

文化是一座城市的靈魂和持續發展的動力。對於薈萃中西文化的香港而言，深厚的文化底蘊更是其具有獨特魅力和國際影響力的源泉。香港曾是出版之都，金庸小說在香港這個平台上創造了蜚聲中外的文化現象。今年正值金庸誕辰100周年，一系列紀念活動將陸續舉辦。作為香港文化的一個金字招牌，金庸及其創造的武俠世界，深入人心的俠義精神，影響了數代華人，其在全球引發的流行現象，是多元開放的香港文化實力的見證，亦是香港助推文化復興的例證。

北京大學中文系教授張頌頤指出，香港要在推進中國式現代化的文化復興的進程中發揮重要作用，必須打好文化基礎。香港美協主席林天行就此認為，「香港有很多值得挖掘的文化，在過去的100年間，很多大師級文學家、音樂家、藝術家都在香港生活過，他們住的地方、讀的書，這些都可以成為展示香港文化底蘊的方式。」



大公報記者 王莉、文瑛

一手寫俠骨柔情、一手寫家國大義，中華文化的血脈基因在金庸作品中隨處可見。

文學特色彰顯大灣區獨特優勢

「金庸從中國傳統文化中汲取了很多營養，融入到作品裏，包括諸子百家、詩詞歌賦、琴棋書畫等。」全球金庸迷群英會會長袁斐回憶起《笑傲江湖》中令狐沖學琴的片段，「如果把這一段刪掉，對情節沒有任何影響，但金庸顯然是想普及一下中國傳統音律知識。此外，金庸小說中對儒釋道哲學思想、歷史典故、建築、中醫、烹飪等都有描述，堪稱中華優秀傳統文化的小百科全書。」

香港作家聯會會長潘耀明認為，這種情節生動而又兼具深厚中國文化底蘊的特點，既來自於大灣區的地理優勢，也是香港文化之所長。「大灣區因沿海的地理環境，有着海洋文化開闊的特質。一方面可以接受外來文化，另一方面可以傳承中國文化。從歷史上看，香港做了大量這方面的工作，將外來文化、海洋文化與中國傳統文化結合，形成大灣區的特色文化。從文學寫作的角度來看，香港文學在寫作手法和文體上，比內陸的文化要更加開闊。」

外國人了解中華文化的重要窗口

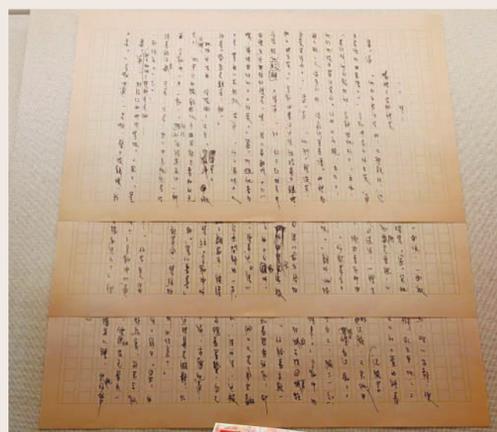
金庸小說的核心包括俠義精神和家國情懷，伴隨金庸小說在全球範圍內的傳播，俠義精神深入人心，書中大俠為國為民鞠躬盡瘁的情節，更幫助全球華人構建起家國情懷。中國文聯副主席、西冷印社副社長兼秘書長陳振濂認為，金庸通過武俠寫作、社會活動，為國家的發展提供了強大的動力。「今天，我們依然需要金庸先生的精神。」

「凡是有華人的地方，就有金庸的讀者。」香港曾是出版之都，金庸小說在香港這個平台上創造了蜚聲中外的文化現象。據統計，金庸小說全球發行量已超過3億冊，同時金庸小說還被翻譯成韓、日、英、法、意、希臘文等多種外文譯本，成為外國人了解中國文化的重要窗口。

「骨灰級」金庸迷王利忠收藏有3000多冊各種版本的金庸小說，其中不乏從海外收集來的外文譯本。「現在很多國外金庸迷都把金庸小說當作學習中國文化的教科書來看，甚至有些學校都會讓小朋友們看金庸小說。」

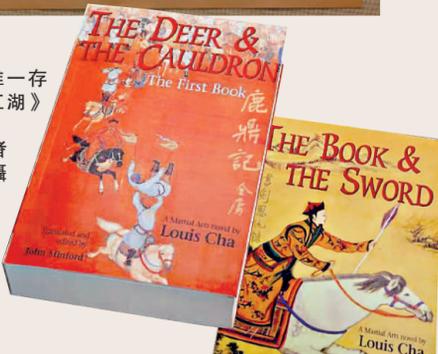
袁斐表示，「隨着中國的發展，中華文明的影響力無遠弗屆，生命力會越來越強大，未來會有更多的外國讀者通過金庸小說了解中國文化。」

潘耀明認為，「金庸的武俠小說每個段落獨立來看，帶有明清散文的遺風，這種文字是很純粹的，沒有歐化。這樣的文學讀者很多，對推廣和發揚中國傳統文化有很大的作用。」



▲目前所知唯一存世的《笑傲江湖》連載版手稿。
大公報記者 連啟鈺攝

▶金庸小說英文版。
大公報記者 連啟鈺攝



▲香港文化博物館中的「金庸館」是香港首個以著名作家查良鏞（筆名金庸）為主題的常設展館。

金庸誕辰百年 香港文化再掀熱潮 賡續中華文脈 挖掘文化新符號



▶香港畫家李志清專門創作的《書劍恩仇錄》主題畫《海寧觀潮圖》。
大公報記者連啟鈺攝



香港紀念金庸 活動一覽

▲金庸於1953年在《大公報》上發表的文章。
大公報記者連啟鈺攝

1 「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛匯」
時間：3月15日至7月2日
地點：中環愛丁堡廣場

2 「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」
時間：3月16日至10月7日
地點：香港文化博物館

金庸百年紀念展海寧舉行 大文集團捐逾50珍貴史料

家國情懷

3月10日，「赤子心家鄉情」金庸百年紀念展在金庸故里浙江海寧正式開展。本次展覽共展出金庸珍貴手稿、照片、圖書報刊、書畫作品、數字展品等800多件，全面再現「俠之大者、為國為民」的深厚情懷，其中包括香港大公文匯傳媒集團精心選取的50餘件珍貴史料。

本次展覽由金庸先生簡介、江南世家弟子、世界文壇巨人、傑出報人的典範文章、學而無厭的讀書楷模、情繫家鄉的赤子情懷六大板塊組成，展品包括1948至2009年間金庸發表於《大公報》、《明報》等報章上的文章、電影評論、電影歌曲詞作、散文等原件。諸多展品中，最搶眼的當數金庸珍貴

手稿，特別是目前所知唯一存世的《笑傲江湖》連載版手稿，以及金庸生前贈予家鄉的《天龍八部》手稿吸引了眾多觀眾的目光。此外，現場還展出了英、法、意、韓、日、希臘文等多部金庸作品譯本。

在紀念金庸百年誕辰活動期間，香港大公文匯傳媒集團精心選取了金庸原載於「大公報」和《大公報》的外文翻譯、評論、影評等各類作品高清晰副本50餘件，以及1956年10月13日和16日刊登有《碧血劍》連載的《香港商報》原件捐贈予海寧。據悉，這批珍貴史料除在本次展覽展出外，還將永久收藏於海寧袁花鎮金庸故居供觀眾參觀，以全面展現金庸在報界的巨大成就。

香港大公文匯傳媒集團相關負責人表

示，希望通過這些展品，讓大眾更全面、深入了解金庸先生在新聞界、文化界的成就與貢獻。未來也會與海寧探索搭建兩地青少年交流平台，組織香港青少年探訪金庸故里，學習中國傳統文化，體會「俠義精神」，增強認同感，培養「為國為民」的家國情懷。

香港畫家李志清為此次展覽專門創作了一幅取材於金庸首部小說《書劍恩仇錄》的主題畫《海寧觀潮圖》。李志清說：「『俠』是金庸小說的主角群體，『潮』是金庸成長過程中的家鄉記憶。這幅畫作所呈現的正是金庸的創作起點和家鄉情結。」據了解，這幅作品還被選為了即將發布的《書劍恩仇錄》金庸百年誕辰紀念·故鄉版的封面。
大公報記者 王莉

優勢互補

根據金庸作品改編的香港電影《天龍八部之喬峰傳》於去年初在香港與內地上畫。這部由全國政協委員、香港知名演員甄子丹擔任總導演、監製並主演的影片自開拍便引發關注。在今年兩會期間，甄子丹回應與內地合作拍片的感受時表示：「影視行業不再分內地和香港，我們都是中國電影人。」

內地電影專家對大公報記者表示，港產片要繼續復興，不可丟掉能夠彰顯自身文化特質的「港味美學」，其中武俠影視劇是其中重要一部分。此外，全球來看，香港電影尚還只是區域性電影，面臨拓展發展空間的任務。內地龐大的市場則為香港電影人提供了施展才藝的舞台，更多香港電影人可以「北上」與內地合作，優勢互補，「攜手」拓展海外市場。

事實上，在過去五十年裏，由金庸、梁羽生小說改編的武俠影視作品，在全球範圍內產生了廣泛的影響力。

飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。自1955年《書劍恩仇錄》始，至1972年《鹿鼎記》終，歷時18年，金庸一共創作了15部風靡華語世界的武俠小說。梁羽生也創作了《白髮魔女傳》《七劍下天山》等三十餘部武俠佳作。早在1958年，香港峨嵋電影公司就將金庸的武俠小說搬上銀幕，拍攝了上下兩集的《射鵰英雄傳》，之後《書劍恩仇錄》《倚天屠龍記》《神鵰俠侶》《鹿鼎記》等多部作品亦拍攝成影視作品，與梁羽生的《七劍下天山》等影視改編作品一道，成為一個接一個的爆款。「俠之大者，為國為民」的俠客精神，得到世界讀者廣泛的共鳴。這些武俠小說和影視作品在日本得到了廣泛的傳播接受，甚至曾在日本掀起了一股「金庸熱」。在英國，媒體甚至把金庸比作為「中國的托爾金」。

大公報記者 張帥



甄子丹

堅定信心

「金庸、梁羽生等人的小說，把現代以來通俗文學未完成的文化、審美構造在香港完成了。通俗文學有了內地的張恨水，武俠創作有了香港的金庸，無疑使得類型文學在正典文學之中，有了正座、要位。如果沒有金庸，就難作這樣的評價。」《人民文學》主編施戰軍表示。

去年底，施戰軍作為中國作協代表團團長來到香港，出席「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術研討會。他介紹，自己在讀大學的時候對周作人早期散文感興趣，那時又讀到三聯書店出版的董橋散文，就有驚喜之感，董橋這樣有現代小品文氣質作品的存在，說明香港一直保持着這樣的文脈。

「（香港）無論是上世紀上半葉作為避風港，還是和平時期成為人才聚集地，人們留在香港這個地方，使得香港的文化成為非常具有吸引力的巨大的文化容器。」施戰軍稱，現代時期那麼多「南來作家」成為「香港作家」，並影響了香港文學特質形成的過程就是一個很好的例證。

在施戰軍看來，如果說董橋等是帶有文化綜合範疇的創作，金庸等是一種中華文脈範疇的創作，劉以鬯等就是現代生命意識範疇的創作。從這三個方位能夠感受到，香港文學生態是在別的地方很難與之比擬的。而這一文脈已經傳到新一代那裏，比如葛亮、吟光等青年作家的創作，就具有賡續與創新的意識和實踐，所以可以對香港文學的未來保持信心。
大公報記者 張帥



▲《天龍八部之喬峰傳》改編自金庸小說《天龍八部》。

施戰軍：香港文學生態別處難比擬