

《奧本海默》攬7小金人 愛瑪史東膺「最佳女主角」 施利安梅菲奪男主角獎：感謝致力和平的人

第96屆奧斯卡金像獎頒獎禮於香港時間3月11日上午在美國洛杉磯舉行。基斯杜化路蘭 (Christopher Nolan) 執導的《奧本海默》(Oppenheimer) 奪7大獎，包括「最佳電影」「最佳導演」「最佳男主角」等，成為大贏家，並追平上一屆《奇異女俠玩救宇宙》(Everything Everywhere All At Once) 的獲獎成績。日本導演山崎貴執導的影片《哥斯拉-1.0》(Godzilla Minus One) 獲「最佳視覺效果」，這也是亞洲電影人首奪此獎。宮崎駿憑作品《蒼鷺與少年》奪「最佳動畫長片」，這已是他三度獲奧斯卡大獎。

►施利安梅菲在《奧本海默》中演「原子彈之父」，贏得其人生首座奧斯卡男主角獎。昨日他佩戴香港品牌SAUVEREIGN高級訂製「HS14」胸針亮相頒獎禮。



▲愛瑪史東憑《可憐的東西》再度獲得奧斯卡「最佳女主角」。

第96屆奧斯卡金像獎得獎名單

最佳電影：
•《奧本海默》

最佳導演：
•基斯杜化路蘭《奧本海默》

最佳男主角：
•施利安梅菲《奧本海默》

最佳攝影：
•《奧本海默》

最佳視覺效果：
•《哥斯拉-1.0》

最佳剪接：
•《奧本海默》

最佳原創音樂：
•《奧本海默》

最佳原創歌曲：
•《What Was I Made For?》
(《Barbie芭比》)

最佳音效：
•《特權樂園》

最佳服裝設計：
•《可憐的東西》

最佳化妝及髮型：
•《可憐的東西》

最佳動畫長片：
•《蒼鷺與少年》

最佳動畫短片：
•《War Is Over! Inspired by the Music of John & Yoko》

最佳實景短片：
•《The Wonderful Story of Henry Sugar》

最佳紀錄長片：
•《20 Days in Mariupol》

最佳紀錄短片：
•《The Last Repair Shop》

大公報記者 劉毅



▲羅拔唐尼(左)被指「無視」關繼威。

早在奧斯卡頒獎禮舉行之前，《奧本海默》一騎絕塵獲13項提名惹人關注，頒獎結果可謂眾望所歸，共奪得包括「最佳電影」「最佳導演」「最佳男主角」「最佳男配角」等7個獎項。電影講述「原子彈之父」的故事，聚焦在男主角奧本海默面對拯救和毀滅的兩難抉擇。

路蘭奪導演獎圓夢

《奧本海默》導演基斯杜化路蘭首次奪得奧斯卡「最佳導演」。多年以來，基斯杜化路蘭憑藉多部大熱電影屢獲提名，今次終圓夢。他發表感言時一出口就是「很多人拖着我上來」，接着感謝電影的製作團隊等。片中飾演「原子彈之父」奧本海默的施利安梅菲(Cillian Murphy)獲

「最佳男主角」，他感謝與導演的合作之旅，形容是一個具創造力、激勵人心的旅程，「作為一個愛爾蘭人，我非常驕傲能站在領獎台上，電影主要講述原子彈的誕生過程，我願藉影片感謝致力於和平的人。」

「最佳女主角」最終落入《可憐的東西》(Poor Things)愛瑪史東(Emma Stone)手上，這次也是她繼《星聲夢裡人》(La La Land)後，再度奪得奧斯卡女主角獎。她在片中的顛覆式演技一改以往的銀幕形象，出演一個擁有成熟女性的外表，但其實是縫合怪人的Bella Baxter。上台領獎時，愛瑪史東表現興奮，更表示因為太激動，身上的裙子都壞了。羅拔唐尼(Robert Downey Jr.)以《鐵甲奇俠》一角為觀眾熟

知，今次憑《奧本海默》奪「最佳男配角」。當羅拔唐尼從上屆「男配」關繼威手上接過獎座時，完全沒有望向對方，卻轉頭跟其他人握手、碰拳。關繼威兩次想打招呼卻被無視，有觀眾評價場面尷尬失禮。不過，兩人之後在後台有擁抱。

香港品牌「登」頒獎台

亞洲電影方面，宮崎駿憑《蒼鷺與少年》奪得「最佳動畫長片」，這是他繼《千與千尋》與終身成就獎後第三次獲得奧斯卡小金人。另一位日本導演山崎貴執導的影片《哥斯拉-1.0》獲「最佳視覺效果」，這也是亞洲電影人首奪此獎。

「最佳男主角」施利安梅菲佩戴香港品牌SAUVEREIGN高級訂製「HS14」胸針亮相頒獎禮，品牌創辦人表示，「HS14」創作靈感來自他在《奧本海默》中飾演的角色及發明的內部組件，由設計到製作耗時超過150小時。當施利安梅菲收到黃金胸針時表示非常喜愛這個設計，特別是其獨特的形狀。

狗狗梅西「鼓掌」萌翻全場

《Barbie芭比》男主角賴恩高斯寧和《奧本海默》女主角艾美莉賓特在奧斯卡頒獎禮上，同台擔任頒獎嘉賓，互相開對方玩笑，活躍現場氣氛。

賴恩說：「我很高興我們終於可以放下『芭比海獸』的競爭。」艾美莉則回答：「是呀，畢竟我們就只是Ken和凱瑟琳而已(電影中的角色名)。而且看看這個獎季的



▲狗狗梅西「伸出狗掌」，被網友讚可愛。

走向，根本算不上什麼競爭，就讓它過去吧。」引來全場大笑。

賴恩繼續說：「你們確實表現不錯，恭喜……不過我算搞懂為何大家都說『芭比海獸』而不是『奧本芭比』了。」艾美莉問：「為什麼？」賴恩說：「因為你們整個暑假都在蹭《Barbie芭比》的順風車吧。」再次讓全場笑翻。

除卻陣陣笑聲，頒獎禮現場亦有溫馨一幕。在今次獲得「最佳原創劇本」的《墮下的對證》中，有一頭狗狗梅西，牠亦到了現場，吸引了觀眾的目光。狗狗梅西以乖巧的坐姿、圓滾滾的雙眼，成為了今次頒獎禮的熱門話題，甚至當眾人都鼓掌的時候，牠也「伸出狗掌」配合「鼓掌」，萌翻全場，被網友形容為「真正的明星」「奧斯卡最棒的時刻」。



圖片：美聯社、法新社、路透社

最佳電影如何煉成？

導演功力 葛若凡

電影《奧本海默》無疑是今屆奧斯卡的最大贏家。為何它如此成功？導演基斯杜化路蘭給觀眾呈現戰爭場面的視覺震撼，甚至實拍了三位一體的核試驗現場和蘑菇雲。他擅長使用恢弘的鏡頭和

畫面敘事，交替以細膩的鏡頭製造場景，並控制敘事節奏。

事實上，基斯杜化路蘭是一個「實拍狂魔」。《奧本海默》中看似有很多懷舊和傳統的拍攝理念，其實都採用了最先進的拍攝技術，譬如首創70mm IMAX膠片拍攝技術，史無前例地採用2.76:1超寬景框比例，不但能帶來更多的鏡頭語



►基斯杜化路蘭(右)在《奧本海默》拍攝現場指導施利安梅菲。資料圖片

言、畫面敘事，營造構圖的細節，還可以製造更加緊張、更加零距離的視覺衝擊。

片中細節方面，導演採用大量的手搖特寫鏡頭，去描寫角色的神態，再通過大量的神態和面部表情來完成情緒的觸點傳遞，將情緒和感情傳遞給觀眾，以產生共情。

基斯杜化路蘭選角精準，施利安梅菲表現出色。為了演好片中的「原子彈之父」，他除了減重，更將自己陷入到極度的抑鬱當中，只為真實再現電影中性格十分複雜的「問題男主」。此外，導演為演員留足了相對開放的表演空間，讓他們有時間去研究、揣摩角色，然後進行個人演繹，當中也摒棄了一些個人的演出習慣等。

「房東的貓」時隔4年再會港迷

【大公報訊】內地文藝治癒風民謠組合房東的貓「世界/青年」巡迴演唱會香港站，近日在九龍灣國際貿易中心開演。房東的貓以一首《淺的堆疊》拉開整場演出序幕，這也是組合時隔4年再次在港演出。整場演唱會以音樂會友，一首首經典作品引發全場大合唱，時隔4年再會歌迷，組合不僅讓香港歌迷聽到了她們對於音樂不變的初心，更聽到了她們的進步與蛻變。

房東的貓今次不僅帶來了歌迷耳熟能詳的經典作品《雲煙成雨》《下一站茶山劉》《所念皆星河》等，還帶來了組合的第四張原創專輯《世界/青年》中的歌曲。

房東的貓用作品向歌迷展示自己在音樂中的成長和蛻變。

兩位成員王心怡和吳佩嶺也在台上與歌迷積極交流，分享各自早前來港的遊玩經歷，見到了香港這座城市不同的面貌，表達了自己對於香港的喜歡和對歌迷的感謝之情。當晚還有香港歌手衛蘭作為驚喜嘉賓空降演唱會現場，與組合合唱了歌曲《與宇宙的溫柔關聯》以及《街燈晚餐》，引發現場歌迷歡呼不斷。

房東的貓在2023年正式拉開了「世界/青年」巡迴演唱會的序幕，已在上海、廣州、武漢、成都、香港等城市開演，均場場售罄，反響熱烈。這也標誌着這對民謠組合憑藉自己的努力，一步步從校園唱到Livehouse(小型現場演出)，再到更大的舞台。房東的貓用歌聲分享生活的美好、成長的思考，用音樂帶給無數歌迷力量與鼓舞，她們期待演唱會可以去到更多城市，用歌聲與歌迷見面。



▲民謠組合房東的貓與粉絲大合影。

與蛻變。►王心怡(左)和吳佩嶺用作品展示自己在音樂中的成長