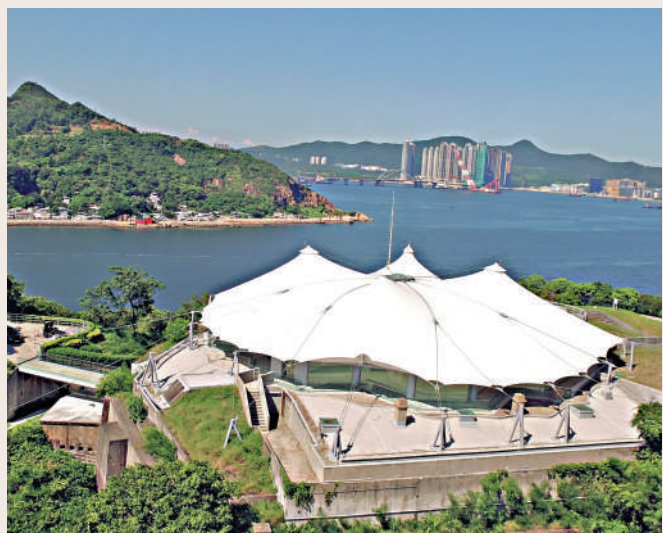


在中國式現代化波瀾壯闊向前之際，香港進入「由治及興」的發展新階段。「香港必須全力以赴抓住經濟機遇，也必須全力以赴抓住文化機遇。」全國政協委員、北京大學中文系教授張頤武表示。他強調，香港應該打好文化基礎，包括創新香港精神、構建主流價值觀、搶抓人才，從產業合作、基礎設施建設等方面，更加密切地融入大灣區發展戰略，在粵港澳大灣區擔當文化復興排頭兵的使命中，香港必須發揮至關重要的獨特作用。

大公報記者 馬靜、李薇、文瑛



▲香港海防博物館今年將辦港深抗戰展。

在張頤武看來，香港雖然具有獨特優勢，但是仍要發揮主動性、先行性、引領性，把握優勢，打好自身基礎，既為國家文化復興作出貢獻，又可以令香港自身獲得更好發展，提升自身文化吸引力，快速發展成為中外文化藝術交流中心。

張頤武指出，「香港首先應該打好文化基礎，香港人多年來創造出的獨有的獅子山精神，是香港奮鬥精神的象徵，如今面對新的世界格局，應該在此基礎上創新香港精神。」這要求香港不僅要繼續堅持其過往特有的機遇意識、應變意識、闖蕩意識、冒險意識，更要敢為人先、視野長遠，在全球變局的考驗之中，善於應變局、育新機、開新局。其次，要構建香港的主流價值，那就是以愛國愛港為核心、與「一國兩制」方針相適應的主流價值觀，同時繼續發揚包容共濟、求同存異、自強不息、善拚敢贏的優良傳統。

融貫中西 培養創新優質人才

搶抓人才也至關重要，張頤武表示，特區政府已經推出一攬子招攬人才的政策，包括高端人才通行證計劃、優秀人才入境計劃、輸入內地人才計劃等，取得了很大成效。他認為，香港還是應該以務實可行的人才政策和策略，搶佔新階段人才高地，尤其是以網絡技術、創意產業、新興藝術、現代傳媒、影視綜藝等為主要領域的中西文化藝術人才。

香港中文大學（深圳）道揚書院院長呂宗力提到：「香港的國際化人才很多，從事文化產業、服務產業的人才都具備良好的英語能力、溝通能力。加上香港有很便利的國際交通的網絡，香港的學者們和內地的學者、國際的學者可以多做交流和合作。」呂宗力建議應把香港的年輕人培養成具備全球視野的、也熟悉中華文化的全球公民。「我覺得香港的大、中、小學的教育體系應該更開放一些。在傳承華夏文脈、建設現代文明方面要積極充實高端的師資，同時完善這方面的課程體系。」呂宗力表示，香港的教育應多做一些嘗試，方能把握好未來的發展機遇。

港區全國人大代表、立法會議員陳勇提到，在中央的關懷之下，香港目前已經有香港故宮文化博物館，同時香港還計劃通過建設博物館等方式推動抗戰歷史普及，「未來還有國家成就館，我們在努力更好地用香港國際大都會的平台傳播好中華文化，助力我們的強國建設、民族復興，向世界傳播、講好中國故事和中國香港故事。」

主動對接灣區其他城市 實現整體優勢

粵港澳大灣區作為一個文化共同體，香港要在粵港澳大灣區擔當起文化復興排頭兵的使命中發揮重要作用，除了加強自身文化建設外，亦需要更加主動地與大灣區其他城市對接與溝通。張頤武指出，香港應該更加密切地融入大灣區發展戰略，主動與內地互動，實現灣區整體文化優勢合成。

隨著越來越多的香港藝團北上大灣區演出，經常帶團赴內地演出的全國政協委員、香港弦樂團藝術總監姚珏說：「對香港的藝術家來說，香港的演出地方相對有限，很難發展他們的事業。現在大灣區內地的城市的音樂廳都建造得非常好，在內地的巡演令我們香港的青年藝術家真正體會到融入國家發展的重要性。」

香港導演高志森亦指出，香港與大灣區的合作必須上升到產業化層面。廣東擁有世界級製造業基地，與香港優勢互補，大灣區內高度的工業化可以為香港文化發展繁榮打好基石，他認為香港與大灣區內其他城市互相取長補短，未來的藝術作品應該包含整個大灣區元素，在方方面面共同合作。



姚珏



高志森



▲2023年粵港澳大灣區（廣東）龍舟邀請賽暨東莞龍舟錦標賽在東莞市沙田鎮舉行。邀請賽以傳統龍舟文化為紐帶，推動粵港澳城市人文交流，促進非遺保護傳承。

推動灣區整體文化優勢合成 全力以赴抓機遇 香港應打好文化基礎

立足香港

將中華文化自信傳向世界

大公報記者 朱輝、張帥、文瑛



莫華倫（全國政協委員、香港歌劇院藝術總監）

●香港特殊的地理位置和歷史因素，使得它在國際上的便利性更高。以香港為基地，把中國傳統文化的精神和自信傳遞到全世界，是非常重要的，也是更加容易的。

最近香港藝術節就有非常多節目，中外都有，所以作為文化藝術交流中心，香港的地位無疑是重要的。因此，可以利用香港的平台和資源讓內地更多優秀的作品在香港展示；並利用香港作為國家對外文化交流窗口，讓更多優秀的中國文化作品通過香港在全世界展示，推動藝術成果的轉化。



林天行（香港美協主席）

●國家「十四五」規劃綱要明確提出，支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，這個政策對於我們文藝界而言，是一件特別好的事。

特區政府愈來愈重視文化藝術的發展，演出活動也愈來愈蓬勃，但我覺得培養觀眾也很重要，香港不止是一眾海內外藝術家的展演平台，更要在留住觀眾上多下功夫。



潘耀明（香港作家聯會會長）

●如今香港處在長期穩定的狀態，我覺得應該制定一些長期發展的文化政策，比如可以舉辦更多國際化的文學交流研討會，通過這樣的活動將香港這個城市的自身優勢展現出來。

如今，坐落在灣仔、面積約2000呎的香港文學館成為了香港作家們的「家」，希望能在開幕後，舉辦南來作家手稿展覽，與中小學合作開展文學教育，並在社區內開展流動讀書等活動，從而提升市民對香港作家、香港文學的濃厚興趣。



鄭培凱（中國民間文藝家協會香港分會主席）

●香港與大灣區其他城市是一種相輔相成的關係，香港長期受困於場地不足的問題，但大灣區內地城市很好地彌補了這一不足，而香港與內地在交通往來上的便利，又有助於文化的引進來、走出去。我時常來往香港與內地，過程中體會到了文藝發展的日新月異，未來，香港和大灣區內地城市一定是一體化共同前行。可以說，粵港澳大灣區的一體化發展，也是為將香港打造成為中外文化藝術交流中心，提供了堅實的基礎。

31項目獲國家藝術基金資助 香港藝文界展示扎實實力

備受鼓舞

國家藝術基金於2013年12月經國務院批准正式成立，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進國家藝術事業健康發展。

2018年，國家藝術基金公布「國家藝術基金將向在內地（大陸）工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息，並鼓勵內地（大陸）藝術單位、機構與港澳台藝術機構合作開展藝術創作和藝術活動。2021年開始，港澳特區全面開放一般項目申報。2022年度、2023年度，香港分別有9個和10個項目入選，今年更以12個項目入選，創三年新高。

縱觀香港這三年的31個入圍項目，其中涵蓋小型劇（節）目和作品創作項目、大型舞台劇和作品創作項目、美術創作項目、傳統交流推廣項目、藝術人才培訓項目以及青年藝術創作人才項目等。這些項目既有自來本地大型藝團，如香港中樂團的民族管弦樂作品《蒼龍引》（入選2022年度大型舞台劇和作品創作項目），也有來自年輕的藝術家或是本地小型藝團，如香港天籟敦煌樂團

的跨界融合作品《相會在敦煌，永續在故宮》（入選2022年度大型舞台劇和作品創作項目），粵劇花旦林穎施的地方戲曲《昭君出塞》（入選2023年度青年藝術創作人才項目）。

這些項目的成功申請，展示出香港文化藝術界的扎實實力。作為2022年度國家藝術基金資助獲得者，香港青年粵劇藝術家謝曉瑩認為，國家藝術基金會的鼓勵和認可，是助力自己推動本地粵劇藝術的新契機。今次成功申請到2024年度國家藝術基金資助的香港畫家沈平也認為，項目成功入選對自己而言是一種莫大的鼓舞和厚待。

大公報記者 文瑛

►香港演藝學院粵劇《海珠灣》巡演今年入選國家藝術基金資助名單。



短評

「一國兩制」的成功實踐是民族復興歷史進程的重要組成部分，我們要抓住中國式現代化的香港機遇、作出香港貢獻，就必須駕馭文化復興、注重文化現象、研究文化規律、把握文化機遇、煥發文化活力。

中國式現代化波瀾壯闊，香港作為已經實現現代化的發達經濟體，要有強烈的先行意識、棋眼意識，還要有港人特有的機遇意識、應變意識、闖蕩意識、冒險意識，不能在優越感上享太平，必須全力以赴抓住文化機遇。

新時代呼喚新作為，香港兼具「一國兩制」優勢和高度國際化優勢，在服務文化復興、發展大灣區世界文化中心的道路上，在主動性、先行性、引領性方面，可以更加主動一些，做出一些示範來。粵港澳大灣區應當是文化復興的排頭兵，香港應當是排頭兵中的中堅力量，發揮關鍵作用，例如率先做好一些基础性、平台型的準備工作，迎接文化復興、世界文化中心的到來。

程同

不在優越感上享太平