

潮汕親友本色出演 小鎮青年心境惹共鳴

「潮」青短片康城入圍 鄉土文化變時尚

SUN
周日雜誌

在踏入 28 歲的 2023 年，青年電影人藍燦昭帶着潮汕親戚本色出演、講述小鎮青年

故事、全程潮州話的短片《夏至前天》來到法國康城（戛納）電影節。陽光、農田，鏡頭中的潮汕小村靜謐美好，如同夢境。藍燦昭覺得，以電影向家鄉致敬，又讓海內外觀眾有機會通過電影認識潮汕乃至中華文化，「是一件特別棒的事情。」長期根植在嶺南百姓生活底層的潮汕鄉土文化，在包括藍燦昭在內的一眾潮汕青年的潮流創作和現代演繹下，成為「新國潮」的一道亮麗風景線，為傳統文化的傳承與發展積極探路尋求突破。

大公報記者 黃寶儀、帥誠

《夏至前天》的故事情節並不複雜，曾以放牛和照顧年邁爺爺作為生活全部的農村青年，波瀾不驚的日常因家鄉即將被改造成度假村而起了波瀾。陽光燦爛的日子裏，一個女孩的短暫出現，更打破了寧靜——他在選擇留下和離開之間徘徊，也在夢境和現實之間彷徨。影片的結束，男孩躺在江中漂流，旁白訴說着對身邊人一個個離開的不解，以及對自己何去何從的迷茫。

鏡頭紀錄「熟悉又陌生」家鄉

故事源於本片導演何鈺鵬在哥倫比亞大學的研究生作業，而他之前恰好是藍燦昭工作室的成員之一。「2022年初，何鈺鵬把第一稿的劇本發給我，一個關於農村少年和他爺爺之間的故事。」藍燦昭認為，這類注重描繪私人體驗、強調個人情感和

內心世界的電影適合「一闖康城」。在與何鈺鵬商議後，藍燦昭着手修改了劇本，加入地區改造和人口遷徙的背景，增添了一些愛情元素。

出於一點小小的「私心」，藍燦昭將短片拍攝地選在了自己的家鄉——潮州。在潮州出生長大，直到上大學才開始在廣州生活，藍燦昭對家鄉一直充滿感情，尤其是近年每次回到潮州，他都能感受到家鄉的變化。

在他眼中，那些伴隨着他成長的街景、鄉村，隨着當地旅遊發展和舊村改造的推進，逐漸變了模樣。而他與身邊朋友交流時，更發現他們都與主角有着一樣的糾結——面對自己的家鄉，是選擇「離開」還是「留下」？作為從潮汕地區走出去的青年，藍燦昭特別理解這種糾結。熟悉

而又陌生的家鄉，讓他萌生強烈的創作慾望。

《夏至前天》中沒有任何專業演員參演：藍燦昭的親戚貢獻出自己所開的雜貨舖，還在影片中出演「老闆娘」；男主角是初中同學的弟弟，一位平時喜歡拍農村短視頻的小博主；女主角是從小在外讀書，恰好趁放假回來幫媽媽看店的女孩……幾乎每個人都本色演出，無需表演，照平常一樣說話做事，呈現出特別自然的狀態。

創作慣用潮汕符號元素

作為一部時長 20 分鐘的短片，《夏至前天》在情節上沒有跌宕起伏的衝突與反轉，而是以視聽語言呈現一片安靜閒適的中國農村田園風光。

作為潮汕青年，藍燦昭常在創作中融入潮汕的符號元素。「我們希望通過這部短片，讓更多人了解不一樣的廣東電影，展現出廣東電影的多樣性和獨特魅力。」他表示，希望未來有機會通過影片展示更多關於家鄉、關於中華文化的內容。

在剛剛結束的第 74 屆柏林國際電影節，藍燦昭執導的第二部潮語短片《夏日句點》獲得新生代兒童單元評審團特別獎最佳短片。這是藍燦昭團隊又一部入圍世界三大國際電影節的潮語作品。



▲《夏至前天》攝製過程中，主創藍燦昭選擇在家鄉取景，甚至邀請親戚本色出演。

潮語短片《夏至前天》將鏡頭對準了靜謐的潮汕小村莊。圖為《夏至前天》劇照。



▲藍燦昭說，港產片啟蒙他走上電影之路。

半路出家

「我的童年在潮州一個小鎮上度過，小時候每天放學回家，第一時間就是打開電視看香港電影，到了中學開始就經常去電影院看。」和很多廣東青年一樣，藍燦昭的童年，也滿載着關於港產片的回憶，並因此與電影結緣。

雖然目前已在電影創作上做出了一些成績，但其實藍燦昭並不是科班出身。原本學習音樂、主修長笛的藍燦昭，覺得自己沒太多天賦，加上實在是喜歡電影，於是去了廣東文藝職業學院影視與動漫學院學習。剛到學校的時候，藍燦昭對未來有很多憧憬，沒想到課程更多是理論學習，並沒有關於電影製作與拍攝的課程，於是從大一開始，他就花了很多時間泡在圖書館，查閱各種關於電影製作的工具書。

幸運的是，大一期末時藍燦昭遇到了一個香港劇組。「當時劇組到學校裏招群演，我覺得自己機會來了。」藍燦昭報名了，並被選中飾演主角的助理。他很珍惜在劇組的日子，半個月的拍攝時間，他每天都認真研究各個崗位的工作，也是在這個劇組裏，他學習掌握了很多實際操作的經驗，包括攝影師、燈光師和錄音師等各個職位的工作流程。

於是，大一暑假藍燦昭就開始寫劇本，大二上學期又找宿舍同學湊了 2 萬元人民幣，正式走上了電影創作之路。



▲《夏至前天》電影海報。

港產片啟蒙 與電影結緣



▶鏡頭中的潮汕如夢境一般美好。

潮州文化 花團錦簇



潮繡 精巧瑰麗



潮劇 生動活潑



陶瓷 歷史悠久



木雕 金碧輝煌

潮劇潮曲英歌舞 傳統文化也「好玩」

「紅頭船，承載海邊的夢，家己人，連結骨肉的潮汕人……」1998年出生的汕頭小伙子王以諾，在內地音樂綜藝節目以一曲《紅頭船》火出圈，得到著名歌唱家、上海音樂學院院長廖昌永的由衷點讚：歌曲唱出潮人乘坐紅頭船漂洋過海闖天下的精神。提起創作《紅頭船》，王以諾說，當初就是想唱出潮汕先輩外出奮鬥的精神。

王以諾的父母是潮劇演員，因此他從小對潮劇潮曲、潮汕文化耳濡目染。和王以諾一樣，畢業於廣東工業大學的鄭皓丹也經常以潮汕日常為創

作題材，1999年10月創作了潮語歌曲《有閒來食茶》，2008年2月以藝名「潮州阿捨」發表單曲《湘子橋》，通過網絡被很多年輕人認識並喜歡。

近年來，年輕人對母語方言和鄉土文化的興趣越來越大，傳統的潮汕英歌舞視頻火爆，在暨南大學潮州文化研究院副院長林倫倫看來，英歌舞戳中了年輕人的興趣點：英歌舞是廣場舞，表演場地廣闊，容納觀眾多，可以進行巡遊表演，持續時間更長、吸引的觀眾更多；其次是節奏強勁有力，舞姿與年輕人喜歡的街舞也有相通之處，容易引起年輕人的興趣，「一句話說，就是好玩兒。」

潮州嵌瓷工藝畫 非遺閃耀灣區

「不破不立」走進深圳地鐵荔灣站，一片湛藍湧動的「海」撲面而來：層層疊疊的「海浪」拍打、湧動，恰似這個城市的勃勃生機。仔細觀察一下，會發現栩栩如生的「海」閃爍着的光芒，卻是瓷片的光。原來，這是一幅以國家級非遺「潮州嵌瓷」技藝創作而成的大型壁畫《海之狂想曲》，其作者是 85 後青年陳旭南，一名致力於「讓傳統工藝在現代空間找回自己的文化基因」的嵌瓷藝術創作人。

出生在廣東汕頭的陳旭南，從小看着屋頂美輪美奐的嵌瓷長

大，耳濡目染，對嵌瓷充滿興趣。本科畢業論文他選擇了嵌瓷研究，發現在公共空間嵌瓷也有很大的應用空間，便萌發了要將嵌瓷拉進現代生活的衝動，《海·魂》應運而生。



▲陳旭南演示「生如夏花」嵌瓷材料包的使用方法。

為了讓傳統嵌瓷「離開屋頂」，陳旭南在結合傳統嵌瓷的手工製法基礎上，將其打散重構，給予嵌瓷以新的視覺張力。「2019年得到了一個向深圳地鐵投標的機會。」陳旭南選擇用來自全國各地的瓷器進行重構，以瓷器的匯聚來展示人的匯聚。

此外，陳旭南也思考如何讓更多人接觸嵌瓷這門傳統藝術。他設計出一套名為「生如夏花」的嵌瓷材料包，可以讓孩子們自行發揮，用瓷片創作出不同花色、肌理的作品。同時，陳旭南還回到學校的壁畫課堂上，給學生們講授這門傳統手工藝。