



# 助力年輕導演「破圈」 金雞青年短片季在港展映

金雞海峽兩岸暨港澳青年短片季（下稱：金雞青年短片季）3月12日在香港進行專場展映，選映《收穫月影的季節》《老漢兒》《南方午後》《返來呷飯》《倖存者》五部歷屆優秀作品。來自香港、內地、台灣之青年導演們也現身與觀眾進行映後交流，分享創作感受。

大公報記者 徐小惠



的演員進行持續的拍攝和關注，「可能用比較少的成本，然後持續地拍8年或9年，有點像《少年時代》那種感覺。」

## 港導演拍重慶話短片

來自台灣的導演龔萬祥帶來閩南語作品《返來呷飯》，龔萬祥現場分享自己參加金雞青年短片季的感受，「我覺得它比一般的影展更值得各位年輕人努力去參加，因為它不是一個影展，它有培訓，學員之間可以互相認識。」龔萬祥提到，在創作交流營，既有上課，也有頒獎，作品還有機會可以被更多人看到，「就像我今天運氣非常好，有機會來到香港放電影，可以給大家看到。我真的蠻建議大家好好把作品完成後來（金雞青年短片季）投，我覺得拍片最重要的是可以被更多觀眾看到，在這一點上金雞真的是一個很好的平台。」

今次還有一部作品是由香港導演嚴宇熙拍攝的重慶話短片《老漢兒》。嚴宇熙在深圳出生，初中時跟隨父母來到香港，現在浸會大學讀書。今次之所以選擇重慶話的題材，是因為嚴宇熙的父母都是重慶人，「他們過去在那邊長大，那裏整

個家庭的環境都是講方言，也讓我對這個城市特別有感情。」嚴宇熙表示，未來也會創作更多香港元素的短片，向香港的電影節以及各種項目計劃投遞自己的作品。

何威在看完五部短片後，認為這五部短片所呈現的風格和香港的風格很不一樣。「香港影片商業性元素會比較強，和這幾部電影的人文特徵不太相同。」何威表示，自己對最後一部放映的《倖存者》印象深刻，「它的對白很值得思考，也有深度，不太像一般的學生的作品，是有很強的生活經歷在裏面的。」

### 話你知

## 金雞青年短片季

金雞青年短片季是中國金雞百花電影節主體活動之一，面向來自內地（大陸）、港澳地區及全球的華語青年影人進行徵集選拔，旨在依託中國金雞百花電影節平台，讓更多的青年導演被發掘、關注，全方位、深層次助力青年導演快速成長，為中國電影培育後備力量。



▲《南方午後》曾獲得第27屆釜山國際電影節最佳亞洲短片大獎。



▲香港導演嚴宇熙拍攝的重慶話短片《老漢兒》。

▲金雞海峽兩岸暨港澳青年短片季3月12日在香港進行專場展映。

本次活動由中國電影家協會、廈門市電影局、寰亞電影製作有限公司聯合主辦，旨在通過金雞平台增強華語青年電影人的交流合作，互相學習借鑒，促進融合發展。

當天出席的嘉賓包括：中國電影家協會副秘書長曹俊，廈門市電影局局長上官軍，廈門電影節有限公司總經理袁雪鵬，中國文藝評論家協會香港會員分會主席何威，澳門影業協會會長鍾楚喬。中國電影家協會對外聯絡處處長、中國金雞百花電影節國際發展部部長張馳擔任主持人。

## 題材豐富 技巧嫻熟

今次選映的作品風格迥異、技巧嫻熟，題材十分豐富，關注兒童成長、家庭關係、兩性婚姻、少數民族等，展現不同地區的人文風貌和社會問題。

其中由青年導演藍天執導的《南方午後》，講述在福建生活的不識漢字的維吾爾族父親沙拉木與兩個女兒之間的親情故事。影片曾獲得第27屆釜山國際電影節最佳亞洲短片大獎、第16屆FIRST青年電影展最佳劇情短片大獎。藍天透露自己未來計劃拍攝《南方午後》的續集，對戲中的角色和戲外

【大公報訊】記者溫穎芝報道：銀都機構昨日於香港國際影視展舉辦「銀都機構影視項目巡禮2024」，公布本年度的多項計劃，會上亦進行與中國—東盟影視國際合作計劃戰略合作簽約儀式。

銀都機構有限公司總經理丁凱在會上表示，香港電影發展面臨很多挑戰，銀都希望跟業界同仁攜手，積極支援本地青年電影人才發展，多拍反映香港現實題材的港產片；同時，更多地引入優秀海外電影進入內地，推動更多優秀的內地電影走出去。

巡禮上公布了電影項目其中三部電影，包括溫情電影《紅豆》，禱嘉珍監製，新晉導演鄒穎執導，演員有任達華、鄧麗欣、魏浚笙、龔慈恩、朱鑾然、馮素波、盧慧敏等。一眾演員亦在會上分享拍攝感受，華哥指戲中兒子魏浚笙很聰明，但亦很煩，笑言有對方在場時，就會很嘈吵。

至於在電視劇製作方面，銀都與內地影視巨頭華誼兄弟強強聯手，共同製作史詩式電視劇《生生不息 那年香港雪在燒》。華誼兄弟傳媒股份有限公司總裁王中磊及銀都機構丁凱表示，這個史詩劇碼將會展現一段鮮為人知的九龍城寨歷史；會上二人互贈現代的九龍城寨畫作及劇中的九龍城寨手草圖。其他尚有：慶祝澳門回歸25周年獻禮電視劇《澳門往事》及《灣區青年》。

巡禮的重頭戲是銀都機構與中國—東盟影視國際合作計劃戰略合作簽約儀式。計劃的四個戰略合作夥伴代表：中國廣播電視社會組織聯合會代表楊威、銀都機構有限公司總經理丁凱、廣西電影集團有限公司總經理張睿，及西安美霖文化發展有限公司總經理徐雨，在席上進行簽約儀式，並由紫荊文化集團董事長許正中、紫荊文化集團影視藝術總監鄧務貴及廣西文化產業集團有限公司董事長黃科宏共同見證代表監督下完成。

## 與華誼兄弟合作 銀都新劇講述九龍城寨歷史

## 廣東省發布重點電影項目



▲電影《克什米爾公主號》進行推介。

【大公報訊】本屆香港國際影視展期間，廣東省將推出廣東省重點電影項目發布會、30餘場影視系列推介等重磅活動。其中廣東省重點電影項目發布會於昨日舉行，10部年度優質電影亮相。

是日活動現場，參加推介的電影題材多元、風格多樣，包括《北斗》《隱秘世界》《少女廚神養成記》《克什米爾公主號》《來福大酒店》《紅領巾精神》《高橋獅妹》《大聖崛起》等在內的電影製作

團隊現場進行推介。

其中，電影《克什米爾公主號》是一部外交題材年代諜戰大片，改編自東西方冷戰期間的政治暗殺事件，講述中方參與事故調查過程中，真相撲朔迷離，情報抽絲剝繭，身份層層反轉的故事。影片《克什米爾公主號》由劉偉強導演、何冀平編劇，是一個跌宕起伏、懸念迭生的大戲，預計今年內在廣東取景拍攝。

大公文匯全媒體記者黃艾力（文、圖）



▲嘉賓出席「銀都機構影視項目巡禮2024」。

# 「吳韻一哥」攜國家級演員演繹經典曲目 上海評彈團亮相香港藝術節

此次來港，上海評彈團將帶來四場風格迥異的演出。

## 首兩場於南蓮園池舉行

首兩場在古色古香的南蓮園池進行表演，分別以《紅杏枝頭春意鬧》及《碧海青天夜夜心》為主題進行編排。前者曲目活潑喧鬧，展示評彈藝術在人物塑造、場面鋪排方面的非凡功力；後者則以《杜十娘》等愛情名篇讓觀眾穿越時空感受悲歡離合。

後兩場演出於香港大會堂舉行，其中壓軸的《紅樓夢中人》彈詞流派演唱會專場，演員以不同流派演繹14首與古典名著《紅樓夢》相關的選曲，配合「蔣調」、「楊調」、「麗調」、「琴調」等獨特唱腔，細緻刻畫大觀園的眾生相，讓觀眾一覽蘇州評彈的魅力。

得知上海評彈團在香港藝術節的節目受到觀眾的熱烈歡迎，高博文表示，「我沒想到（票）一下子都賣完了。在香港大會堂剛剛建成時，上海評彈團是第一個在大會堂演出的內地藝術團體。如果去聽那一場的錄音，觀眾的掌聲比打雷還響，香港的觀眾太熱情了。」

## 表演打破傳統反響熱烈

在高博文看來，評彈不僅僅是一種文藝曲種，更是一種文化。他表示，評彈的一部作品可以連續說15天，甚至一個月，每天前來欣賞的觀眾基本相同，因此評彈演員和觀眾之間亦非常熟悉。

回溯評彈的發展史，在晚清民國時期和上世紀五十年代評彈頗具規模。高博文表示，這門藝術的發展和江南人的生活習慣息息相關。「江南的地域比較好，四季比較分明，物產也豐富，所以只要憑你一定的體力，一定的智慧，你就能

夠豐衣足食。大家在溫飽之餘就有這樣一些要求，就像江南人他比較追求閒適的一種生活。」

高博文表示，「隨着電視的普及，晚上電視台播放電視劇《霍元甲》、《上海灘》，評彈的夜場一瀉千里，這是很殘酷的事。」如今，隨着傳統文化的復興，人們對江南文化的興趣，讓評彈、崑曲等具有歷史積澱的藝術形式亦受到更多關注。時代的發展讓評彈從大眾日常消遣轉變成傳統戲曲藝術中的瑰寶，上海評彈團亦不斷創新，無論是首創中篇評彈的段落模式，還是評彈與搖滾相結合，抑或是表演形式上打破傳統的一男一女搭配模式，推出由8位女演員同台，受到熱烈反響。如今，上海評彈團帶着老中青三代的頂尖演員登上香港藝術節，當三弦與琵琶響起，不僅讓香港觀眾一睹評彈魅力，更是向世界展示傳統文化的精粹。



▲高博文（左）、陸錦花將為香港觀眾帶來精彩表演。

## 方寸之間展萬鈞劇力

### 話你知

評彈是評話和彈詞兩種曲藝形式的合稱。評話又稱「大書」，一般只說不唱，內容多是歷史興亡與俠義公案，風格粗獷豪邁。彈詞則稱「小書」，說唱相間，演繹市井風情、兒女風月，風格婉約柔和。評彈憑藉簡單的一桌兩椅、醒木摺扇、三弦琵琶，藉「說、噱、彈、唱、演」等表演技法，便能於方寸之間展萬鈞劇力，盡說風流人物，細唱人間幽情。評彈的唱詞並非一成不變，演員會將觀眾所熟悉的近期新聞作為創作素材，加入到評彈劇目之中。高博文表示，「把現代的東西加在歷史裏，比如昨天的某個新聞今天就可以加進去，儘管還是這點故事，每個人說的都不一樣，對觀眾來說怎麼都是熟悉的。」



▲黃海華（左）與吳靜慧將登上香港藝術節的舞台表演。

▲上海評彈團團長高博文。

大公報記者顏珉攝

### 演出信息

- 日期：3月17日  
專場：《紅杏枝頭春意鬧》14:00  
《碧海青天夜夜心》17:30  
地點：南蓮園池香海軒
- 日期：3月18日19:30  
專場：評彈傳統經典  
地點：香港大會堂劇院
- 日期：3月19日19:30  
節目：《紅樓夢中人》彈詞流派演唱會  
地點：香港大會堂劇院

大公報記者 顏珉