



大公報社評

井水集

完成23條立法越快越好

文化復興使命

《維護國家安全條例草案》上周五刊憲，同日在立法會完成首讀及二讀，並立即在法案委員會加緊審議。周末及周日，法案委員會每日加開8小時會議。特區政府和立法會為完成立法而爭分奪秒，這是基於強烈的民意呼喚，也是還香港憲制責任的「欠賬」，體現了特區政府的歷史擔當和立法會的使命意識——早一日完成基本法第23條立法，便少一份國家安全風險，多一份對香港的根本福祉和長遠利益的保障。

23條立法在上月底結束的公眾諮詢期間共收到1萬3千多份意見，其中98.6%表達支持。從特區政府推出的條例草案來看，既參考了世界上多個國家的現有法律，亦融合了公眾諮詢建議，體現普通法原則，與香港國安法銜接、包容和互補，很好地平衡了維護國家安全和保障個人權利和自由的需要。輿論普遍認為，草案條文精確嚴謹針對危害國家安全行為，刑罰鬆緊適度，越快完成立法越好。香港各大商會亦明確表態，全力支持立法工作，為社會穩定打造堅實根基。

基本法委員會前副主任譚惠珠昨日接受大公報專訪，形容有關草案「已達世界水平」。她指出，草案包含了叛國、

間諜、煽動、破壞活動、境外干預、域外罪行、本地執法權力等問題，結構設計完整。既結合了2014年至2020年間香港所遇到的對國家安全造成威脅的情況，亦參考了香港國安法實施後相關案件的審理情況。她強調：「23條立法是完全從普通法制度慣例和法理起草的，香港的懲罰力度和外國一致，如果有外國人批評23條立法，他們應該看一看自己國家的法律其實比香港更嚴。」

事實正是如此。就維護國家安全的法律數量而言，澳洲、新西蘭、新加坡的相關法律至少有4部，加拿大不少於6部，英國不少於9部，美國不少於20部，數量都遠比香港多。

在懲罰力度方面，對於顛覆國家及恐怖活動罪，或向政府發動戰爭，在美國及新加坡都可以判死刑；在澳洲、加拿大、英國等國，可處以終身監禁。香港是最高可處終身監禁，參考了英國的做法。另一方面，針對英國警方可直接指令或限制被拘留嫌疑人諮詢律師的權利，引來「警權過大」的質疑，香港的條例草案對警權行使訂明條件及限制，包括規定警方必須向法院申請手令並嚴格限定獲批手令須滿足的條件和要求，明確規定有關執法措施的時效及覆核程

序，這比英國的做法更為嚴謹，門檻更高，有效釋除了公眾對「執法權力是否不受約束」的疑慮。

事實上，條例草案開宗明義，指出有關條例建基於一項重要原則，就是尊重和保障人權，依法保護依據基本法及相關國際公約適用於香港的有關規定享有的公民權利和自由，涵蓋言論、新聞、出版、結社、遊行、示威的自由。而且，這些權利和自由實實在在地體現在整個草案條文的字裏行間。

值得一提的是，草案借鑒了兩個法律界組織的建議，提出了「免責條款」。即在某些涉及重大公眾利益的情況下作出披露，應可以作免責辯護。當然，所謂「重大公眾利益」是相對於國家安全而言更為重大的公眾利益，定義必須清晰，才能避免被濫用的情況。

穩定是發展的前提，保衛國家安全是任何一個國家公民的應盡責任。香港回歸以來，吃盡了國家安全長期不設防的苦頭，教訓十分深刻。現在香港正處在一個重要歷史時刻，盡快完成23條立法，補齊維護國家安全的短板，才能心無旁騖發展經濟、改善民生，才能確保香港繼續成為「幹事創業的天堂，成就夢想的地方」。

以中國式現代化推進中華民族偉大復興，是當代中國人的歷史使命。民族復興與文化復興相輔相成，而文化復興需要一個排頭兵。就現實環境來看，粵港澳大灣區最有資格擔當這一使命，因為大灣區經濟實力雄厚，創新科技發達，是中華文明和外來文明高度融合的地區，更因為「一國兩制」下的香港擁有獨特地位和優勢，成為大灣區爭當文化復興排頭兵的核心要素之一。

香港不僅是發達經濟體，更是中西文化薈萃之地。這裏既過西方的節日，也過中國的傳統節日，既有馬照跑，也有舞龍跳，這是內地其他城市所沒有的特色。內地人到香港，可以體驗西方文化；外國人來香港，可以領略中華文化，這正是香港的獨特魅力之所在。西九文化區開放以來，成為展示中外文明珍藏、促進文化交流的基地，也是講好中國故事、香港故事的重要平台。

就文化傳播影響力而言，粵語歌曲、香港影視風行一時，在時裝設計等潮流文化方面，香港

也是先鋒。香港還是「盛事之都」，單是今年上半年就有80多項盛事要舉辦，可以說「想請什麼人來表演都可以，想舉辦什麼文化活動都可以」。放眼內地其他城市，沒有哪個地方擁有香港這樣的條件。就在本月底，巴塞爾藝術展將在香港舉行，這又是一個吸引海內外愛好者來此「朝聖」的機會。

香港的教育水準也非常高。約1000平方公里的彈丸之地、750萬人口，擁有5所位列全球百大的院校，比例之高冠絕全球，紐約、東京、巴黎、倫敦等發達國家的大城市都稍遜一籌。香港學者發表的學術論文，七成以上屬於國際高水平，其中四分之一更是尖端水平，這是香港大力發展國際創科中心的基礎，對國際人才、跨國企業有着磁鐵一般的吸引力。

要而言之，中國式現代化的文化復興氣勢澎湃，香港理當勇立潮頭，這是「由治及興」的體現，也是香港以己所長、貢獻國家所需的責任所在。

莫華倫：加強培養人才 彰顯文化自信 向世界傳頌中華文化

大文會客廳

在世界各地一直參與、舉辦音樂會的港區全國政協委員莫華倫，用歌聲展示中華優秀文化之美，也實地考察了世界文化發展狀況，對進一步發揮香港優勢、增強中國文化國際影響力有着直觀深切的感受和認識。

中國式現代化文化復興波瀾壯闊，大灣區有條件擔當排頭兵角色。莫華倫接受「大文會客廳」專訪表示，隨着粵港澳大灣區的發展，應該加強香港與內地及海外的交流合作、資源互補，利用香港國際化的優勢，助力中國文化輻射到全世界，讓中國文化在世界舞台彰顯「文化自信」，也讓世界更好地了解日益繁榮的中國。

大公文匯全媒體記者 朱燁北京報道



莫華倫一直以歌聲向世界傳頌中華文化之美。

莫華倫已經在全世界演出過百場，每次在國外演出，上半場節目唱的都是耳熟能詳的外國名曲，下半場則唱中國民歌，常年致力於把中華文化帶給全世界。莫華倫表示，在海外常常能聽到外國人提及「香港」，可以說是「無人不知、無人不曉」，只是大家對於香港的認知和定位，大多還停留在國際金融中心的層面；因此，未來如何將香港的「中外文化藝術交流中心」定位推廣出去值得深入思考。「香港有這樣的優勢和機會，就應該承擔起提升中國文化軟實力及國際影響力的責任。」

大灣區為港青搭建舞台

莫華倫也在此次全國兩會期間帶來了一份相關提案，建議加強培養香港青年人才，儲備香港文化藝術人才。他認為，建設中外文化藝術交流中心為香港文化藝術事業發展帶來了重大機遇，建議加強對香港青年藝術人才的培養，讓青年人創作更多藝術精品，並通過與內地和海外的交流

合作，提升他們的歸屬感及國民身份認同感。

談及人才培養，莫華倫早在香港歌劇院制定了「培養藝術家計劃」。他透露，「培養藝術家計劃」已經進行到第三輪，前兩輪各有12個名額，今次是6個，面對的是專攻美聲唱法的香港青年歌手，必須經過考核委員會的現場面試，符合標準的優秀人才才能入選。「祖國有很大的空間給他們發展，特別是粵港澳大灣區，港珠澳大橋



遇到熱情小粉絲，莫華倫用心教導演唱技巧。

開車40分鐘單程可達，西九龍到深圳福田只需要14分鐘，交通太便利了，香港的青年藝術家們一定要抓住機會，多來內地演出。」

但莫華倫也坦承，香港演出市場有限，因此他建議通過合作交流的形式，讓香港藝術團在粵港澳大灣區試點，一能讓內地的觀眾欣賞到香港的演出，二能讓香港的藝術團親身體驗，了解內地的市場及觀眾喜好，為兩地將來更多合作打下基礎。

莫華倫還指出，全世界沒有其他地方有「一國兩制」，香港應該為此感到驕傲。「而且我們一定要好好珍惜其中的價值，因為特殊的制度帶來的是經濟和文化的更高程度的開放，也是香港能保持『中國鏈接世界』窗口的重要基石。」他認為，一直以來，香港以獨特的身份根植於中國傳統文化的重要一環，在推動中西方多元文化交流融合方面，其擁有的獨特優勢是其他城市難以替代的。而且香港特區的簽證便利化是一個非常大的有利條件，排除了文化交流的一大障礙。

80後藝術家 倡增撥資源

全力支持

蘇詠實是香港80

後藝術家，她把中華文化融入本地特色藝術創作，展品由去年11月至今年3月在上海雙年展展出，她說香港與內地藝術家的交流頻繁，尤以香港畫廊與中國藝術家有很多合作；而香港年輕藝術家更多以網上平台與內地藝術家交流。

蘇詠實表示，「香港是中國地方，教育承傳中華文化，即使學習西洋畫亦融入中華文化，有自己一套的中西合璧的特色。」

近期她與其他本地藝術家的展品在中環展出，因地利之便，容易吸引遊客及其他國家的藝術愛好者來港欣賞展品。蘇詠實認為香港有很多優勢，例如每年辦的國際盛事吸引海外藝術愛好者來港，香港開放藝術展覽政策，有助把中華文化發揚光大。但香港要助力國家文化復興，蘇詠實認為政府需要支持藝術家及增撥資源：「展覽地方好重要，藝術家有到海外交流及展覽的機會，才能把香港中西文化合璧的作品或新派中華藝術作品帶到世界各地。」她希望政府設多些基金，讓本地藝術家申資助擴闊視野，說好香港故事，說好中國故事。

大公報記者李雅雯



蘇詠實與她的作品《達摩克利斯之劍（流動）》。

華人起立齊唱《我和我的祖國》

現場指導小歌唱家

團結一心

作為港區政協委員、文藝界的代表，莫華倫一直用實際行動推動中華文化軟實力。

「我希望能帶更多的香港年輕人到內地、到全世界去演出，讓香港青年人發揮價值。」

說起用歌聲在海外講述中國故事，莫華倫馬上亮了一嗓子，「跑馬溜溜的山上，一朵溜溜的雲嘍……」這就是他在美國演出時演唱的歌曲之一，充滿愛意的

歌詞給美國觀眾傳遞中國文化裏的幸福，既是軟實力的表現，也是感情的鏈接。

回憶起在法國的演出，莫華倫的眼睛更亮了。「返場的時候我唱起《我和我的祖國》，結果全場華僑華人都站起來跟着唱，非常震撼。他說，「法國人都驚呆了，外國人真真實實看到中國人民團結在一起、彰顯中國文化凝聚力！」

大公文匯全媒體記者朱燁北京報道

特寫

「莫老師您好，我是您的小粉絲，歡迎您來到北京！」在莫華倫來到「大文會客廳」廣播室接受採訪之際，一位小歌迷手捧鮮花趕到現場，希望一睹著名男高音偶像的風采。

這位小朋友名叫余哲灝，是北京史家胡同小學五年級的學生，正在學習童聲演唱。莫華倫絲毫沒有架子，一把摟過他，驚訝地問道：「你喜歡聽歌劇？」小朋友告訴莫華倫，自己曾在中央歌劇院觀看莫華倫主演的

《圖蘭朵》，並為他塑造的男主角「卡拉夫」深深着迷。「我可以也為您演唱一首歌曲嗎？」小朋友有點羞澀地問道。莫華倫立刻答應。

小朋友演唱了一首意大利語歌曲《Parla piu piano》莫華倫耐心聽完並為他點讚鼓勵。莫華倫為內地青少年濃厚的藝術學習氣氛感動，也點評余哲灝的演唱：歌唱的發聲位置非常好，意大利語發音也標準。他告訴余哲灝以及學習藝術的小朋友，如果熱愛聲樂就一定要堅持下去。

香港獨特優勢

香港是亞洲藝術品交易中心

- ① 2020年佔全球藝術品拍賣市場份額23.2%，世界第2
- ② 2021年香港藝術品、收藏品及古董的進出口總值高達666億元

香港擁有世界級的博物館和表演場地

- ① 西九文化區擁有香港故宮文化博物館、戲曲中心等4個視覺藝術
- ② 表演場地
- ③ 康樂及文化事務署轄下共有17間博物館
- ④ 其他博物館14間
- ⑤ 表演場地16個