

辯證法與智慧

王蒙的文學世界豐富多彩千姿百態，「解碼」王蒙文學世界的角度和方法也多種多樣。我找到的「解碼器」是「辯證法」。哲學意義上的辯證法，簡單講就是認識到事物的變化發展和對立統一。具體到現實生活，就是看問題不那麼絕對，不那麼偏狹，既「一分為二」又「合二為一」。王蒙曾是個「少共」新銳作家卻也做過「右派」；既「下放」過新疆也當過部長，「對立統一」的非凡經歷使王蒙的人生天然地與「辯證法」有着不解之緣——而在王蒙的文學世界中，我們既看到了他對現實主義的恆久堅持，也看到了他對現代主義的不懈探索；既能感受到社會批判精神也能發現溫暖的人間關懷；甚至在他筆下的同一個人物身上（比如張思遠），也能集「張副部長」與「老張頭」於一身……縱觀王蒙的所有創作，不難看出他對世界的把握始終是辯證的雙向的：他從不偏於一隅也絕不走向極端，他充分理解「一分為二」，也從不放棄「合二為一」。

王蒙秉持的辯證思維／原則，使他的作品具有了一種「智慧」。在他的《笑而不答：玄思小說》中，通過「辯證法」呈現「智慧」的例子不勝枚舉。如《讀書》揭示的是「在沒有多少書可讀的時候，他記得他讀了些書。在有大量的書可供選擇的時候，他讀一天書也不記得到底讀了些什麼書」；《見面》則通過老王和老劉約好了見面倒見不着，沒有約會卻「在市場附近碰上了」——於是他們既感慨「見一次面怎麼這樣難」，又嘆息「見一次面怎麼又這樣容易」。通過得與失、刻意與隨意的「辯證」，王蒙「智慧」地向人們昭示出人生的哲理：在得失之間和有意無意之中，任何「一面」都不是生活的全部。

王蒙自稱「我得益於辯證法良多」，他的辯證法來源既有莊子的也有黑格爾的，既有革命導師的也有生活本身的。而他在自己的文學世界中建立的「辯證法」則帶有王蒙的特點：「辯證法」不是目的，目的是讓人更加「智慧」。

過眼錄

劉俊 逢周二見報



《周處除三害》

電影《周處除三害》是三月內地院線殺出的一匹「黑馬」，空降便引爆話題，票房持續走高，大有霸屏趨勢。故事內核並不複雜，講述了黑道殺手陳桂林（片中主角，阮經天飾演）被告知肺癌晚期，決心「做一票大的」，揚名天下。於是接連除掉了警方通緝欄上的第一、第二位要犯，而排名第三的自己，最後則在萬眾矚目中自首，接受死刑。

模糊了善與惡的界限，影片處理最巧妙的，無疑是陳桂林這個人物的「亦正亦邪」。在佛教文化貪、嗔、痴的解構下，命運走向暗暗應和了藏於內心的洪流；而另一個有趣的參照，是主角一頭、一尾的兩頓飯，面對這樣一個人物，看他吃了什麼，比他做了什麼似乎更有哲學意味。

陳桂林出場就是參加葬禮，穿着寬大西裝，領了一份盒飯。一邊吃得滿嘴流油，一邊聽鄰座小弟講述着新鮮的江湖傳說。等飯吃完，我們才知道八卦的主角就是他，也是將葬禮主人公——黑幫老大斃命的人。等神乎其神的煙霧散去，幾聲槍響，主角自報家門後離去。略帶喜劇效果的開頭，就像那盒噴香的盒飯，是主角揮不去的塵世慾望。本就是一介莽夫，在打打殺殺中跟時間交手，每頓飯都是狼吞虎嚥。然而突然發現，哪怕把命押在賭桌上也依舊寂寂無名，才爆出那金句「我不怕死，只怕死了沒人知道」。

影片結尾，行刑前的陳桂林在人生最後一餐只吃了一個樸素的圓麵包，從容淡定。當「任務」完成，全世界知道了這個名字，他卻已身在牢獄，除了倒數的時間空無一物。在追逐和殺戮之後，每個人的罪與罰都有了最後標註，陳桂林嚮往的名聲大噪，在這個麵包的襯托下，變得寡淡、虛空。其實結局，早已在你選擇之時，就扣動了扳機。

食色判答

逢周二、三、四見報



三十五歲職場門檻能否破除、如何杜絕隱性加班、建議增加年假天數……在剛剛閉幕的全國兩會上，不少當代青年生活工作中「急難愁盼」的「煩心事、操心事」，頻頻成為議事廳中熱議話題。有代表委員針對「脆皮年輕人」的養生困惑，提出「讓中醫藥文化走進校園」的建議；有的圍繞「第一學歷不高在求職中處處碰壁」的骨感現實，提出「破除招聘過程中唯學校出身論」的建議；還有的鑒於目前年輕父母婚育負擔過重，提出「加快完善生育支持政策體系」，為青年人養娃賦能……

這些有溫度、接地氣的議案建

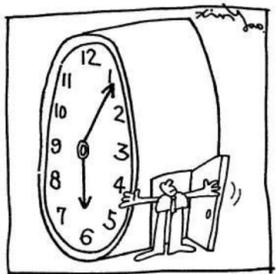
在今年頭兩個月的例行新聞發布會上，國台辦發言人罕有地兩次提及最新的內地影視作品，無論是回應島內劇迷的觀劇體驗，還是向台灣觀眾介紹新的影視精品，展現出體貼與關懷，充滿從容與自信。

在一月三十一日例行新聞發布會上，國台辦發言人陳斌華回應台灣民眾熱議《繁花》、觀劇時易被觸動時表示，兩岸中國人共同的文化根脈，共同的情感共鳴，即使跨越山海，從未改變。

在二月二十八日例行新聞發布會上，國台辦發言人朱鳳蓮向台灣民眾

不經不覺，西九戲曲中心已經落成五年。以資紀念，戲曲中心自本年初陸續安排不同誌慶活動，茶館劇場早前的粵劇《金玉緣》，乃其中一台為誌慶而特別創作的演出。

編劇文華將其二〇一四年創作的曲本，由原本三個多小時重新修改成約一百分鐘的中篇劇。故事源自《紅樓夢》，但《金》劇集中在賈寶玉和林黛玉的「木石姻緣」，大觀園其他俗事和角色大多免去。從寶玉鍾情於黛玉，至到黛玉歸天，寶玉哭靈，二



現代人須學會莫讓他人濫用屬於你的時間。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

議，於社交平台上贏得海量點讚和留言，在聚焦真問題、尋求「更優解」的議政過程中，形成高質量、有成效的良性互動。

也有聲音提出，公共政策的制定有必要如此「迎合討好」年輕人嗎？其實應該這麼看。青年人是支撐社會進步、行業發展的中堅力量，他們在單位是奔波忙碌的「打工人」，在家中可能是養育孩子的父母、也是贍養老人的兒女。就業、教育、住房、養老等諸多問題都是他們不得不面對的痛點難點，每一項公共政策的出台和調整，也都會直接影響到他們的日常。

文化魅力跨越山海

推薦大陸影視作品。她稱：「近段時間上映的電影《熱辣滾燙》《飛馳人生2》《年會不能停》和電視劇《繁花》《南來北往》《煙火人家》等，都很不錯」，希望兩岸同胞更多體會中華文化魅力，品味為美好生活打拚的幸福。

朱鳳蓮推薦的三部電影，均為笑中帶淚的內地喜劇片，在龍年新春收穫口碑與票房。其中《熱辣滾燙》，講述失意女性因練習拳擊而減重變瘦並重啟人生的故事。截至三月三日，票房破三十四億元（人民幣，下同），位列中國電影票房總榜的第十

人最終在大虛重遇。全劇分為十一場，主線清晰，主要都是二人對手戲，演出節奏明快。作為小劇場式演出，編導文華善用了劇場的特點。全劇以投影幕牆作為背景，圖案具象微性和藝術設計，富有劇場時代感。雖然舞台演區不大，但編導仍善用了舞台左右角落的小樹，形成了獨特演區，既予不同角色交代劇情，亦可讓台中演區轉換簡單布景，從而令演出節奏流暢而行。《金》劇配合茶館劇場而成為小巧別致的精品，能令觀眾

對於正在爬坡過坎的年輕人，追逐夢想奮發前行的路上，需要更加包容公正的社會環境，也需要更加精準有效的「制度支援」。當然，在公共服務上「寵愛」年輕人，並非鼓勵他們在「政策溫室」中「躺平」，養成「等靠要」的思想陋習，而是通過為他們緩解後顧之憂，激勵他們拚搏向上、砥礪前行。

畢竟，社會的進步與青年的成長是同頻共振、相互成就的。青年人感到快樂幸福、心有歸屬，才願全情投入、傾情付出，激發更多創新創造能力，推動社會發展、國家進步。尊重青年人的需求和期待、為他

們打造生活與奮鬥的樂土，我們樂見這樣的聲音正在逐漸成為社會的共識。這種「為後來者掌燈」的積極生態，將深刻影響青年人的成長成才和價值取向，也將賦予社會綿延不絕的發展動力。

一個國家最美的風景就是年輕人。善聚青年者，才有活力；善待青年者，方有未來。

十八彎 關爾

逢周二見報



四位。《飛馳人生2》講述昔日冠軍賽車手「瀟灑走二回」，召集老友重組車隊，上演賽車傳奇。片尾曲選用台灣歌手張雨生演唱的《我期待》。截至三月二日，《飛馳人生2》票房破三十二億，位列中國電影票房總榜第十七位。

聚焦職場的《年會不能停》，反映打工仔生活百態，篤爆辦公室潛規則。截至二月四日，票房破十二億元。台灣歌手張雨生的歌曲《我的未來不是夢》，在電影中多次閃現，觸動情緒的燃點。

其中，《年會不能停》已於二月一日在香港上映。《熱辣滾燙》將於三月十六日在香港推優先場，三月二十一日在香港正式上映。《飛馳人生2》雖尚未在港正式上映，但不少港人已於春節假期率先北上深圳觀影，共享「開笑大吉」。

童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報



戲曲中心《金玉緣》

獲得較新鮮的戲曲體會。三位主要表演者，文華飾演賈寶玉、梁非同飾演林黛玉、余仲欣飾演薛寶釵，三人的表演都平均而用心。文華的賈寶玉俏而不嘖，由於省卻了寶玉與其他丫環的戲份，故此《金》劇的寶玉更顯用情專一。演出前段，寶玉的服飾腰帶繫上多個香囊，寓意寶玉處處留情。至到寶玉與黛玉互生情愫，寶玉的服飾便只餘下黛玉送贈的香囊。如此細微之處，顯出編導文華塑造角色的用心。梁非同是近年冒

起的新星，身手不凡，武藝超群，以往的武打戲尤其受到觀眾歡迎。近期她擔演的文戲亦有不少佳作，是次飾演楚楚可憐的林黛玉，「葬花」場面我見猶憐，感情濃郁而唱腔柔轉。梁非同與文華合拍的黛玉與寶玉，可以成為粵劇舞台上的一雙偶像。

文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報



檀木製品

屬日用品、酒店的簡易梳等，貪它們款式好看。

若論檀木，是木中佼佼者，堅硬有香氣，紋理不凡，古人認為檀木百毒不侵可健身避邪，因而檀木的地位無木可撼。檀木類中紫檀最名貴，綠檀也有頗高收藏價值。綠檀並非直觀上的綠色，每件製品的顏色都有差異，或啡色或褐色或淺綠色，但存放久了綠色會較明顯，今次買的長柄梳便比較綠，短的一把金絲綠檀造型好，顏色偏灰。

多年來收藏了一些木梳篦，檀木類佔多數，也有些是普通木質，

曾在跳蚤市場看到綠檀手串，只要三十元，立即抓住不放，付款後猛搓聞香，賣者是位老先生，好奇地問：「可以這樣？我怎不知道？」他顯然不知自己賣的是什麼，對檀木無概念。此手串上六粒雕佛字六粒雕佛像。

紅塵記事 慕秋

逢周二見報



小娟姐

生活中，從底層躍遷的最便捷手段或許就是讀書了，這也是對廣大寒窗苦讀的學子們最大的激勵。在我身邊，不乏這樣從小縣城乃至農村一路寒窗苦讀，最後實現跨越的例子。可對於某些條件更差的人來說，努力抓住生活中每一個提升自己的機會，或許是唯一的出路。小娟姐的人生，或許就是這樣。

從小，我們家就有一位「朱阿姨」，阿姨照顧家中老人，照看年幼的我，甚至與我們一同搬到南方大城市，與我們同吃同住，宛如一家人。小娟姐，就是朱阿姨的女兒。朱阿姨從農村來到城市裏打拚，小娟姐就成為了安徽小村裏的留守兒童。如果對內地的「希望工程」有印象，那麼，那個撲梭梭大眼睛的女孩，就是那個年代的安徽農村兒童的代表。小娟姐也是如此。儘管從小就優秀且努力，可教育條件的落後讓她只能到當地的烹飪專科學校學習。上進的人在哪裏都會脫穎而出，小娟姐很快從學校

畢業，來到一家星級酒店幫廚，閒暇時間，她一直努力掌握各項廚藝的「新技能」。

廚師的職業生涯或許也講究機緣際遇，當然更看重一個人的準備，很快，西點風潮的興起給了早有準備的小娟姐機會，她從煙霧繚繞的廚房來到了講究手藝與細心的西點房。也從安徽輾轉來到了南方大城市。學歷的缺憾並沒有成為阻擋她上進的阻礙，學習成為了她的習慣。從朋友圈的每日英語「打卡」到發布的練琴小視頻，小娟姐逐漸成為了都市白領的模樣。

最近，又看到小娟姐的社交媒體動態，語言已經換成繁體字，定位也更換到了香港，或許在港「漂」着的小娟姐，又能活出別樣的精彩。

漂遊記 杜若

逢周二見報



時尚品味不妨混搭

流行品味來自具盛名時裝品牌設計師的精心創作，再結合充滿藝術理念的手工藝，塑造出時尚風格的時裝。不同品牌的設計師有不同品味，而每個人對品味的標準也不盡相同。

純粹從時裝方面來說，不同季節的衣着，是展示流行品味的主要舞台，包括款式、顏色和質料，都是潮流的焦點。一系列閃閃生光用於配襯服裝的單品，彷彿在告訴人們，銀色是早春流行時尚的焦點之一，一向生產各種皮具產品和時裝的西班牙某品牌，展示銀色水鑽高跟鞋，意大利某品牌也推出銀色長靴，還有閃耀光彩的肩背包。除銀色單品外，還有金色，這些色調以前比較多用在宴會場合，像舞會及派對等，不過今日的時裝舞台百花齊放，可以看到各種不同的產品和設計，金色銀色也不再局限於某一個場合穿着。

在冬日也看到不少服裝的搭配靈感，無論好看與否，都不失創新

的理念，如長至腳跟的長外套，厚厚的冬衣配白色長褲，都是屬於一些比較破格的服裝搭配。事實上，如果墨守成規，不去突破傳統觀念，設計自然就無法創新。像近年流行的混搭風格，顧名思義，就是剛柔並重，以女士服裝的優美設計，混合運動風味，結合成兩者兼備的風格，這比一般的便裝穿搭或單純的運動服裝，更顯時尚品味。

以全套名牌服裝搭配出來的混搭風格，無論是T恤、外套或手袋、波鞋，都可以呈現出一種完全不同的品味。一向具有紳士風格，無論穿上運動裝或西裝都好看的足球「男神」碧咸，最近出席時裝展，西裝和波鞋的搭配成了時尚焦點，也證明只要有創意，一樣可以穿出風度翩翩的潮流品味。

衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報

