



近二百件文物包括罕見「燙樣」亮相香江

香港故宮新展呈現清代皇家風采



▲主禮嘉賓出席「香港賽馬會呈獻系列：圓明園——清代皇家園居文化」特別展覽開幕典禮。

由香港故宮文化博物館、故宮博物院與北京市海澱區圓明園管理處聯合主辦的「香港賽馬會呈獻系列：圓明園——清代皇家園居文化」，今日起至8月12日供公眾參觀。展覽展出近200件珍貴文物，呈現有「萬園之園」美譽的皇家園林圓明園昔日輝煌，以新穎的策展手法，講述清代宮廷歷史、生活和藝術的故事。這亦是香港故宮繼2022年開幕展後，再次舉辦以故宮博物院珍藏為主的大型特別展覽。



掃一掃有片睇

大公報記者 顏琨

圓明園始建於康熙年間，歷經五代皇帝的精心營造和擴建，集起居、理政、典禮、休閒、祭祀等功能於一體，與紫禁城同為五代清帝的日常居所。圓明園規模宏偉，與其兩座附園——長春園、綺春園合稱「圓明三園」，是集中國古典園林風格及造園技藝之大成，汲取中西建築藝術之精華，是中國皇家園林藝術的巔峰之作。

展覽開幕禮於昨日舉行。政務司副司長卓永興在開幕致辭時表示，展覽不僅增強了文化凝聚力和民族自豪感，也充分展現香港故宮文化博物館向世界傳播中華文化的使命，相信是次展覽及其活動，將成為香港文化藝術界的一大亮點。

圓明園「燙樣」首在港展出

是次展覽的亮點之一是圓明園珍貴立體建築模型「燙樣」首次在港展覽。如今，全球現存燙樣80餘件，本次展覽獲故宮博物院借出5件原件及1件複製品，分兩期展出。此外，展覽運用多媒體引領觀眾撫今追昔。在展覽的開篇，以投影方式呈現「圓明三園」的建造過程，並還原園中10餘處如詩如畫的景致。展覽的結尾，在遺址僅存的雕花構件區域，以虛擬投影技術展現圓明園從繁華到消逝的歷程。

展覽共分為5個單元，以「空間布局」「時令節慶」「再現名園」「皇室親情」「劫難與遺跡」呈現與圓明園相關的宮廷歷史文化。在「空間布局」單元中，呈現出圓明園的空間設計。九個小島分布在正殿後的一片湖水中，象徵天下九州，形成宮廷園局的核心空間。隨著清廷對西洋的深入接觸，又在其附屬園林的邊緣興建歐式建築。在「時令節慶」單元中，圓明園作為數代皇室駐地，見證了136年的時間流轉和時令變化。新春正月，御園中的上元宴饗和燈節火戲、花朝踏青、上巳禳穰、端陽競渡、七夕乞巧等，園中不同場地交替發生着豐富的節令活動。

航拍視角呈現今昔對比

圓明園的設計脫胎於江南園林，在「再現名園」單元中，清帝在數次南巡中將江南園林的風光仿至京師，將南北勝景共冶一爐。仿建西湖十景、蘇州獅子林，在圓明園內，名園景觀在寫意淡雅之外，多了幾分壯麗格調。圓明園在第二次鴉片戰爭中被搶掠並焚毀，如今僅存遺址，在「劫難與遺跡」單元中，團隊拍攝航拍視角的圓明園遺址，為觀眾呈現圓明園的今夕對比。

香港故宮文化博物館副館長（研究策展及節目）王伊悠表示，香港故宮開館以來已經主辦了18個新的展覽。是次展覽的亮點是眾多的國寶級展品來港展出，展覽文物水平很高、很珍貴，且有很多特別種類，如「燙樣」「貼落」等，還是3米5高繪畫等這類巨型文物。她續說，部分展品在3個月後便需「休眠」，即將其收走，並更換下一批展品。

展訊

「圓明園——清代皇家園居文化」
日期：即日起至8月12日
地點：香港故宮文化博物館展廳8
費用：港幣150元
(可參觀展廳1-7及8)

6 雕花構件

此件石雕是長春園西洋樓的建築構件。從畫作《西洋樓銅版畫》可知此風格的石構件位於海晏堂西面。海晏堂樓上正門前左右，各有一道通往下層的弧形石階，環抱中心的大型噴泉，兩側石階左右裝飾有十餘件此風格的石構件。



◀香港故宮新展「圓明園——清代皇家園居文化」展廳一角。

重點展品

1

《正大光明殿凱宴諸將士》

正大光明殿是圓明園正門內第一座殿堂，是全園的禮儀正殿。清代凱旋賜宴通常在西苑和避暑山莊，此次是少有在圓明園居所舉行的宴會，反映道光帝常年居於圓明園的生活習慣。



2

圓明園九洲清晏殿燙樣

同治十二年，清廷正着手重建被毀的圓明園，同治帝傳旨將紫禁城附近的西苑中一座建築的室內設計復刻至圓明園九洲清晏殿，樣式房於五天之內快速完成了這件燙樣。(編者註：「燙樣」為供皇上御覽建築設計的特製立體模型。)



3 建築裝飾構件

在人們的印象中，西洋樓一直呈現大理石的灰白色。事實上，它的原貌是色彩繽紛的，大理石並非建築的「表皮」，其上原本還附着一層彩色琉璃構件，呈現出黃綠、天青、翡翠等色調。



5

《乾隆帝元宵行樂圖》

按乾隆朝慣例，宮廷在新年後即從紫禁城移駐圓明園，元宵節前後在「山高水長」放煙火、同樂觀燈，以及在正大光明殿舉行宴會。乾隆帝安坐於二層樓的月台上，樓前為高聳的煙火盒架。

4 《乾隆帝行樂圖》

畫面視角上南西北、左東右西。中間五間殿為「怡情書史」殿，圖右自上而下依次為清輝閣及其後殿、「鸞飛魚躍」敞軒。畫面左側露出九洲清晏殿一角，即清帝在圓明園的寢宮。



香港倫敦兩地藝術家跨文化對話 多元感官體驗「油街焦點」

【大公報訊】油街實現藝術空間今日起推出年度計劃「油街焦點」兩個全新展覽，分別以英國藝術家加里·卡德(Gary Card)的「加里·卡德之人山人海」多媒體展覽和本地藝術團隊敲擊樂展的「裏見」聲音藝術展覽，為觀眾帶來視覺及聽覺新體驗。

「油街焦點」是油街實現年度重點項目，於每年「藝術三月」舉行，旨在透過展現香港與國際藝術家的創新力量，激發跨文化對話，增進不同地域之間的交流，回應創新意念。

被譽為倫敦最矚目的年輕創作人之一的加里·卡德首次在香港舉行大型個展，並由活躍於倫敦的湛旭華擔任客席策展人。加里·卡德在「加里·卡德之人山人海」展覽中，巧妙地運用動畫和音效，把具百年歷史的油街倉庫轉化成當代多媒體藝術空間，引領觀眾進入沉浸式的視覺及聽覺體驗。油街草地將同時展示加里·卡德創作的大型戶外雕塑作品《夢境樂土：無名先生的奇想》，讓參觀者了解加里·卡德如何回應當今過度刺激的生活方式。展覽於即日起至7月28日在油街倉庫及油街草地展出。

另一個由本地藝術團隊敲擊樂展的「裏見」，則邀請了本地作曲家林丰作為展覽的首席藝術家，創作全新的音樂作品。林丰與四位參展藝術家邵俊傑、陳惠立、黃麗茵及謝達輝互相協作，發掘塑造聲音場景的更多可能，以日常容易被忽略的聲音和物件作為靈感，配合分拆出來的敲擊樂器部件和機械裝置，組成引發回響的聲音藝術作品，引領觀眾重新細聽生活中容易被忽略的聲音，在鬧市中踏上一趟多元感官旅程。展覽即日起至8月11日在油街玻璃屋展出。

▶作曲家林丰的敲擊樂作品《圈》，以特定的互動方式碰擊麻雀來演奏樂曲。



▶英國藝術家加里·卡德創作的大型戶外雕塑《夢境樂土：無名先生的奇想》。

