

數百「夜光蛋」與觀眾互動 下周一可預約

「藝術@維港2024」 3·25閃耀中環海濱

由康文署主辦的大型戶外藝術計劃「藝術@維港2024」將於3月25日至6月2日在維港兩岸舉行，數百「夜光蛋」閃耀中環海濱，繽紛夜景增色，為市民和旅客帶來維港新印象。康文署預計，有逾200萬人次參觀整個「藝術@維港2024」活動。此外，今年為紀念金庸百年誕辰，康文署將舉辦多項活動，包括於中環愛丁堡廣場和香港文化博物館舉行的雕塑展，與無綫電視合作於4月舉行服飾道具展覽等。

大公報記者 顏琨

展訊

藝術@維港2024

日期：3月25日至6月2日
地點：維港兩岸

重點展覽

「teamLab：光漣」

日期：3月25日至6月2日
地點：添馬公園及中西區海濱長廊（中環段）

●3月18日中午12時起，於klook網頁登記預約首星期（3月25日至3月31日）的名額。

「藝術有理」

日期：3月25日至6月2日
地點：中西區海濱長廊（中環段）



Alicja Kwade 《世界的秩序(圖騰)》

日期：3月23日至11月
地點：K11 MUSEA海濱長廊



「光漣」呼應繁華夜景

「teamLab：光漣」展覽將展出兩件藝術作品，《持續站立的生命》中數百個色彩繽紛的發光ovoid（蛋狀物），隨着與觀眾的互動而變換顏色和音效；《呼應之樹》則讓園內數十棵樹木與ovoid呼應，不斷變換光色與音調。它們從添馬公園的草地一直延伸至維港海面，隨着體驗者的互動而觸發不同的幻彩光色與聲效，綻放的聲光如漣漪般向外泛漾延綿，既成為體驗者們的共同創作，亦傳達了城市景觀中存在的連續性之美，在海濱創造獨特的都市光景，與維港的繁華夜景相互呼應。

此外，為紀念金庸百年誕辰，香港文化博物館特別舉行「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」，展示金庸5部作品中22名人物的雕像。中環愛丁堡廣場亦舉辦「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛匯」展覽，同場設《射鵰英雄傳》蒙古包模型。此外，還將推出多項教育推廣活動，包括講座、親子工作坊、藏品展等。

關於何時完成檢視轄下場地收費及國家發展成就專館的場地選擇，康文署署長劉明光表示，今年會與文化體育及旅遊局商討相關事宜，若有方案會再作發布，目前仍在與相關部門尋找合適的地方設置國家發展成就專館。

「梵高·樂印」

日期：3月28日至5月31日
地點：香港文化中心露天廣場



《流動光影》

日期：3月24日至5月5日
地點：尖沙咀中心、帝國中心幕牆

金庸百年誕辰活動登場 「俠之大者」展覽響頭炮

康文署舉辦多項活動紀念金庸百年誕辰，包括大型展覽、講座、徵文活動、音樂會等，紀念這位武俠小說泰斗。

將於16日舉行的「俠之大者」展覽，特設小說閱讀區，提供香港公共圖書館相關館藏及金庸武俠有聲書，讓觀眾在觀看展覽之餘，可以即時重溫金庸小說中引人入勝的精彩情節。展覽為「香港流行文化節2024」的前奏節目之一。

另外，金庸的家人亦向香港文化博物館捐贈其半身像作永久收藏。雕像高約60公分，由任哲以金庸晚年形象作藍本，將於館內金庸館中陳列。金庸館的常設展覽，同時展出逾300組展品，介紹金庸早期事業、武俠小說創作歷程及其小說對香港流行文化的影響。

為配合展覽，香港文化博物館將舉辦一系列特備節目，包括由4月至6月期間舉辦的多場由名家學者細說金庸和他的武俠世界的講座；「武林秘笈」和皮影戲偶工作坊等活動。

康文署4月起亦會舉辦一系列與武俠主題相關的活動，包括《文又得武又得》經典武俠劇服飾道具展覽，先後在香港文化中心及香港文化博物館展出約30件來自不同經典武俠劇的頭飾、服飾和道具。音樂事務處則會呈獻「武俠·英雄」音樂會。

重點活動(部分)

- 「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛匯」
日期：3月15日至7月2日
地點：中環愛丁堡廣場
- 「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」
日期：3月16日至10月7日
地點：香港文化博物館
- 「俠義無雙：我喜愛的武俠小說人物」徵文活動暨巡迴展覽
「俠骨文心——查良鏞藏品展」
「細味金庸小說」書籍展覽
日期：4月起
地點：香港公共圖書館
- 「任俠江湖——任哲談金庸小說人物」講座
日期：4月20日
- 「漫談金庸影評」講座
日期：5月18日
地點：香港文化博物館



「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」3月16日起展出。

展訊

「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」

日期：3月15日至2025年3月31日
地點：香港故宮文化博物館展廳6

「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」

日期：即日起至6月2日
地點：香港故宮文化博物館展廳4

香港故宮首批受贈藏品展明揭幕



《武侯高臥圖》
朱瞻基 明宣德三年

●此圖純以墨筆，繪一男子袒胸露懷，頭枕書匣，於竹林間仰臥休憩。



《風木圖》

唐寅
明，16世紀早期

●「風木」比喻父母亡故，未及奉養。此圖繪風中枯木兩株，一文士倚坐樹間，掩面哭泣，似悲思故人。



火車頭式鐘

法國 約1900年

●首度亮相的「火車頭式鐘」除了時鐘，亦兼備指南針和氣壓計功能，上鐘後更能發動和變速。



雙龍戲珠紋釧冠

明代

●該藏品由金絲製成，並用蓮花、蝙蝠裝飾，是明代高級貴族才可佩戴的飾物。

香港故宮文化博物館

將於明日（15日）在展廳6對公眾開放「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」專題展覽。該展覽是香港故宮首個本館館藏的專題展覽，透過近百件作品，講述捐贈人與其收藏和藝術創作的故事。此外，即日起在展廳4舉行的「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」第二期展出20套全新珍品。

大公報記者 顏琨(文) 蔡文豪(圖)



▲「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」第二期展出包括唐寅和仇英等20套珍品。

是次「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」按藏品類型分為5個單元，展出金屬、書畫、傢具、宗教藝術及陶瓷類文物，年代跨越新石器時代至21世紀，展現中國五千年工藝和美術的演變和發展。

受贈藏品逾1100件

2022年，在香港故宮文化博物館開幕後，眾多香港收藏家為了助力弘揚中華文化的使命，捐贈個人珍藏，幫助博物館建立了首批收藏。不到兩年時間，博物館接受捐贈的藏品數量逾1100件。首批12家捐贈方包括夢蝶軒主人盧茵茵和朱偉基，懷海堂主人鍾棋偉，馮

永基，達文堂主人陳永達，胡始康，嘉木堂主人伍嘉恩，黑國強（以父母黑洪祿及張秉雲伉儷名義），利張錫齡，吳鎮科，鄭維揚，攻玉山房主人葉承耀，以及李佳。

香港故宮文化博物館副館長（研究策展及節目）王伊悠表示，在這次展出近100件文物中，觀眾可以了解中國從新石器時代到21世紀的藝術濃縮旅程。「從青銅器到金器，一直到今天的現代的當代的書畫的一個創作的話，其實每一件都是一個名作，每一件都是精品，所以短短的一個時間你可以暢遊中國五千年的藝術文化和歷史。」

「故事新說」展20套珍品

該展覽是香港故宮文化博物館自開

幕以來的第一個集中展示該館館藏的專題展覽，意義重大。王伊悠表示，「這個展覽弘揚了收藏家們樂藏與共的精神，以及慷慨捐贈的一個義舉，這是一個很好的舉措，也希望更多的香港及世界各地的收藏家、藝術家慷慨向香港故宮文化博物館捐贈，這樣才能不斷豐富我們的館藏。」

而展廳4的「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」第二期展出20套全新珍品，包括唐寅和仇英的佳作，二人均為「明四家」中的翹楚。同期亮相的明代人物畫珍品還包括朱瞻基、張路、吳彬等人的畫作。該展覽以獨特的策展手法與角度，敘述明代早、中、晚期的宮廷、文人及職業畫家的藝術成就與創作歷程。