



香港薈萃中西文化，其深厚的底蘊賦予它獨特魅力和國際影響力。1948年來到香港的查良鏞，1955年起以金庸為筆名，創作了15部武俠小說，塑造了超過1400位人物，作品以14種不同的語言在全世界售出超過1億冊，可謂在香港這個平台上創造了蜚聲中外的文化現象。金庸作品作為香港文化的一個重要IP，具有深刻的人文、社會及藝術價值，深受廣大讀者的喜愛，產生影響深遠，至今仍見改編影視和遊戲，是香港助推文化復興的例證。

今年正值金庸誕辰100周年，「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛滙」昨日在中環愛丁堡廣場揭幕，不僅是向金庸致敬，還將透過一系列跨界合作，融合文化、藝術、創意及教育的活動，向世界展示香港獨特文化體驗。如今，香港打造成為中外文化藝術交流中心，金庸筆下的武俠世界有望助香港打造一個文化IP的產源地，吸引全球金迷蜂擁而至，再掀起一股「金庸熱」。

大公報記者 顏 琨



▲以金庸武俠小說人物為原型創作的雕塑作品「郭靖」（右）、「黃蓉」。

香港特區行政長官李家超、財政司副司長黃偉綸、文化體育及旅遊局局長楊潤雄、文化藝術盛事委員會主席鄭志剛、康樂及文化事務署署長劉明光、香港旅遊發展局主席彭耀佳、金庸家人查傳倜及查傳訥等擔任主禮嘉賓。

李家超致辭時表示，香港是金庸武俠小說的誕生之地，而金庸的作品除了成為香港文化的一個金漆招牌，更成為蜚聲中外的文化現象。金庸小說全球發行量數以億計，更被翻譯成韓語、日語、英語、法語等多種外語，成為世界了解中國文化的重要窗口。從金庸武俠小說改編的電視劇、電影，以至相關的主題曲，更在東南亞國家，以至美加等海外市場大受歡迎，而且影響力是橫跨男女老幼、不同世代的聽眾和觀眾。金庸的文學作品，是多元開放的香港展現文化實力的最佳見證。

### 紀念展覽由香港開始

李家超續說，香港是中外文化藝術交流中心，更是推廣優秀中華文化「走出去」的理想平台。政府積極推動盛事經濟，今年首次推出香港專屬的「藝術三月」，藉着精心安排的文化藝術活動，讓市民和旅客感受香港這個國際都會獨有的藝術魅力。

鄭志剛致辭時表示，「金庸先生告訴我們，只要心懷國家天下，我們都可以成為俠士。金庸先生的武俠傳奇創造了全球華人的共同回憶，既是香港獨有的文化體驗，亦是文化產業的代表者。藉今次金庸百年紀念的良機，主辦方會進一步把金庸先生的文化體驗，推廣到海外市場，令文化藝術成為香港經濟增長的新動力。」

金庸遺孀林樂怡有出席開幕儀式。昨日（農曆二月初六）是金庸的農曆生辰，據該活動策展人方圓明透露，查太在授權時有兩個要求，一是活動必須在二月初六這日開始，因金庸生前只慶祝農曆生日，不會在公曆3月10日慶祝；雖然有云「有華人的地方，就有金庸的武俠」，但查太堅持紀念展覽由香港開始。

### 當代科技重現武俠世界

開幕典禮上還舉行金庸銅像捐贈儀式，銅像由香港文化博物館永久收藏，並向觀眾免費展示。

是次展覽的場內設計成《射鵰英雄傳》的蒙古包，展出由任哲創作的10尊金庸角色人物雕塑，包括小龍女、楊過、滅絕師太、周伯通、胡斐、范遙、完顏洪烈、金輪法王、成吉思汗、郭靖。

此外，場內還設有靈感來自《射鵰英雄傳》的蒙古包，透過多種語言聲音導航及擴增實境科技為遊客帶來跨媒體體驗、多個還原小說情景布景互動打卡位等，勾起觀眾的集體回憶。數碼視覺及電影特效藝術家黃宏達表示，展覽利用當代科技藝術重現金庸武俠世界，冀為市民帶來嶄新的感受，例如體驗「降龍十八掌」及桃花島的「五行八卦」陣法。

### 重點活動

- 「俠義無雙：我喜愛的武俠小說人物」徵文活動暨巡迴展覽
- 「俠骨文心——查良鏞藏品展」
- 「細味金庸小說」書籍展覽

日期：4月起  
地點：香港公共圖書館



扫一扫有片睇



▲任哲根據金庸晚年形象創作金庸半身像，金庸家人將其捐予香港文化博物館。

### 「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛滙」

展期：即日起至7月2日  
地點：中環愛丁堡廣場

展訊

# 李家超：金庸作品是香港文化金漆招牌 「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」揭幕



### 「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」

時間：即日起至10月7日  
地點：香港文化博物館專題展覽館五、庭院及大堂

展訊



《倚天屠龍記》人物雕塑——紫衫龍王。



▲眾嘉賓主持「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」活動開幕典禮。

大公報記者蔡文豪攝

## 曾志偉：TVB可再拍金庸劇

### 經典改編

導演許鞍華和資深廣告人紀文鳳接受採訪時表示視金庸為老師，紀文鳳表示出席這個活動看到了很多電影界、電視界的朋友來支持，大家在這個活動上相聚很是開心。

導演文雋接受採訪表示，「這個展覽是非常棒，不管是不是金庸迷都可來看一下，雕塑栩栩如生，看雕塑的想像會比看電視劇時更還原原著。」

羅樂林參觀雕塑展後表示，「這麼多年拍過的金庸劇和看過的小說我都很喜歡，在我心目中他是無可取代的人，真的是誰與爭鋒。」

曾志偉出席此次活動表示，一直想演金庸筆下人物，最想演的角色是老頑童周伯通。他亦希望TVB可以再拍金庸劇，「很多藝人都因演金庸劇而成名，我們都希望多一些年輕藝人讓廣大觀眾認

識，再拍金庸劇是有很大的幫助的。」曾在1983年版《射鵰英雄傳》中飾演洪七公的劉丹在洪七公的雕塑前駐足很久，他表示，這麼多的雕塑，每一個都很好看。最難得的是在這個活動上見到了很多年未見的老同事，這次的重逢真的是感激萬分。

呂良偉是金庸的資深書迷，「金庸先生是我的偶像，他的小說我看過很多遍，也出演了小說中的角色，特別開心能夠來到這個活動，看到紀念他的作品。」

金庸次子查傳倜表示，這次的展覽是一次另類的展出，第一次有這麼棒的雕塑作品，很有差異性。回憶與父親度過的時光，他有些許哽咽，「從小在爸爸的光環下長大，他的光環太大了，老先生離去5年，但他好像還是活在心中。」

## 「香港生活節奏快 激發創作動力」

### 搶抓人才

中國式現代化文化復興需要一個排頭兵，而以香港為重要城市的粵港澳大灣區具有勝任排頭兵的特質。香港的獨特地位和優勢無與倫比，其中搶抓人才也至關重要。特區政府已經推出一攬子招攬人才的政策，包括高端人才通行證計劃、優秀人才入境計劃、輸入內地人才計劃等，取得很大成效。這次參與「俠之大者」展覽的藝術家任哲，早前以全球百強大學獲學士學位並具工作經驗的條件成功申請高才通，來到香港發展。

1983年出生的任哲，畢業於清華大學雕塑系，2023年初通過高才通申請。他說，大約2、3天通過申請，非常簡單、快速，可見香港特區政府對藝術的重視。談及來港發展原因，任哲表示，香港是一個有活力、開放的國際化都市，也是「中國一個最好的對外溝通窗口」，可令中國文化走向世界。他希望能把內地文化和香港文化交融在一起，

變成一個更大的中國文化，然後傳播到世界各地。另外，香港生活節奏快，亦能激發他的創作動力。

大公報記者文煒



▲觀眾在任哲以金庸武俠小說人物為原型創作的雕塑作品「周伯通」旁打卡。

## 22組武俠人物雕塑亮相文博館

【大公報訊】記者劉毅報道：為紀念查良鏞博士（金庸）百年誕辰，香港文化博物館與毅雨文化發展基金舉行「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」，即日起至10月7日在香港文化博物館展出。香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮表示，希望可以憑藉這次的雕塑展，以香港為起點，將展覽帶到大灣區其他城市以及更多海內外地區。

### 金庸半身像作永久館藏

展覽透過充滿力量和動感的22組雕塑，呈現小說人物的武功和經典場景，讓觀眾深入金庸所創造

的武俠天地。香港文化博物館總館長林國輝介紹，武俠小說人物雕塑展需要授權，金庸武俠小說人物可說是世界首次正式授權的雕塑展，也是香港近10至20年之間規模較大的一次人物雕塑展，展覽立體呈現金庸武俠小說中的經典形象。

是次焦點展品包括《射鵰英雄傳》的郭靖，雕像搭箭執弓，盡展英雄氣概。其旁是黃蓉，雕塑英氣逼人，遙望旭日初升，遙望未知的江湖旅程。其他包括《神鵰俠侶》中的楊過和小龍女，還有《天龍八部》的蕭峯、虛竹和段譽等雕塑，展館中庭還以雕塑呈現決戰光明頂之諸位英雄形象。

藝術家任哲闡釋道，從構思到完成，籌備約5年，過程中翻閱了大量的原著小說，並觀看影視劇等，以此為靈感來源創作雕塑作品。他希望展覽能拉近與年輕人的距離，讓他們也願意閱讀金庸小說，同時從香港出發，將優秀的中國傳統文化傳播出去，令全世界都能欣賞到中國的文化。

除卻經典的雕塑形象，還展出任哲以金庸晚年形象作為設計藍本的雕像作品，這尊半身像為金庸家人捐於香港文化博物館作為永久館藏，且擺放在香港文化博物館的金庸館內。

展覽期間會舉辦一系列講座，香港中央圖書館亦在展廳內增設小說閱讀區，提供圖書館館藏及金庸武俠有聲書等。主辦單位稱稍後會聯動在機場、郵輪碼頭、港澳碼頭等地，展出金庸小說人物的雕塑作品等，未來也計劃到大灣區等地舉行巡迴展覽等。



▲嘉賓出席「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」。