中心3月1日公布了國家藝術基金（一般項目）2024年度資助項目名單，其中香港特區有12個藝術機構、藝術工作者的申報項目入選，創三年來新高。著名文化學者、北京大學中文系教授張頤武對《大公報》表示，此舉必將極大鼓舞香港藝術工作者創作熱情，體現了國家對香港藝術發展的重視，在推動香港與內地藝術交流、香港發展中外文化藝術交流中心方面都將發揮積極作用。

大公報記者 馬靜北京報道

公布項目名單顯示，2024年度香港入選項目，包括小型劇（節目）和作品創作項目3項、美術創作項目2項、傳播交流推廣項目5項、藝術人才培訓項目1項、青年藝術創作人才項目1項。

其中小型劇（節目）和作品創作資助項目有：小戲曲《粵藝精華承傳耀東方》、獨奏曲《詩鄉》、室內樂《花影長歌·城鄉風情》；美術創作資助項目包括：篆刻《都市生活圈——香港地鐵印譜》、水彩（粉）畫《我們的港灣》。傳播交流推廣資助項目最多，有五項入圍，包括：舞劇《和·春之祭共舞》巡演、芭蕾舞劇《布蘭詩歌》巡演、粵劇《海珠灣》巡演、粵劇《竹林愛傳奇》巡演、大灣區古琴藝術周；藝術人才培訓項目為香港中小學教師書法人才培訓；青年藝術創作人才資助項目：「舞出香港故事——多媒體版」入圍。

## 令香港藝術發展更順暢

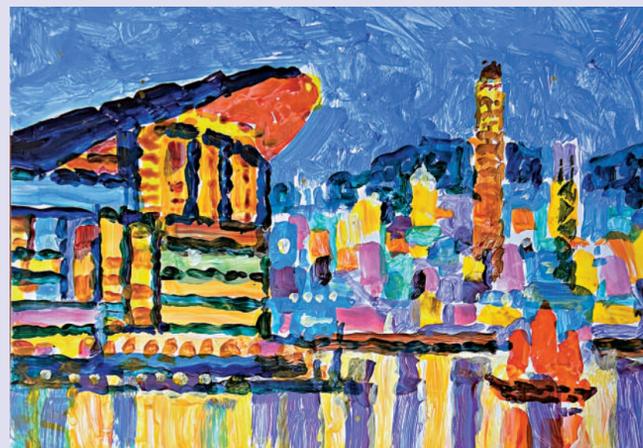
張頤武接受《大公報》訪問時表示，在藝術發展方面，香港特區本來就有自身的一套資助體系，也做了很多工作。如今國家藝術發展基金加大資助力度，將更多香港藝

術項目納入資助體系，強化國家方面的資助，將令香港藝術發展更加順暢，也體現了國家對香港藝術發展的重視，同時一定會推動香港藝術發展，增強香港的吸引力。「對香港而言，此舉是國家將香港放在國家總體發展布局的體現，從國家總體藝術發展角度對香港給予支持，意義不同。」

張頤武表示，相信此舉對推動香港成為中外文化藝術交流中心也將起到很大的促進作用。對香港藝術工作者是很大的鼓舞，會促使香

港藝術工作者創造出更高水準的藝術作品，提升香港文化藝術的影響力。張頤武續表示，該舉措還將推動內地與香港藝術交流，帶動更多人欣賞香港優質藝術作品，讓更多內地人了解香港的藝術文化。

國家藝術基金同時公布了2025年度申報指南，資助項目申報時間為2024年4月15日至6月15日，港澳特區藝術機構和藝術工作者可直接在國家藝術基金官方網站：[www.cnaf.cn/index.html](http://www.cnaf.cn/index.html)申報。



▲沈平畫作。



舞劇《和·春之祭》

由錢秀蓮和音樂總監陳明志，對史特拉文斯基創作、尼金斯基編舞的經典《春之祭》的改編。該作品於1913年在巴黎首演，自此成為無數舞蹈團的再詮釋對象，各自體現各個時代的精神。錢秀蓮的版本經過不斷演變，融入了中國武術元素，並涉及到人類與AI共生等當代議題。



粵劇《海珠灣》

由香港演藝學院周仕深新編長劇，故事內容反映社會實況，寓意不同地域不同民族和平共處，同心協力保護環境，過和諧幸福的生活。特別的是，演時縮減為兩個小時，劇情合理而完整，表演豐富而充實，唱、做、唸、打都有給演員發揮的空間，充分展示學習成果。



芭蕾舞劇《布蘭詩歌》

香港芭蕾舞團和香港管弦樂團攜手合作，為觀眾呈現舞蹈、音樂與文學交織的舞劇《布蘭詩歌》，當中包括舞團駐團編舞家胡頌成的世界首演新作《最後的歌》，以及香港芭蕾舞團藝術總監衛承天（Septime Webre）張力澎湃的同名經典舞劇《布蘭詩歌》，該作品作為香港回歸祖國25周年紀念活動之一，於2022年10月在香港文化中心上演。

## 國家藝術基金資助項目名單

（香港入選項目2024）

序號	申報主體名稱	項目名稱	項目類型
1	名揚藝苑	小戲曲《粵藝精華承傳耀東方》	小型劇（節目）和作品創作項目
2	粵樂集結號	獨奏曲《詩鄉》	小型劇（節目）和作品創作項目
3	樂樂國樂團有限公司	室內樂《花影長歌·城鄉風情》	小型劇（節目）和作品創作項目
4	林建榮	篆刻《都市生活圈——香港地鐵印譜》	美術創作項目
5	沈平	水彩（粉）畫《我們的港灣》	美術創作項目
6	錢秀蓮舞蹈團有限公司	舞劇《和·春之祭共舞》巡演	傳播交流推廣項目
7	香港芭蕾舞團有限公司	芭蕾舞劇《布蘭詩歌》巡演	傳播交流推廣項目
8	香港演藝學院	粵劇《海珠灣》巡演	傳播交流推廣項目
9	香港藝術節協會有限公司	粵劇《竹林愛傳奇》巡演	傳播交流推廣項目
10	壹方文化有限公司	大灣區古琴藝術周	傳播交流推廣項目
11	藝術香港文化有限公司	香港中小學教師書法人才培訓	藝術人才培訓項目
12	施駿興	舞出香港故事——多媒體版	青年藝術創作人才項目



### 小資料

## 國家藝術基金資助項目名單

（香港入選項目2022）

項目名稱	申報主體名稱
小戲曲《畫皮》	香港靈宵劇團
跨界融合作品《相遇在敦煌，永續在故宮》	香港天籟敦煌樂團有限公司
民族管弦樂《蒼龍引》	香港中樂團有限公司
書法、篆刻《矛盾盾》	容浩然
一代香港情，弦繫祖國心：香港弦樂團內地巡演	香港弦樂團有限公司
廣東金屬胎畫琺瑯展	香港中文大學
創意和喜劇人才培養	香港春天實驗劇團
西泠學堂書畫篆藝術人才培養	集古齋有限公司
戲曲編劇：謝曉瑩	高潤鴻製作有限公司

（香港入選項目2023）

項目名稱	申報主體名稱
小歌劇《摯愛》	美聲匯基金有限公司
小戲曲《子期與伯牙》	揚鳴粵劇團
雕塑《藝道融心》	朱達誠
香港當代民族管弦樂經典音樂作品粵港澳大灣區巡迴	香港城市中樂團
香江雅韻·弦歌不絕——嶺南音樂文化傳承及實踐計劃成果巡迴	竹韻小集有限公司
大灣區創意藝術管理及領導人才培訓	香港演藝學院
地方戲曲《昭君出塞》	林穎施
文藝評論《大灣區之粵樂保育、傳播及發展》	董芷菁
漆工藝創作《香江華彩》	袁景希
舞蹈舞劇編導《當你看見》	胡頌威

### 話你知

## 國家藝術基金

國家藝術基金於2013年12月經國務院批准正式成立，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進國家藝術事業健康發展。國家藝術基金為公益性基金，資金主要來自中央財政撥款，同時依法接受捐贈。

2018年7月30日，國家藝術基金公布「國家藝術

基金將向在內地（大陸）工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息，並鼓勵內地（大陸）藝術單位、機構與港澳台藝術機構合作開展藝術創作和藝術活動。

港澳特區自2021年起全面開放一般項目申報。2022年和2023年香港特區獲資助項目共19項。



楊偉傑演奏竹笛。

## 「香港的港灣是永恆的創作主題」

此曲的創作者是粵樂集結號團長、藝術總監楊偉傑，他亦是笛簫演奏家。為粵港澳大灣區的融合發展，他從香港來到廣州，目前任華南師範大學音樂學院教授。他接受大公報記者採訪表示，「我在香港出生，祖籍是潮汕，這個作品表達了我對家鄉的懷念。每一屆國家藝術發展基金的競爭都很激烈，我很榮幸能夠入選，感謝專家們對我的認可。我會努力演出，更好地推廣這部作品。」

李易璇形容今次成功申請，體現國家藝術基金會香港藝術團體的支持和認可，未來香港芭蕾舞團也會努力創作更多優秀作品。獨奏曲《詩鄉》靈感取自唐代文學家韓愈的七律《左遷至藍關示侄孫湘》。作品以詩為引，融合長安與潮汕曲風，利用竹笛與樂隊或鋼琴的形式，表達詩中與自身之情感與鄉愁，投射出香港同胞與祖國人民血濃於水的深刻情感。

李易璇所在的香港芭蕾舞團憑藉芭蕾舞劇《布蘭詩歌》巡迴項目成功獲得國家藝術基金資助，作品由香港芭蕾舞團和香港管弦樂團聯合打造，展現兩大藝術團的表演特色，且在慶祝香港回歸祖國25周年時在香港上演，出現了一票難求的演出盛況。

### 備受鼓舞

香港畫家沈平今次獲國家藝術基金資助的水彩（粉）畫《我們的港灣》，創作初衷源自對香港的無限熱愛。他形容今次成功獲得資助，內心很振奮，對於其創作歷程來說是一次莫大的鼓舞、一種厚待。

沈平表示：「我前年生了場病，右手運用不太順暢，現在都是左手創作，但我不會放棄繪畫。今次描繪《我們的港灣》也會用左手完成，雖然不同右手創作，我更換了表達方式和作畫工具，然而我依然追求生動樸實、色彩明快的創作風格，只為展現美好的香港。」



粵劇《竹林愛傳奇》

《竹林愛傳奇》是著名編劇家杜國威為香港藝術節執筆創作的粵劇，由大老倌新劍郎擔任導演，生旦則是年輕演員藍天佑和鄭雅琪。該劇乃粵劇首次取材自魏末晉初竹林七賢的事跡，講述七賢後人向沖和稽旦自幼青梅竹馬，婚盟早訂。在杜國威筆下，愛情之堅貞、友情之可貴、節義之高尚、人心之詭譎，把人性多面描寫得淋漓盡致，絲絲入扣。