

麥玲玲小檔案

- 1983年畢業於英華女學校
- 1987年向命相學家林真拜師學藝
- 1992年大學畢業當秘書及律師行文員，兼職算命
- 1996年轉型成為堪輿學家兼風水顧問
- 2000年開始在電視上講解新春運程
- 2013年成為TVB簽約女藝人，開始拍攝電視劇



▲敢於嘗試的麥玲玲，去年參演無線電視劇《法官人》。

推動風水數碼化 協助中華文化傳承

中華文化源遠流長，堪輿、玄學位列其中，但時移易易，不少文化為人所遺忘，傳統習俗亦然。麥玲玲認為，要讓中華文化更好傳承之餘，更希望推動風水行業數碼系統化，說不定將來能以數據打造「AI算命」。

「小時候有『尾馮』（農曆十二月十六日），還有謝灶等習俗，這些現在都沒了。」麥玲玲提到，坊間一直流傳農曆新年期間不宜掃地的禁忌，即有倒財之象、趕走屋內財氣之意，雖說是神話傳說，現今世人亦較少理會，但她希望可以再作研究當中的含意。

麥玲玲認為，中華傳統習俗值得一直傳承，就如日本的茶道、花道文化，每一個步驟也能仔細傳承，而且中國地大物博，潮州、客家、福建等不同地方也有不同文化習俗，如果能有一套系統好好將之記載，定必能延續萬世。

其中，堪輿學蘊含淵博知識，要世世代代流傳，必須要跟時代步伐，譬如收集命盤資料，再加以分析，有望整合出一套八字命格數據庫。

電腦算命言之尚早 宜先收集數據

「如果用電腦算命，我覺得暫時未可行，正如以電腦看病也未能完全準確，中醫把脈後亦要由人作判斷。」麥玲玲認為，雖然採用電腦算命是言之尚早，但收集命盤數據倒是可行。

儘管在人工智能盛行、數據為王的年代，系統性打造一套數據庫並非難事，但在高人處處的風水行業，要說服一眾師傅共享數據，恐怕孤掌難鳴。

「難道要去挨家逐戶敲門，與其他師傅交換資料？人家可能認定你是臥底啊！」麥玲玲指出，風水行業的規則是很個人性、很獨立的，難以衝破屏障。



▲麥玲玲參與音樂工作，與組合農夫現場合唱《風生水起》。

麥玲玲：現實比電影更具戲劇性

辦公室文員轉型堪輿學家 興趣是最大動力



▲堪輿學家兼風水顧問麥玲玲。 大公報記者林少權攝



商界英雄

月有陰晴圓缺，人有悲歡離合，人生總是離不開酸甜苦辣、喜怒哀樂。堪輿學家麥玲玲形容，現實生活比電影劇情更具戲劇性，令她早已看透人生百態，得與失只差在一時，轉換思考角度或許人生可以走得更順心。樂天知命的麥玲玲閱歷豐富，以風水命理解決他人問題，更充當登山杖，扶助他人努力登頂。



掃一掃有片睇

大公報記者 李潔儀

在入行成為堪輿學家前，麥玲玲曾經當過秘書及律師行文員，過着朝九晚五的穩定生活，最後毅然轉行學習風水術數。「是（堪輿學）行業選擇了我。」麥玲玲說，早在學時期已熱衷傳統中國文化，後來受命相學家林真的電台節目影響，決定拜師學藝，直言「興趣才是最大的動力」。

看準商機 打破男性風水師主導

上世紀九十年代，風水玄學、堪輿學屬於男性主導的行業，當年才30歲出頭的麥玲玲，何以憑「興趣」勇闖陣地？「當年不流行女性算命師，在這個行業要打出名堂並不容易，但凡事都有兩面，要知道95%前來算命的都是女性，這不就是我要爭取、開拓的市場嗎？」麥玲玲形容自己我行我素，即使當初入行遭行業前輩譏然置之，也絲毫不介意，自知把心思放在這盤女性生意上。

「這個行業本來就需要女風水師，只不過是當時非常缺乏。」麥玲玲透露，當年籌劃推出第一本運程書時，出版社明言香港市場不太接受女風水師，不過，這盤「冷水」未有阻礙她的出書計劃，反而令她更有把握捉緊市場機遇。

堪輿學離不開與人互動溝通，前來找麥玲玲算命的客人多的是，讓她接觸大量的人生故事。「客人們的故事，看似不合理，但是現實生活中的故事確是much more dramatic（更戲劇性），較電視劇情、電影劇本來得更誇張。」麥玲玲認為，人生充滿「ups and downs（盛衰沉浮）」，存在任何的可能性，或許很多事情也是始料不及的。



▲麥玲玲形容自己是一枝登山杖，幫助他人登頂。

打從觀察每位客人的眼神、感受他們的焦慮，對於形形色色的人生，麥玲玲也格外淡然了，深明遇到每件事切忌故步自封，相信換個角度或可讓人心豁然開朗，問題亦迎刃而解。「其實這算得上是教學相長，我幫客人解決問題，自己也可以成長、智慧增長。」麥玲玲直言，100位客人有100個問題，對她而言可是100個啟示。

助客解決問題 自己也有啟發

人生漫漫長路，可會是康莊大道，還是面對障礙重重、披荆斬棘？假如把人生路視為蜿蜒曲折的登山之路，看盡人生百態的麥玲玲，早已把自己當作他人的登山杖。「有些人可以一下子跑上山頂，無需任何輔助，有些人可能中途不夠氣力，或者不知道該如何登頂，需要那根登山杖助力。」

由拜師學藝鑽研堪輿學開始，自幼在港島中環蘇豪區長大的麥玲玲，堅持要有別於一眾玄學家在油麻地廟街開店，而是選址中環，另一條件是靠近醫生診所。

麥玲玲辦公室原址位於已拆卸的中環德盛大廈，是專科醫生的集中地，當中有專醫治神經萎縮的兒科醫生。「希望客人來找我算命時，或許無意中遇到這些病童。」麥玲玲大嘆，哪怕數月後要破產或離婚，一切已不重要，人生有健康的體，才能重整旗鼓，向山頂之巔出發。

初出道竄紅 常被誤稱「朱玲玲」

精采人生

訪問尾聲，記者冒昧詢問「『麥玲玲』是你真名嗎？」此話一出，麥玲玲迅即回應：「是真名來的，那時候流行（疊字）啊」。原來剛入行研究堪輿學之時，麥玲玲本想換個名字，但「出道」不久便迅速竄紅，所以對改名一事不了了之。

麥玲玲笑言，最初經常在街上遇到有人叫她為朱玲玲（註：1977年香港小姐競選冠軍），她未及糾正只好欣然接受，笑言：「有人叫我做朱玲玲幾好啊！」

一屋紅衣 事業家庭兩兼顧

早年有網民發現麥玲玲的年輕舊照，獲讚激似日本女星松田聖



▲麥玲玲在27歲結婚，與丈夫何德至今恩愛如昔。

子。當年27歲的麥玲玲嫁給電子工程師何德，至今恩愛如昔。麥玲玲笑言，丈夫何德不太需要照顧，即使到日本旅行也會「分頭行事」，丈夫直闖秋葉原，自己便四處閒逛走走，各有生活空間。

事實上，人的一生需要兼顧多方面，不單是家庭，也有事業、嗜好、宗教等。「我經常勸女孩子，一間屋會有四、五條柱，做人也應該一樣，怎樣才不倒下？要數條柱才能支撐啊。」麥玲玲直言，自己的嗜好就是工作，因為工作是人生的一部分，即使披星戴月般趕飛機出外公幹，亦從不埋怨。

時常臉帶笑容、福氣滿滿是麥玲玲的標記，還有她的紅色女裝外套。「通常一式三件，一件香港、一件內地，另一件用作後備。」麥玲玲透露，家中衣櫃內幾近全是掛滿紅色衣服，為求適合工作場合所需。

享受演出過程 最愛舞台劇現場感

勇於嘗試

所謂人生匆匆數十載，過程如夢如戲，要活得精彩才能不枉此生。作為堪輿學家的麥玲玲，為免予人高高在上、離地之感，決定努力不停創新，在風水命理專業以外，更是電視藝員、舞台劇演員、歌手，甚至是直播主持，尚算是一名「斜槓族」。她笑言自己愛貪玩，尤其最愛參與演出舞台劇。

「舞台劇是live（現場）演出，有一定的生命力，哪怕場次多少，每場的效果可能很不同。」麥玲玲認為，舞台劇講求現場感，而且演員需要更誇張的表情，好讓觀眾席上看得清楚。她直言，雖然電影能夠產生較強的滲透力，但相比舞台劇，電視劇和電影導演卻可以隨時喊NG（No Good）重來，做得不好，導演當然不收貨，後期剪片製作也會花上功夫。

不論是舞台劇、電視劇還是電影，雖然並非麥玲玲的專長，但她卻很享受演出的過程。「當然啦！如果做得差，導演也不會罵，我不是專業演員啊！」

麥玲玲說，正因如此，反而更得到導演傳授演技技巧，而且在演出過程中往往涉及其他演員，讓她有與團隊共事的感覺，午餐一起吃盒飯也是樂事。

善用社交平台 直播帶貨吸粉絲

常言道，人生要得進步便要跳出舒適圈（Comfort Zone），在堪輿界有一定地位的麥玲玲，並不滿足於現狀，夠膽嘗試新事物。就在接受訪問的前一天，麥玲玲夥拍護膚及美妝品牌歐萊雅（L'OREAL）來一場直播帶貨，在農曆新年期間，她又與內地肯德基（KFC）合作，在抖音宣傳推廣新產品。

麥玲玲善於利用社交平台，目前，她的微博賬戶粉絲人數已達近1500萬，抖音賬戶粉絲數目邁向100萬進發，由近至大灣區，遠至哈爾濱、新疆烏魯木齊也有人認識。她表示，很喜歡構思企劃，例如與北方地產商合作搞一場樓盤講座，既讓大眾了解風水特性，亦可讓更多人認識自己，達至「借力打力」的雙贏目標。



▲麥玲玲參與音樂工作，與組合農夫現場合唱《風生水起》。

▲麥玲玲的人氣旺盛，其微博賬戶擁有近1500萬名粉絲。