



中國式現代化文化復興的推進過程中，香港角色備受關注。多位代表委員認為，香港具備制度優勢、区位优势，可透過發展成國際藝術交流中心、建設國際級的藝術品交易中心、構建聯通中外的中華文化IP孵化基地等不同方式，配合國家發展文化產業的大潮，擴大中華文明對世界的影響力。

代表委員並建議，要重視和支持香港民間文化藝術團體發展，善用和發揮其力量，做好建設中外文化藝術交流中心建設，講好中國故事。

大公報記者 曾敏捷

何超瓊：稅制簡單 有利藝術品交易

全國政協常委何超瓊表示，香港應發揮金融、貿易、法律、專利等制度優勢，發揮「超級聯繫人」和「超級增值人」的角色，推動內地進一步與世界接軌，為建設更高水平開放型經濟新體制貢獻自身力量。

何超瓊提到，香港可發揮中西文化交融優勢，打造國際藝術交流中心。香港是中西文化匯聚之地，稅制簡單有利於各種藝術品交易。2021年，香港的藝術品、珍藏品和古董拍賣交易總額超過660億元。隨著更多家族辦公室來港，香港作為全球藝術品拍賣和交易中心的地位更鞏固。藝術品交易有助推動國際文化交流，香港應以弘揚中華傳統文化為前提，以築牢文化自信為根基，運用制度優勢，以更多元化、國際化，以及不同文化背景的人都聽得懂、看得明的方式，進一步把中華文化帶到世界。

林龍安：打造新經濟增長點

港區全國政協委員林龍安指出，香港具有建設國際級藝術品交易中心的三大「硬件」優勢、三大「軟件」優勢，建設國際級藝術品交易中心不僅有助促成中華民族的偉大復興，同時可以打造香港新經濟增長點。

林龍安認為，三大「硬件」優勢包括：第一，香港被視為世界三大交易中心，民間存有大量文物，具備充足的實物優勢；第二，香港因為長期從事藝術品包括古董交易，不僅存有大量各種規模、各有側重的拍賣行，而且每逢春拍、秋拍，都吸引世界各地的大量藝術品愛好者，擁有豐厚的客源與資金優勢；第三，香港是一個自由港，對文物拍賣的限制相對較少，能夠公開拍賣的藝術品範圍更廣，如目前內地還受到限制的高古玉拍品。

林龍安表示，「軟件」優勢方面，香港長期實行西方世界通行的普通法，而「一國兩制」的實踐又使得民眾理解大陸法，相伴共生形成了容易相互理解的法律基礎，對建設國際級藝術品交易中心能夠提供東西方都能夠接受的法律保障；香港是國際金融中心，具有很強的國際化金融服務能力；香港不僅與世界已形成了密集而堅韌的商業網絡，也能夠自由邀請全球相關文物領域的專家，保障藝術品交易的保真性、可靠性，盡量降低人為偏差，更可以避免刻意操弄，摒除某些商業機構壟斷話語權，保障藝術品交易的安全信用。

鄭志剛：構建中華文化IP孵化基地

港區全國政協委員鄭志剛建議，在香港建立國際性中華文化IP交易所，構建聯通中外的中華文化IP孵化基地，健全市場機制，深化國際合作，全面推進中華文化數字化、產品化、產業化、全球化；通過政策引導市場力量，進一步加強對中華優秀傳統文化的保護和傳承，深挖中華文化精神內核，以新帶舊，以舊促新，通過傳承與創新互相結合，賦予優秀文化新的生命力。

孫少文：設專項基金 開展文藝交流活動

港區全國政協委員孫少文表示，香港具備世界級的文化藝術設施，定期舉辦世界級的文化藝術盛事，有數以千計的民間藝術團體，都是香港建設中外文化藝術交流中心的重要資源，也是講好中國故事的重要力量。他認為，要善用和發揮香港民間文化藝術團體的力量，重視和支持其發展，如設立專項基金支持開展多項文化藝術交流活動，簡化赴內地交流審批程序等。

譚允芝：香港是國際文化交流樞紐

全國政協委員譚允芝表示，香港是面向世界的國際文化交流樞紐，有獨特的中英雙語作為官方語言，兩文三語作為普遍使用的語言。建議利用大語言模型輔助，把更多成功的創新文化表演、展覽、出版物，分別以符合香港與外語市場的語言需求與包裝，通過香港在國際市場推出。

譚允芝建議，加大力度鼓勵境外、國外、特別是年輕的文化藝術團體到內地作藝術文化交流，讓簽證、節目審批更便捷。從支持文旅合一的方向，她說，大灣區以外的城市（比如上海）可與香港聯手，以1+1或1+2為簽約條件，吸引國際藝術和流行文化表演經香港進入內地更大市場。

呂耀東：香港有條件發展留學經濟

全國政協委員呂耀東表示，思維的改變是發揮香港優勢促進發展的前置條件。他建議香港要着眼全球範圍，打造更具含金量的項目和國際盛事，吸引更多國際高端人士、高淨值人士來港經商、旅遊和居住。香港有條件發展留學經濟，可以考慮香港高校科學有序提高非本地生數額，在數額中重點關注內地生比例。另外，近期國家增加青島和西安為港澳自由城市，建議擴大內地赴港澳自由城市數量，持續提升擴大消費領域城市互動。



▲香港每年的藝術品拍賣會均吸引世界各地的藝術品愛好者參與。圖為香港蘇富比拍賣會。

助力文化復興建議

- 打造國際藝術交流中心，藉藝術品交易推動國際文化交流
- 建設國際級藝術品交易中心，進一步融入國家發展戰略，並為香港打造新的經濟增長點
- 在港建立國際性中華文化IP交易所，構建聯通中外的中華文化IP孵化基地
- 支持香港民間文化藝術團體發展，做好中外文化藝術交流中心建設，講好中國故事
- 善用兩文三語優勢，把更多成功的創新文化表演、展覽、出版物，通過香港在國際市場推出

港區委員：擴大中華文明影響力 用好香港國際化優勢 建藝術品交易中心

彭韻僖：設「舞蹈與武術研習中心」

如果說，中華文化是取之不盡的寶藏，那麼，創新會否是發掘寶藏的更有效方式？港區全國政協委員彭韻僖（圓圖）昨日在北京華彬費爾蒙酒店接受了《大公報》專訪，談到中國式現代化文化復興，她以傳統武術與現代舞蹈融合為例，向記者娓娓道來，「文化+創新」的生動實例。



「香港是一個中外文化匯聚的地方，作為中外文化交流中心有得天獨厚的優勢。」彭韻僖今年在兩會的提案是「舞×武」文化傳承，倡議以創新思維嘗試將舞蹈藝術與中國武術文化跨界融合，多角度地拓展香港的文化藝術產業，提升在國際藝壇的地位。

「與外國朋友一講起中國文化，很多人都會想到功夫。中國功夫，是中華文化傳承幾百年的精髓。」彭韻僖說，功夫與香港更是頗有淵源，「大家都知道香港是一個武術中心，很多人在香港學習中國功夫。」上世紀50年代葉問將詠春帶到香港，在香港開設武館廣授門徒，更對香港功夫電影有深遠影響。50、60年代的香港電影中，已經有很多武俠片、功夫片；而到了70年代，更有世界知名的李小龍；接下來，香港也湧現了成龍、李連杰和甄子丹等功夫巨星。

支持藝團設常駐場地 吸引遊客

作為香港舞蹈團董事局董事，彭韻僖說，香港舞蹈團一向以推廣具香港特色的中國舞蹈藝術文化為宗旨，「十四五」計劃提出支持香港建設中外文化藝術交流中心，因此大家亦都一起出謀獻策，令香港的文化交流更加成功。「舞蹈演出中亦追求『力』的表現。2018年起，我們香港舞蹈團進行了一個相當創新的嘗試，將武術融入中國舞蹈。」

「在中外文化交流時，即使大家不認識文字、語言不同，但用武學融合於舞蹈之中的形式，大家都可以互相交流。」彭韻僖建議在香港成立「舞蹈與武術研習中心」，進一步深化武術與舞蹈融合的製作、教育和研究。

「在藝術中帶出中華文化的核心價值，體現我們的堅韌、包容和互相支持，一方面對年輕人是很好的教育，另一方面也是講好中國故事，讓外國朋友可以了解我們中華文化的底蘊。」彭韻僖表示，外地朋友們來到香港，也希望能看到優秀的演出。香港不少藝術團體都沒有固定場地，如果政府可以支持藝團設立常駐場地，定期演出一些經典劇目，相信亦可以吸引更多遊客。

大公報記者黃鈺森北京報道

蘇彰德：成立文藝產業專責辦公室

社會各界熱議香港如何助力中國式現代化文化復興，香港博物館諮詢委員會主席蘇彰德（圓圖）昨日接受《大公報》訪問表示，香港做好中外文化藝術交流中心建設，是助力文化復興重要一環。除做好硬件建設及軟件配套外，推動文化藝術產業發展亦非常重要。他建議政府把握香港作為世界三大藝術品拍賣市場之一的優勢，做好配套，打造香港成為亞洲藝術品中心。



蘇彰德認為，國家《十四五規劃綱要》支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，是重要的大事，不僅顯示國家對香港的期望，亦為香港的發展帶來新機遇。政府必須做好規劃，而且要更聚焦推進相關工作。他認為，政府可成立由更高層領導的專責辦公室，包括考慮設立「專員」，聚焦做好中外文化藝術交流中心建設規劃，並協助打通「經脈」，推動跨部門合作。

開辦博物館專業課程培育人才

文化藝術發展離不開人才隊伍建設。蘇彰德關注，隨著更多新博物館落成，加上建設中外文化藝術交流中心，本港文化藝術人才的量與質都要提升，但本港至今未有本科課程提供博物館專業基礎課程，不利本地人才隊伍建設。他提醒，由於內地近年文化藝術產業發展迅速，很多來港修讀藝術相關課程的學生，畢業後會回內地發展，政府要想辦法留住人才，同時吸引更多國際人才來港發展。

蘇彰德指出，不少國際金融中心同時是全球最大的文化藝術中心，例如倫敦、紐約、巴黎、東京等，香港本身是國際金融中心，且具備廣闊的國際網絡、中西兼容的文化特質等優勢，應善用香港優勢，爭取成為亞洲藝術品中心。

蘇彰德提到，香港是全球三大藝術品拍賣市場之一，與紐約及倫敦齊名。據其了解，三大知名拍賣行在本港的業務近年都有擴充，可見業界都看好發展前景，「香港是安全的城市，有稅務優勢、資金可自由出入，都是鄰近地方無法比擬的。」他認為，香港需鞏固現有優勢，同時可加強文物修復、保存等支援配套。

「文化藝術發展不能只靠政府投入資源，更要鼓勵市場參與，形成產業。」蘇彰德指出，要推動文化產業發展，才能令文化藝術真正落地及可持續發展。他舉例，舉行文化盛事不僅是文化輸出，亦可以帶動社會經濟發展，而國外很多文化盛事其實都有大企業支持，特區政府可以提供政策優惠及便利配套，鼓勵私人市場參與及推動文化產業發展，「現時競爭很大，我們除了保住現有文化盛事及活動在港舉行，更要爭取其他文化盛事來港舉行。」

大公報記者曾敏捷

周蜜蜜：從小培養學生文學興趣

專家之言

「中國式現代化的文化復興，大灣區完全有條件當排頭兵，而香港可擔當橋頭堡角色；從教育角度看，香港最需要做的是從小培養學生的文學興趣、藝術興趣，以後才會有觀眾和讀者。」著名兒童文學作者周蜜蜜（圓圖）昨天對大公報記者表示，大灣區是經濟沃土，也是文化沃土，大有可為。

周蜜蜜表示，近年來大灣區文化界的交流活動愈來愈多，例如大灣區盃網絡文學大獎賽，就很有意思，她去年憑藉現實題材小說《歸宿》獲得第五屆大灣區盃（深圳）網絡文學大獎賽。「我得了不少獎，但這個獎我覺得很特別，很有意義，應該多做這些活

動。」她說，香港作為大灣區的龍頭城市，既有中華文化的傳統，也有外來文化，地位比較特殊，文化復興，香港是一個橋頭堡。她指最近電視劇《繁花》的成功讓自己很有啟發，這本來是上海一個作家的作品，但香港的導演王家衛把它變成一個很受歡迎的電視劇，能結合上海跟香港文化特徵，讓我們看到這兩個城市最開放、最繁華的一面，也引起大家的共同回憶。「我希望今後兩地會有一些這樣的文化結合。」



大公報記者湯嘉平



▲香港擁有世界級的博物館和展覽場地，每年均吸引很多國際展覽及拍賣會來港舉辦。圖為蘇富比拍預展。