



津門名角耀香江 戲迷翹首盼王艷

本港新春戲曲舞台，鑼鼓喧天，一片熱鬧，除粵劇戲班外，內地戲曲團體也紛紛到來作賀歲演出，由於魁智、李勝素擔綱的國家京劇院演出團剛落下帷幕，同屬國家級院團的天津京劇院演出團又接踵而至，定於三月五日至七日在西九戲曲中心演出三場，消息在京劇觀眾和戲迷中引起熱烈回響。

葉中敏

津團來港掀熱潮，除天津京劇一貫享負盛譽，觀眾出名懂戲外，主要原因是率團來港的是國家一級演員、紅遍大江南北的青衣名角王艷。在三天演出中，王艷分別獻演《昭君出塞》、《女起解》、《二進宮》，僅行觀眾一看戲碼，便知功力所在，沒有一條「越唱越有」的好嗓子，和深厚的唱功，是不可能勝任的。

「單天保至尊」外，其實合演者亦非泛泛之輩，花臉王嘉慶、丑生寶慶，均為國家一級演員，王嘉慶演出《遇皇后》、《劉美案》、《霸王別姬》和《二進宮》，裝派銅錘唱功加上出色架子，是當前中青年花臉行當中的佼佼者；寶慶配王艷演《昭君出塞》中的御弟王龍，有繁雜做工和大量段唸白，烘托主角作用重要。此外，老生趙華，能唱馬派楊派，長期擔任主演；武丑侯佩志，《昭君出塞》演馬童，翻騰跌撲，與王艷、寶慶的表演構成「鐵三角」，缺一不可。團中武旦吳奇齡，年輕扮相靚、武功好，剛在全國青年京劇演員大賽《京青會》大賽中奪得銀牌，此次來港演出《擋馬》中的楊八姐，女扮男裝，翎子狐尾厚底高靴，還有《刺巴杰》中武功高強的潑辣巴九奶奶馬金定，精彩可期。

「振興」票友 粉墨登場



吳奇齡在《擋馬》中飾演楊八姐。

《二進宮》中，王艷飾李艷妃。

《霸王別姬》王嘉慶飾項羽。

票友名角 唇齒相依

京劇票友和票友，指的是非專業性質的京劇團體和業餘愛好者，平時延師學藝、吊嗓練唱，到了一定程度，便會粉墨登場、上台演出，謂之「票戲」。過去，京劇票友多為大老闆或「小開」，因為要有錢和時間，才能「玩票」，而專業演員、名角也大多視票友為夥伴、朋友，兩者之間，互相配合、互相支持。早年在梨園界有一段佳話，北京鹽業銀行老闆張伯駒生日，登台票戲，演出《空城計》的孔明，「老生泰斗」余叔岩為其配演王平，哄動一時，也可見票界與專業不可分的緊密關係。

聯袂登台 全力以赴

上世紀五十年代，本港京劇票房活動也曾興盛一時，但近年隨着當年南下工商界人士的逐漸老去，票房活動已日趨式微，後繼乏人。因此，此次天津京劇院「津門名角耀香江」來港演出，由香港振興京劇票房主辦，多位票友聯袂登台，天津名角配合演出，堪稱又一段菊壇佳話矣。

事實上，津門名角此次不僅慨然答允來港助陣，協同演出，而且在多齣劇目中為票友「揸刀」，實在是京劇界優良傳統的繼承和發揚。如國家一級演員、花臉王嘉慶，首晚演出，先為老旦票友楊邱素琴的《遇皇后》配演包公，接着再與青衣票友馬靜合演《霸王別姬》，兩齣戲的唱做均相當吃重，與票友合演更要多花精神配合照顧，此種尊重票界業餘人士的專業精神，確實難得、值得表揚。

珠聯璧合 以饗知音

演出楊派名劇《文昭關》的票友王壽鵬，是本港心臟科名醫，能唱京劇，又會粵曲。對票友來說，伍子胥出場時身上的鬍口、寶劍、馬鞭加上厚底高靴和箭衣，駕馭的難度可能不比診症看病低，大家都勸王醫生可以不唱前面，拉開幕就坐着唱「主題曲」：「一輪明月照窗前」，但王醫生堅持要由「伍員馬上怒氣衝」出場唱起，直到鬚髮變白「吳國借兵報仇冤」為止，「唔可以冇頭冇尾！」演出《霸王別姬》的梅派青衣票友馬靜，在票房中是「小年輕」，但對票友來說，虞姬那一段「勸君王飲酒聽虞歌」，舞動雙劍、載歌載舞，還要翻身下腰，真是少一點功力都不行，但馬靜堅持

和珍惜，幾乎一年前已開始練唱腔排身段，務求拿出最好的成績和觀眾見面。而不可不知的是，此次登台演出的振興票友，多是「七十後」以至「八十後」，其中，老旦楊邱素琴早已是祖母級人馬，彩唱《遇皇后》，神完氣足，一群孫仔孫女已準備好上台獻花。

「不偷工」、「不減料」

按老師指導天天對着錄像一招一式、一遍又一遍的練習，刻苦努力程度不比內行差，也因此，可以預見，這位「業餘虞姬」一定不會辜負「國家一級」西楚霸王的「厚愛」。同樣，梅派票友張范元芳清唱《鳳還巢》，花臉票友尹德川清唱《盜御馬》的《坐寨》，雖然只是清唱，努力和認真的程度比彩唱不遑多讓，自選擇唱段到吊嗓練唱，一再琢磨，不斷提高，務求取得最佳效果。振興票房是本港最負盛名的京劇票房之一，其樂隊班子對此次票友的演出亦盡到了最大的努力，輔助練唱和排身段。其中，人稱「小老師」的著名琴師徐靜琪，將為票友戲《文昭關》和《霸王別姬》操琴，並將在「京粵同源」交流講座上為清唱《貴妃醉酒》的名角王艷，以及首次公開清唱京劇的粵劇大老「輝哥」阮兆輝胡伴奏，更是難得一見的珠聯璧合，戲迷可以大飽耳福。



阮兆輝將在講座首次公開唱京劇。

獲頒「卓越亞洲電影人大獎」 李英愛3·10來港領獎

【大公報訊】第17屆亞洲電影大獎昨日宣布，今屆「卓越亞洲電影人大獎」將頒給兩位來自不同地區的亞洲演員，其中一位正是入行超過30年、素有「氧氣美女」之稱的韓國演員李英愛。對於此次獲獎，李英愛早前為大會拍下得獎感受，謙稱「原來仍有很多人記得我」。李英愛將於3月10日親自來港出席頒獎禮，至於另一位得獎者將稍後再公布。

「原來仍有很多人記得我」

李英愛於1993年憑劇集《你的老公如何》開始其影視生涯，2003年主演的劇集《大長今》在90多個國家及地區播映，讓世界觀眾

認識韓國歷史文化。香港導演陳可辛也曾邀請她參與許秦豪執導的《春逝》，促進香港和韓國電影人交流，意義重大。

李英愛已確認來港接受獎項，她早前接受訪問被問到得獎感受時，她表示：「感到十分高興和榮幸。在這段時間原來仍有很多人記得我，令我十分感恩。」對於自己主演的作品在韓國及外國都備受歡迎，李英愛說：「我主演的《親切的金子》在韓國和外國都有很多人談論，很受觀眾支持和喜愛。與其說是某個特定角色特別能讓外國觀眾明白和理解，不如說原來我演的電影也可克服文化差異，我相信外國觀眾也會感受到我在作品中流露

的熱情。我在作品中付出的努力，也會讓觀眾產生共鳴。」

寄語同儕要堅持不懈

談及《親切的金子》，李英愛表示這部電影作品對其演藝生涯起巨大影響。《親切的金子》是繼她在《大長今》大受歡迎後接拍的作品，她坦言當時沒想過《親切的金子》會和《大長今》一樣大獲好評。《親切的金子》不僅在國際電影節中獲得不俗評價，而她和朴贊郁導演的合作效果也十分理想。這亦令她想到有關女性復仇的故事能否讓世界各地觀眾喜愛，引發他們的興趣。其後的好評增強她的信心，李英愛直言《親切的金子》是

其演藝生涯的轉捩點。

李英愛認為現時很多影視作品中的女性形象，和以前相比都更有挑戰性且更多元化，角色設定比以前更廣闊，觀眾也可從中看到亞洲女性的多樣性，她解釋道：「電影提供了渠道讓我逐步由最初較平面的角色，漸漸變得更多樣性，角色的色彩也更豐富。那些女性角色為我帶來積極和鼓舞的作用。我也希望自己能更多面向地展示女性的面貌。」她認為自己的學習階段從未停止，如果真的要給那些希望闖出名堂的演員們意見，她會說要堅持不懈：「只要堅持，最終就能建立自己的風格和特色，並由此產生專屬你的深度。」



李英愛將來港領獎。