

劉邦與錢鏐

富貴不還鄉，如錦衣夜行。漢高祖劉邦榮歸沛縣，與家鄉父老酒酣耳熱之際，高唱《大風歌》：「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。」威風凜凜，氣衝霄漢，但也難掩蒼涼感慨。不過，對那

元人睽景臣創作了一曲《高祖還鄉》，以鄉民之口實奚落了劉邦一番：「你須身姓劉，你妻須姓呂，把你兩家兒根腳從頭數。你本身做亭長耽幾盞酒，你丈人教村學讀幾卷書。曾在俺莊東住，也曾與我銀牛切草，拽壩扶鋤。」「換田契強秤了麻三秤，還酒債偷量了豆幾斛……只道劉三，誰肯把你揪扯住？白什麼改了姓更了名，喚做漢高祖。」在鄉民眼裏，你還是那個游手好閒的劉三，就不要螞蟻頭戴荔枝殼——冒充大頭鬼了。

錢鏐是五代十國時吳越王國的開國之君，年輕時偷雞摸狗，名聲還不如劉邦。發跡後，特意將老家臨安縣升格為「衣錦軍」（軍是與府、州平行的行政區劃）。老錢蟒衣玉帶，天人一般裝束，架勢比劉邦更闊綽。與父老把酒後，也學劉邦放歌一首：「三節還鄉兮掛錦衣，碧天朗朗兮愛日暉。功成道上兮列旌旗，父老遠來兮相追隨。家山鄉眷兮會時稀，今朝設宴兮歡散飛……」

臨安村民的文化修養與沛縣差不多，對「兮」來「兮」去不解其意，面相相覷，都不作聲。錢鏐察覺到尷尬冷場，馬上用吳音土語又唱了一首歌：「你輩見儂底歡喜，別是一般滋味子。長在我儂心子裏，我儂斷不忘記你。」結果，「舉座歡笑，拍手齊和，盡歡而罷。」

而今，時常有各類宣講。宣講的內容通常來自文件，未免相對枯燥、刻板。語言要接地氣，多用大白話，才能讓老百姓聽得懂。錢鏐是個好榜樣。

瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報



情感不相通

每次一打開家裏的電視，都會聽到一陣「鬼哭狼嚎」。不知何故，每次不小心看到的內地熱劇，無論題材，不管年代，不論是俊男靚女還是大爺大媽，動不動就哭天搶地，撕心裂肺，嚇得我趕緊轉台。我在美國不看電視。回內地探親，只在午飯後陪父親看一會《今日說法》等法制類紀實節目，沒有耐心看「神劇」。對我來說，情節離譜還能稱「想像力豐富」，過分煽情的風格就實在無法消受了。當然，電視劇藝術手法雷同，展示大喜大悲，或無法描摹平淡人生，看或不看，無傷大雅。但實際生活中不能體會他人的情感就會發生問題了。

每天清晨在河邊跑步，總會經過不少居民小區。出奇的是，每周至少會碰到一次喧囂的葬禮。民間風俗大約要趕在黎明前舉辦喪葬儀式，所以天沒亮就嘖嘖、銅管、大鼓齊鳴。不但樂器中西合璧，有時還夾雜着鞭炮和哭喊聲。辦喪事的家庭可能痛不欲生，但小區其他居民被動參與，清夢被擾，不會悲痛，反倒惱火。父母所住小區的大門外有家「生命禮儀公司」，出售花圈、花籃、壽衣、骨灰盒，出租冰棺、靈車、客車，承諾幫忙聯絡「和尚、道士、飯店、紙紮」的專業人士，為喪葬儀式提供「一條龍」服務，還是本地殯葬行業的會員，可見民間存在類似需求。只不知大張旗鼓辦喪事算「公序良俗」還是市場行為，是表達生者的哀悼之心還是表演孝道，順便展示財大氣粗？

人的悲歡果然無法相通嗎？也許，社會整體「情感結構」的轉變也要逐步完成，而能體諒他人情感的前提還是擁有同理心。

墟里葉歌

逢周一、五見報



「站住，你是什麼人？」以前看戰爭片警匪片裏常聽見這台詞。前幾天，在同事那裏，我遭遇了同樣的問題，試了幾個顯而易見的答案：男人、中年人、好人、純粹的人……全不對。正因惑於活了幾十年不知道自己到底是啥人的當口，提問者把填空題改成了選擇題，E人還是I人，難度貌似降低了，我卻更加困惑。費了一番口舌，才知這是當下流行的MBTI測試，I是內傾型人格，E是外傾型人格，大體相當於內向與外向吧。

龍生九子，各有不同。人自然可

你有想過自己要什麼時候退休嗎？一般人說六十退休，到現代人身體健康，不少人工作到六十有多都未言退休。近年，更有人提出「彈性退休」的概念，意思是不等要等到人生的晚年才一次過退休，而可以考慮將數十年的退休時間分配到不同的生命階段，於是二十多歲的第一次退休時還可以有健壯的身體去玩極限運動、四十多歲退休時可以換一個居住地云云。

不同的退休方案，自有不同的利弊，但美國哲學家大衛·路易斯（David Lewis）提醒我們，退休的

最近有關港劇的熱門話題，大都關於《婚後事》。故事圍繞一個簡單的三人家庭而展開，夫婦二人由於有第三者介入，決定離婚，還要對簿公堂，爭奪女兒的撫養權。

這類有關現代情愛與私慾的題材其實並不新鮮，能引起廣泛關注討論，主要因為編劇巧妙的敘事手法。劇本將一個家庭破裂的故事，透過不同持份者的角度陳述描繪，只有觀眾站在全知的角度，可以分別看到婚姻關係中，夫、妻、女兒、第三者、好友等，原來面對同一事情、同一情

已故國學大師饒宗頤成就享譽中外，為鼓勵年輕人認識饒宗頤在學術、藝術、教育和中西文化交流方面的貢獻，「饒宗頤的故事」學生比賽今年再度舉行。為配合這次比賽，香港大學饒宗頤學術館將於下周六（二十三日）首次開放公眾參觀，可入內欣賞饒宗頤所捐贈之繪畫、書法，以及一些從未曝光的珍藏。

饒宗頤自一九五二年至一九六八年在港大任教，其後將個人數十年積累的藏書贈予港大，港大饒宗頤學術

香港文創開發

第九十六屆奧斯卡金像獎頒獎禮於日前結束，憑藉電影《奧本海默》獲得「最佳男主角」的施利安梅菲上台領獎時佩戴的胸針，正是香港品牌SAUVEREIGN高級訂製「HS14」。佩戴者十分喜歡胸針獨特的設計，品牌創辦人表示，胸針「HS14」創作靈感源自電影角色及發明的內部組件，整個製作工序耗時超過一百五十個小時。香港品牌在海外的影響力由此可見一斑。

一直以來，香港的流行文化都十分發達，無論是電影、歌詞、武俠小說，抑或是品牌故事，都深深影響着周邊地區，走出海外更是屢見不鮮。可以說，香港的设计師和品牌，其中的創意和活力，令香港文化創意產業獨具一格。

香港從來不缺品牌概念，由這些概念形成的產品，知名度高，傳播性廣，已是不爭的事實。

而當品牌概念被延伸至文化創意產品時，需要的是多方的協作力，以及有意義活動的相輔相成。譬如香港故宮文化博物館就設有專

分類貼上標籤。人又有群體認同的天然需要，總下意識地把自己歸入某類，與同類共享一種「族徽」。我國傳統的人族分類法如十二生肖。據說國外有個明星以為自己屬龍，還在身上紋了一條龍，卻不知屬相是以農曆計的，他出生那天恰好卡在公曆新年與農曆新年之間，其實他的屬相是兔，這條被誤紋於「異國他鄉」的龍真成了「尬龍」。西方的「屬相」是星座，與鼠牛虎兔相比，你是射手我是摩羯，顯得洋氣，附着於星座的那套命理一度流傳頗廣。

想像肯定了人類的一種獨特的生命概念，即「人類是跨越時間而活在四度空間」。

什麼是跨時間，又什麼是四度空間呢？大家不用被貌似深奧的學術詞語嚇到。其實，路易斯的概念很簡單。首先，人固然是活在當下有長、寬、高的物理空間，而他認為，當我們有了退休的意識與準備，這證明了現在的我們，也同時活於時間線上的未來。

如果我的解說也沒有令你聽得明白路易斯的話，那麼，還是到你退休時，我們再找時間討論這個概念好

境、同一危機，竟有截然不同的看法和反應。多方視覺交織而成的劇集，讓不同類型的觀眾，只要曾經歷愛情困擾，或多或少都能從角色身上找到自己的影子，繼而產生共鳴。然而，即使觀眾能夠身處局外的高點看每個角色的難處與抉擇，但對事情的真相和後續，依然如霧裏看花，誰是誰非、誰對誰錯、誰得誰失，難以一概而論。

這讓我想到日本作家芥川龍之介的懸疑小說《竹林中》：一個帶着妻子趕路的武士，途中遇到大盜，作案

館於二〇〇三年成立。饒教授生前向饒宗頤學術館捐出超過二百件書畫作品，學術館的地下展覽廳，則會定期選取不同主題，展示他捐贈的各類書畫。近期展品包括千禧年饒宗頤以甲骨文書寫的《吉祥》（附圖）。甲骨文是饒公的其中一個研究範疇，他獨創以甲骨古文作書，是學入於藝的絕佳例證。

中國近代研究甲骨文的四位著名

門的文創產品店，觀眾欣賞完那些記錄千載故事的展覽之後，買一份文創產品，將與之相關的文化帶回家，何樂不為？

筆者也曾前去文創店，公眾如雲來，特別是年輕人對文創產品之追捧，很是熱烈。當文化歷史濃縮在一個筆記本、一塊絹布、一枚冰箱貼上時，縱然是再普通的物件，那些文化故事、歷史傳說就有了實實在在的載體，亦有了傳承中國傳統文化之功能。

今年是一代武俠小說宗師金庸誕辰一百周年，本地舉辦一系列展覽活動，如在公共空間展出雕塑作品詮釋「俠之大者」，很有意義。若將金庸作品中的一些意象，拎出來，製作成文創產品，是不是也挺有趣？

談文論藝

嘉妍
逢周五見報



你是什麼人

E人和I人依託於性格測試，因為不決定於生辰，似與先天無關，而結論從「問卷」得出，問卷又自帶科學光環，愈發顯得可信。更重要的是，E人和I人對接着社交需求，和「社牛」、「社恐」等網紅概念遙相呼應。在這個無社交不生活的時代，理所當然地站上了話語的風口。

性格分類由來已久，古希臘哲學家提出過四種氣質理論，心理學家繼此提出四種類型的人，即黏液質、抑鬱質、多血質與膽汁質。有文學研究者認為王熙鳳是多血質，薛寶釵是黏

了。說起退休，其實，古人又是什麼時候退休的呢？

古人的退休，主要指涉官員階層的上班族。他們的退休，稱為「致仕」，也有「請老」、「告老」、「懸車」、「告歸」、「乞身」、「致政」等說法，例如《禮記·王制》寫道：「五十而爵，六十不親學，七十致政。」

但，七十退休，也不是必然的。明太祖朱元璋便曾「令文武官六十以上者皆聽致仕」，而到了清朝，退休年齡才有了例外：三品以上的官員，只要身體許可，可以工作到七十歲之

者最後被捕。作者將故事分七個視角描述，讀者可以看到在公堂審訊時，大盜、四名證人、逃脫的妻子及借巫師之口申冤的武士，明明在說同一慘案，但對事件的描述卻出現了七個版本。由於每個版本都能自圓其說，卻又有互相矛盾之處，加上作者選擇將真相留白，因此引起讀者激烈的論爭。

一九二二年發表的小說，寫作手法前衛破格，成了芥川龍之介的代表作。其後導演黑澤明將小說改編為奪得多個國際獎項的電影《羅生門》，

學者「甲骨四堂」之中，能夠書寫甲骨書法的主要是羅振玉（號雪堂）及董作賓（字彥堂），後來研究甲骨的人大多都尊稱饒公（號選堂）為甲骨「第五堂」。饒公的甲骨書法，尤其是大字甲骨，更是前人所未有的書法體勢。饒宗頤曾說「當代學術之顯學，以甲骨、簡帛、敦煌研究之者成就最高，收穫豐富，影響至為深遠，余皆

保保(BoBo)、蓮融(Harmong)、希希(Hope)、糖蓮子(Lotus)、百香果(Passion)，如果你猜這些是哪種動物的名字，估計很多人首先想到的是小貓小狗等萌寵，少有人會將這些飄着水果清香和糖果甜味的可愛名字，與年約四歲、外表兇惡的鱷魚聯繫在一起。

元朗八鄉去年五月發現一條長約一點九米、重約三十五公斤的雌性暹羅鱷魚，漁護處捕獲後轉交海洋公園照顧。今年初，園方邀請市民提交與這條鱷魚的背景和特點相關的建議名字，吸引逾萬網民參與，票選五強，即為上面所見到的五個中英文名字。

徵名五強中，蓮融、糖蓮子，均含「蓮」字，應是考慮到這條鱷魚的發現場所為八鄉的蓮花地；百香果的「百」也與八鄉的「八」粵語相似，百香果又名熱情果，符合鱷魚活躍個性；希希則象徵希望，對動物保育樂觀其成；至於保保，取「寶寶」諧音，讓人聯想到香港另一條公開徵名的鱷魚「貝貝」，正好湊成一對。

液質，林黛玉是抑鬱質，而李逵則是膽汁質。大觀園和梁山泊中人是否確為各型，我不敢斷言。不過，曹雪芹、施耐庵斷非依據氣質類型理論創造人物的，否則，其作品難成經典。同理，不管貼上幾多類型標籤，我們始終只是我們自己。

知見錄

胡一峰
逢周一、三、五見報



後，如李鴻章便一直工作到七十九歲。

有說，世界上第一個退休金政策出現於一八八〇年代的德國，而事實上，清朝的官員也有退休金。舉例，除了勒令致仕的官員（即強制退休者），一般到了年齡限制而退休的都享有半俸，而三品以上的官員更可以有全俸呢。

古文日常

米哈
逢周一、五見報



具體呈現「人言不可盡信」的主旨，更影響到日後人們將各說各話、真相難辨的事情形容為「羅生門事件」。世情從來複雜、人心自古難測，即使陳述事實，也難免摻雜主觀判斷和個人情緒，尤其家庭問題，往往就如《婚後事》一樣，都是「羅生門事件」。

竹門日語

簡嘉明
逢周四、五見報



有幸參與其事。」甲骨學排顯學第一，為學術重中之重。饒教授以其瘦小的身軀在甲骨學上投下巨大的身影，學術推陳出新，向人們展示了波瀾壯闊的遠古歷史，因而與「甲骨四堂」並登甲骨學術之高峰，確實是實至名歸，為海內外學人所尊崇。

館藏攝英

周雅
逢周五見報



鱷魚的名字

二〇〇三年十一月，在元朗山貝河發現一條小灣鱷，當年邀多地專家展開捕鱷行動，周旋數月，至次年六月才將其擒獲。小灣鱷年約四歲，長約一點七五米，重約十四公斤，被安置在濕地公園。當年徵名比賽，反響熱烈，共接獲約一千六百個建議名稱，最後由五人評審團選出六個獲獎名單中的兩個，即中文名貝貝和英文名PuiPui。

令人想不到的是，大名鼎鼎的武俠小說作家金庸，當年也是五人評審團之一，他在小說中為俠客和俠女起了許多響噹噹的名字，霸氣四溢，此番為小灣鱷選名「貝貝」，卻是充滿憐愛。評審團成員之中，還有今年登上央視春晚舞台的歌手古巨基，他當時擔任晨光保育大使，對「貝貝」這一有趣活潑、易記響亮之名亦青睞有加。

萌寵集

佑松
逢周五見報

