

法國國家圖書館攝影作品首次亮相香江

M+新展聚焦

「黑白——攝影敘事」

「香港賽馬會呈獻：黑白——攝影敘事」將於明日在M+地下大堂展覽廳展出。該展覽由M+與法國五月藝術節合辦，與法國國家圖書館共同策劃，是M+首個以攝影為主題的特別展覽，亦是今年法國五月藝術節的開幕節目。展覽將展出逾250幅法國國家圖書館收藏的珍貴照片，及逾30幅來自M+館藏的作品，審視黑白攝影這一歷久彌新的藝術媒介。



掃一掃
有片睇

大公報記者 顏現

展訊

「香港賽馬會呈獻：黑白——攝影敘事」

日期：3月16日起

地點：M+地下大堂展覽廳

是次展覽分為3個主題，從不同視角為觀眾展示超過一個世紀的黑白影像製作。「對比」以「白紙」和「黑畫」兩個章節探索光與暗，通過捕捉日常生活中具有強烈反差的瞬間，以反差來加強人們對現實的認知。「光影」以「黑夜」和「黑魔法」兩個章節，聚焦於閃光燈和無相機攝影等技術的發明，展示攝影師如何以光作畫，勾勒出影像的細膩質感、氛圍、圖案和結構。「色景」凸顯灰色調的細微差別如何令黑白攝影產生無窮變化。

時間跨度超過100年

此次選取的攝影作品時間跨度超過100年，是法國國家圖書館的攝影藏品首次大規模在亞洲公開展出。展覽更選取逾170位國際知名攝影師作品，包括曼·雷、黛安娜·阿爾比絲、馬里奧·賈科梅利、羅伯特·法蘭克等。張照堂、何藩、郎靜山、劉香成、邱良、納里尼、馬拉尼等亞洲攝影師、藝術家作品亦有展出。

被問及此次展覽在策劃之初的構想，M+視覺藝術主策劃人姚嘉善表示，此次的攝影作品已經足夠豐富，在策展的過程中更側重於畫作之間的對比，以及在讓觀眾看到攝影師不同年代作品風格的變化。

作為今年法國五月藝術節的開幕節目，此次展覽是M+與法國國家圖書館合作的重要成果。對於能與法國五月藝術節和法國國家圖書館合作，M+博物館館長華安雅表示，「這次與法國五月藝術節和法國國家圖書館的合作成果豐碩，為本館觀眾帶來了世界級的黑白攝影作品，追溯這種攝影媒介在世界各地產生的共鳴，以及幾代攝影家在這方面的嘗試。我們期待將這項國際合作的成果展現於觀眾眼前。」



馬里奧·賈科梅利



黎兆芳



邱良



何藩

《迷離世界》
1959年

重點展品

《我没有手撫摸我的臉》
1961至1963年攝、
約1971年印

《黑與白》
1950年代至1960年代

《麗人行(告士打道)》
1961年



吉爾伯特·法斯特納肯斯

《夜曲——避難所》 1982年攝、1983年印

亞歷山大·羅欽可

《帶着徠卡相機的女孩》 1934年攝、約1950年印

「法國五月」開幕節目

M+副總監及總策展人鄭煥強強調黑白攝影令人為之傾倒的魅力，「單色攝影的形式和色調具有捕捉現實和揭示超現實抽象的力量。面對商業領域和社交媒體中彩色和數碼攝影的過度飽和，黑白攝影仍能夠以其富有震撼力和詩意的對比引人入勝。」「香港賽馬會呈獻系列：黑白——攝影敘事」展出的作品懷舊而奔放、內斂且前衛，反映了對世界的美麗演繹，並凸顯出貫穿於世界各地黑白攝影大師作品的藝術實驗。」

法國五月藝術節執行總監馬沙維強調法國與香港之間跨文化合作的重要性，「這次合作體現了法國五月對豐富文化交流的堅定承諾。透過是次合作，法國與香港可以展開深厚而充滿活力的藝術對話，頌揚藝術這門世界語言，締造文化橋樑，激發相互理解。」

涵蓋攝影馬戲音樂舞蹈

「香港賽馬會呈獻系列：黑白——攝影敘事」展覽將於3月16日為藝術節打響頭炮，展出過百張法國國家圖書館及M+珍藏的黑白照片，讓觀眾欣賞過去一百年間多位歐亞攝影大師的作品。音樂方面，來自法國的提耶里·梅拉德將與本地音樂人包以正及何卓彥，一連兩晚盡情演奏爵士樂。戲劇方面，尼古拉·卡森鮑姆及胡海輝完成為期兩年的「讓鏡子說」計劃，以兩部原創作品的亞洲首演總結成果。舞蹈方面，精於霹靂舞的卡菲舞團聯同香港與法國兩地的交響樂團攜手演繹《新世界交響頌》，正好配合霹靂舞於2024年巴黎奧運上大放異彩。

法國駐香港及澳門總領事杜麗緹提到，為慶祝巴黎聖母院於今年年底重開，藝術節將會在香港城市大學舉行特備展覽，展現巴黎聖母院這個文化瑰寶的魅力。

林嘉欣第11年擔任法國五月藝術節大使。開幕禮當天她亦現身現場，分享自己在法國參與藝術節項目時的感受。此外，今年法國五月美食薈與法國南部的歐西坦尼大區(Occitanie)合作，呈獻來自該地區的各款佳餚。美食薈還舉辦一系列特別活動，如於中環街市和如心廣場舉行的法國美食葡萄酒市集，為公眾呈獻各式各樣的法國美酒佳餚。

法國五月藝術節將於3月16日起舉行。



「理大中華文化節」首展天津傳統技藝

【大公報訊】記者劉毅報道：為了弘揚中華文化，香港理工大學即日起推出「理大中華文化節」，展示豐富多彩的中華文化，涵蓋胎漆器技藝、泥人、古琴、風箏、楊柳青年畫、合真中華藥香等技藝，推動香港與內地文化的交流與合作。

活動開幕式於昨日舉行。教育局局長蔡若蓮表示，理大舉辦盛大的中華文化節，並與香港故宮文化博物館、內地院校和不同藝術文化團體共同舉辦豐富多彩的活動，提供了一個難得的平台，促進文化互鑒和交流，助力中外文化藝術交流中心的建設。

香港理工大學校長滕錦光表示，中華文化節是理大培養德才兼備畢業生的一個非常有意義的活動，其目的就是加強年輕一代及社會各界對中華文化的認識，對國家的認同，提升文化自信，進而增強民族自豪感，厚植愛國情懷。

「理大中華文化節」首個活動是天津工業大學中華優秀傳統文化與技藝國際傳承創研基地協辦為期兩周的藝術作品展，展出八位來自天津的藝術家作品，諸如天津工業大學鄭勇教授工作室、津門非遺三絕（泥人張世家、風箏魏、玉成號楊柳青年畫）、合真中華藥香、觀照軒彩繪陶瓷、葫蘆蘆匏器、樂器張等國家級、省市級



▲主禮嘉賓啟動「理大中華文化節」開幕儀式。

的非物質文化遺產，整個展期至3月27日。

鄭勇工作室創作的一系列陶胎漆器，為其一大創新，他將陶瓷、大漆、水墨相融合，以經典陶胎施釉手法為器物表面上色，然後利用生漆進行類似工筆畫的視覺效果。

泥人張世家展出的泥人彩塑技藝，維妙維肖，呈現所塑人物肌理，如作品《孔子撫琴》於細膩處彰顯孔子故事。

可以彈得起的古琴。今次在香港參與文化交流，感受甚深，「香港是中外文化交流的中心，我希望通過香港這面窗口，讓世界都能感受到博大精深的古琴技藝，且古琴容易上手，相信外國人也會很喜歡。」

是次文化節還包括一系列講座、工作坊及音樂表演等，充分彰顯中華文化的價值和魅力。

昨日，香港理工大學與天津工業大學簽署合作備忘錄，加強雙方在學術交流和科研項目的合作，出席開幕儀式的還包括香港故宮文化博物館館長吳志華、香港理工大學校董會主席林大輝等。

【大公報訊】記者徐小惠報道：筆墨丹青書春意，中國書法家協會香港分會暨香港福建書畫研究會甲辰龍年迎新春茗聯歡晚宴昨日（14日）在銅鑼灣舉行。活動以雅集形式舉行，來自中國書法家協會香港分會和香港福建書畫研究會的上百位藝術家出席現場，在傳統中樂奏樂中，不少嘉賓帶來自己的書畫作品交流欣賞，亦有藝術家在現場即席揮毫，以龍、新春等為題材的書畫作品掛滿活動現場。

大紫荊勳銜、中國書協香港分會主席、香港福建書畫研究會會長施子清致辭談到，文以載道、同氣連枝，他希望香港書法文藝界在香港由治及興的關鍵時期，能夠以自己的專長和優勢，最大程度地團結廣大市民，用中華優秀文化吸引乃至凝聚向心力，幫助更多年輕人對祖國加深認識，達至全社會同心同德，為香港的新發展作出貢獻。

原港區全國人大代表、香港福建社團聯會主席施清流等。

筆墨丹青書春意 書畫家揮毫寫心得



書畫作品掛滿活動現場。大公報記者徐小惠攝。