書寫「她時代」篇章 「她力量」撐起半邊天

巾幗繁花處處芳 民營經濟添亮色

一年一度，全國兩會又與三八婦女節相遇。女性撐起半邊天，「她力量」在各行各業中凝聚性爆發，書寫着「她時代」的篇章。全國兩會期間，女性創業者、企業家們閃耀最高參政議政殿堂，為民營經濟發展建言獻策。而在工作生活中，身為全國政協委員、全國人大代表的她們，也在忠實履行自身職責的同時，在各自的事業領域發光發亮，為民營經濟發展增添活力。

掃一掃有片睇

大公報記者
任芳頡、馬曉芳北京報道

◀3月5日，第十四屆全國人民代表大會第二次會議在北京人民大會堂開幕。圖為全國人大代表走向會場。 新華社

新技術裏「她力量」 商業領域放異彩

資料來源：新華社

扎根一線 研特種光纖

衣永青
中國電子科技集團公司
第四十六研究所特種光纖材料研發中心副主任

- 20多年來從事特種光纖的研發與生產工作，2017年帶領團隊研製出第一根單纖萬瓦鐳射光纖，突破核心技術難題。

工藝制勝 芯繫新產業

宋學穎
天津華慧芯科技集團有限公司總裁

- 公司主要從事微納光電子晶片製造與服務，產品被廣泛應用於自動駕駛等多個領域。

甜蜜研究 提煉稀少糖

孫媛霞
中國科學院天津工業生物技術研究所研究員

- 25年堅守糖工程科研一線，去年實現從二氧化碳到糖的精準全合成。

巨硯賀香港回歸 文房瑰寶現光華

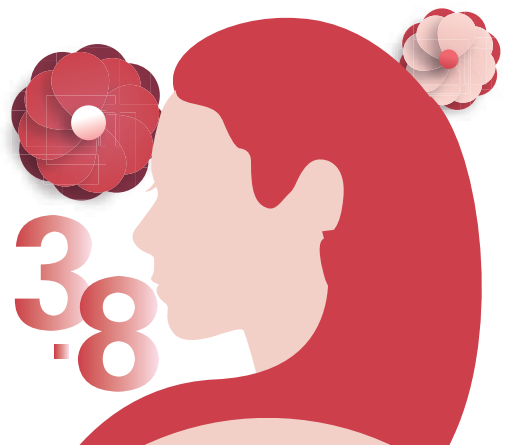
「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」河北省保定市易縣因易水得名。文房四寶裏，硯台素有「南端北易」之說，「北易」就是指產於易縣的易硯。自漢至明清，易水硯一直是名硯中的瑰寶，但到了20世紀80年代，易硯卻逐漸沒落。1963年出生的全國人大代表、河北易水硯有限公司總經理張淑芬，多年的心血都傾注於這一方小小硯台。

80年代，老家易縣的張淑芬果斷決定併購了瀕臨倒閉的大型易硯企業，全國範圍請專家、聘名師，帶領技師利用硯石上的天然石眼，借助平雕、立雕、浮雕、透雕等多種工藝，打造了剛柔並濟的易硯品牌，重新讓易硯走進名硯行列。發展至今，易縣的易硯從業者已超過萬人，產品銷往北京、天津、廣州、深圳等城市，還出口東南亞等多個地區。

1996年，為迎接香港回歸祖國，張淑芬與丈夫鄒洪利通過易水獨有的巨型硯料和技術製作出了一方重達6噸的巨硯《歸硯》。「香港回歸，是值得億萬中國人歡欣鼓舞的大喜事。《歸硯》承載着內地和港人共同的心願。」張淑芬說，夫婦二人以秦始皇巡長城為設計內容，由10名製硯大師雕刻半年多，「用傳統古老的硯文化表達對祖國的熱愛」。這方巨硯作為國寶被永久收藏於北京人民大會堂。

2021年底，面積約5000平米的易水非遺體驗館落成。「這裏集易水硯非遺雕刻技藝培訓、研學體驗、研發生產等於一體，常年開設研發、傳授、體驗和交流類傳統文化課程，是第一批中國文房四寶技藝研學基地，研學團裏有很多外國學生」。張淑芬希望，繼續不懈努力將易硯發揚光大，「不僅把我們的易硯推向全國，還要助它走向世界」。

◀張淑芬向來訪的客人介紹易水硯。



張淑芬
全國人大代表
河北易水硯有限公司總經理

這些年來，國家對非遺的支持力度非常大，這也為我進一步弘揚易硯文化、推廣易硯品牌提供了機遇。在未來的日子裏，我將繼續盡自己所能，讓易硯走到海外，也希望能讓易縣的鄉親們老有所養、老有所樂，幸福安康。

楊鈺尼
全國政協委員
鈺尼文化藝術傳承中心校長

女性的力量是多元的、無窮的，也是無限可能、不可替代的。過去的這些日子裏，我最開心的就是獲得教育部首屆「全國高校畢業生基層就業卓越獎」，這更加堅定我返鄉創業、扎根基層的信心，也讓我看清深入群衆推廣我們哈尼文化，保護農耕和少數民族文化的未來方向。

夏華
全國人大代表
依文集團董事長

30年努力，我和企業共同走到了今天，從一粒小小的種子成長為整片森林。希望每個女性、每個個體都可以盡情綻放，活出生命應有的樣子。在未來的路上，不忘初心，堅定前行！

張曉文
全國人大代表
東北鋼琴樂器有限公司董事長

今天是咱們女性的節日。願咱們中國企業，用自強贏得未來；願咱們中國經濟，用自信看到希望；願咱們中國女性，用自立把握幸福；願咱們的營商環境，用自尊收穫信任！節日同快樂，未來一切都來得及！

「Z世代」返鄉辦學 傳民族非遺薪火

「我創業的初衷非常簡單，主要是希望大山邊疆的孩子能通過民族文化和歌舞藝術學習走出大山，登上更大舞台，讓更多人了解哈尼文化和梯田農耕文化。」「Z世代」哈尼族全國政協委員楊鈺尼來自雲南省紅河哈尼族彝族自治州紅河縣，是鈺尼文化藝術傳承中心校長、哈尼梯田文化傳承踐行者。2015年，讀大一的她創辦了「鈺尼文化藝術傳承中心」，同時申請成立紅河哈尼梯田文化傳承學校教學點。

「我的外公曾經認為我在外省讀大學不一定會返鄉扎根，但我用行動證明了自己的執行力。」回鄉後，楊鈺尼凝聚更多的年輕人一起合作，將鈺尼文化藝術傳承中心發展成將近20人的小團隊，8年來累積培訓學員3000餘名，越來越多的學員通過歌舞藝術考上大學並加入非遺傳承。而她也因為以文化振興鄉村，2023年獲得教育部首屆「全國高校畢業生基層就業卓越獎」。

作為雲南民族街舞團的一員，楊鈺尼和夥伴們還把街舞、現代舞以及現代流行音樂等年輕人喜歡的元素，與非遺文化結合起來，讓非遺變得「酷帥潮流」。「非遺不僅是散落塵土的老物件，而是鄉村振興的活水源頭。我們必須堅持讓活化石活起來，讓非遺和傳統文化綿延賡續，持續煥發新的生命力。」她說。

去年3月，楊鈺尼首次當選全國政協委員，一年來，她回到母校湖南科技大學，與學弟學妹們分享非遺文化和創業經驗；走進基層，了解哈尼梯田農戶訴求、與民間文藝家研究討論哈尼古歌、樂作舞創新發展……「外公現在非常開心，長輩們從最初的質疑，到現在全力支持我的事業，我們三代同堂歡樂聚在一起的同時，還能一起為民族文化傳承貢獻力量。」

▲今年全國兩會，楊鈺尼穿着哈尼族服飾來到會場。 大公報記者任芳頡攝

弘揚傳統手工藝 貴州繡娘進秀場

夏華出生在遼寧的一個小山村。從走出大山的那一刻起，她就告訴自己，要努力成為一個創造價值的人。1994年，她辭去了中國政法大學老師的職務，從北京西單商場的銷售員幹起，開始創業。彼時商場男裝櫃枱裏掛的全是黑、灰、藍三色西服，外國畫報上的男模身着的小格子西服鮮艷的色彩讓她眼前一亮，令她萌生大膽嘗試的想法——她將所有積蓄壓給毛紡廠，走入了西裝市場。

從自主品牌發展成為中國商務男裝領域的領軍企業，從單一產業的服裝公司發展成為融合服裝服飾、文化、科技、醫療防護的產業集團，「依文就是服裝品牌，我們得把每一件衣服做好，用自己的方式賣好每一件衣服，這才是我們的真本事。」夏華說。

2019年以來，夏華帶領她的團隊多次深入貴州省的望謨、凱里、織金等30餘個縣域地區，對貴州各民族的傳統手工藝文化進行挖掘、保護、創新。

在經過多次的調研和考察的基礎上，夏華創立了依文·中國手工坊，打造中國傳統手工藝文化賦能平台，將「非遺」手工藝製品進行產業化、批量化生產，幫助貴州上萬名手藝人的能力轉化成市場價值。

「2017年，我帶領貴州繡娘和他們的手藝走進倫敦秀場，也將深山集市開到倫敦，國際的消費者排起了上百米的長隊，跟繡娘們一起拍照，繡娘們帶去的刺繡筆記本、繡花衣、飾品等被搶購一空，繡娘們沒繡完的產品也被預訂走了，繡娘們非常激動，民族手工藝產品越來越受到國際消費者歡迎。」夏華說。

看到大山深處的母親可以走出大山，背着娃繡着花，養活自己養活家；看到一個集市可以變成一整條國潮街區……夏華非常欣慰：「希望每個人都可以盡情綻放，活出生命應有的樣子。」

▲夏華（左三）帶領貴州綉娘走進倫敦秀場。 受訪者供圖

洋鋼琴「中國製造」復興東北樂器廠

37年來，張曉文親身經歷了東北樂器廠的輝煌和衰落，也通過自主創業，投入全部積蓄，建立了東北鋼琴樂器有限公司（以下簡稱「東北鋼琴」），親手開啟了東北鋼琴的盤活和復興。

東北鋼琴的前身——東北樂器廠是新中國成立後營口創辦的第一個樂器產業。當時東北樂器廠作為東北地區唯一的樂器生產集散地和鋼琴生產全能工廠，成為中國四大樂器生產基地之一。然而經歷從計劃經濟轉向市場經濟的陣痛，2007年，經營出現困難的東北樂器廠被美國一家樂器公司收購，大部分工人離開了工廠。

2018年一個盛夏的午後，張曉文一行人推開了東北樂器廠塵封着的大門，曾經東北老工業基地的「一枝獨秀」，如今竟只留下26萬平方米空蕩蕩的廠區：「我把我創業積累的全部身家押在鋼琴廠了！」經過幾番波折輾轉，張曉文找回了幾十名當年東北鋼琴廠的老員工。清垃圾400車、修廠房7萬平方米、種新樹700餘棵……2019年6月20日，東北鋼琴有限公司開工；2019年8月25日，編號為零號的第一架立式鋼琴正式下線，東北鋼琴終於迎來了涅槃重生。

盤活三年，2022年銷往海外三角鋼琴實現出口創匯300多萬美元。張曉文又帶領團隊推出了「海外琴聲」計劃，用「諾的斯卡」三角鋼琴海外市場的新業績，重新贏回當年的光榮。「東北鋼琴廠是第一家收購國外著名鋼琴品牌的中國樂器企業，中國製造生產的西洋樂器能享譽海外，這就是一種看得見的文化自信。」

「作為全國人大代表、樂器產業的一員，我願意為新時代奏響東北振興的琴聲，更希望我們生產的鋼琴在追尋中國式現代化的進程中，為更廣大人民群眾帶來提升幸福品味的悠揚琴聲。」張曉文說。

◀張曉文以復興東北樂器廠為己任。 受訪者供圖