

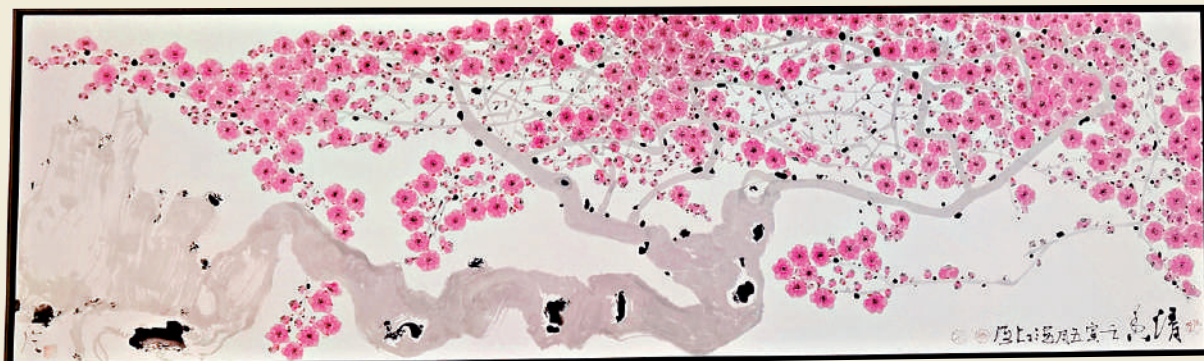
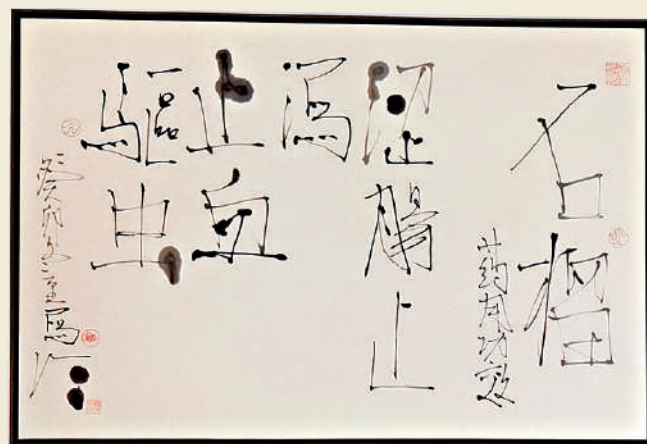


水墨繪草藥 花卉植物當主角

陳家冷中草藥藝術書畫展上海舉行

由上海中醫藥大學和上海大學共同主辦的「岐黃丹青·造福人類——陳家冷中草藥藝術書畫與《本草綱目》展」，近日在上海中醫藥博物館三樓舉行。觀眾欣賞水墨繪草藥，在翰墨之香與草本之香的交融中，一定會對畫和藥都有全新的認識，對中華文化的博大精深也會有更直觀的體驗。

大公報記者 張帆



記者在現場看到，展覽以上海美術學院教授、著名畫家陳家冷創作的雞冠花、合歡花、丁香花、百合花、石榴等12幅皆可入藥的花卉植物國畫作品為主角，還特別配上他的書法作品，詳細介紹每一種植物的藥用功效。

「窺見」中草藥另一面

品書畫兼學藥理。上海中醫藥博物館館長李贛介紹，這次展覽是上海中醫藥大學開學季的重要活動之一，中國書畫與中醫藥文化同為中華優秀傳統文化的瑰寶，嘗試通過書畫形式來推廣中醫藥文化，有助於搭建以文化人、以美育人平台，助力師生們提振「精氣神」、提升文化自信、提高美學素養。當他們聯繫到陳家冷時，雙方一拍即合。更為難得的是，陳家冷本來就對《本草綱目》等中醫典籍和中醫文化有非常深入的研究，並創作了許多相關作品。在陳家冷的支持下，策展方在他的中藥主題的書畫中精選了12件，包括雞冠花、白玉蘭、荷花、牡丹、向日葵等大眾熟悉的花草，每一幅作品又都不是孤立的，都搭配一幅書法，介紹這味花草的「功能與主治」，文字內容均出自《中華藥典》。

李贛還介紹，他們又在中醫藥博物館15000多件館藏中，選出了相關的藏品輔助展覽，包括中藥材標本、古代中醫使用過的器具、中醫古方等，旨在告訴公眾，很多花草不同的部位有不同的藥用功效。

已過耄耋之年，陳家冷仍然奮戰在創作和教育工作的一線，筆耕不輟。其實，筆墨繪草藥，對陳家冷來說也並不陌生。談起這些作品的創作心得，



▲陳家冷在展覽開幕式上致辭。

主辦方提供

陳家冷介紹，中草藥跟花卉本來就是結合的，只不過我們不認識而已。過去它是標本畫，文字是解釋標本、花卉的應用價值。現在把實用的東西、書本的標本巧妙轉化成藝術，閱讀起來就更有興味。他還認為：「中國書畫是一種非常美的藝術形式，和中醫藥文化同屬「國粹」，二者破圈融合，提升了美的境界，變得更有內涵、更有韻味。」

今次展覽還特別邀請陳家冷為師生們作了一堂

▲陳家冷書畫作品《石榴》（上）和《詠梅》（下）。

題為「中草藥書畫藝術與《本草綱目》之美」的講座。

畫筆針灸異曲同工

陳家冷對花草的研究非常深入，創作了不少經典作品，比如畫作《詠梅》。他說：「梅花是報春之花。報春，就是引領這個時代的生機。」陳家冷一反傳統的梅花樣式，用寥寥幾筆畫出了梅的風骨。

師承潘天壽，陳家冷同樣對於老師擅長的「荷花」題材非常鍾愛。他告訴師生們：「從古至今，中國文人墨客對荷花情有獨鍾。在中醫看來，荷花、荷葉、蓮子、藕都有藥用價值，而我創作『荷花三部曲』則是緊跟我們國家改革開放的大背景。」

「中國書畫與中醫藥同源同宗，我們的筆就像你們針灸用的針。中國式現代化需要博採眾長、兼容並蓄，中國書畫與中醫藥則需要『古為今用，洋為中用。』」作為改革開放後最早走出國門的中國畫家之一，陳家冷在回答學生提問中，希望中醫學子在中西醫結合之路上融會貫通、開拓創新。



▲陳家冷作品《雞冠花》。



▲陳家冷作品《荷花》。



▲陳家冷作品《向日葵》。

陳家冷被譽為新水墨領軍人物。上世紀六十年代，他畢業於浙江美術學院，先後師從潘天壽、陸儼少。改革開放後，陳家冷是最早走出國門的中國畫家之一，並多次在日本、美國、德國、新加坡、荷蘭等地以及中國香港、台灣地區舉行個展和群展。他的作品集個性、民族性和時代感於一身，對新水墨的發展起到了引領和推動作用。

小資料

一新美術館 第4季度遷港島新址

【大公報訊】記者徐小惠報道：一新美術館今年迎來成立9周年誌慶外，美術館日前宣布將於今年第4季度遷往港島西營盤新址，位於觀塘的舊館則自即日起停業休館。

據一新美術館總監楊春榮介紹，新館地址位於港島西營盤西源里1號，住宅臻苑（Artisan House）地面及1樓整個商用樓層，兩層面積共6000平方呎。1樓為展覽廳，佔地3600平方呎，分左右兩翼，15呎高的樓底可容納更大型的作品，展示方式更多變、更靈活。地面層則擬作辦公室、圖書室、咖啡廳、禮品店等綜合用途。

新館首展「西源里選畫」

孫少文基金會主席孫燕華表示：「一新美術館立足九龍東差不多九年，見證了這個社區的發展，對區內事物有着深厚的感情。我們一直希望能找一個交通更方便、更貼近觀眾的展覽地點，讓不同人士都可以接觸到一新美術館。今次遷址西營盤，變身「地舖」，受惠於鄰近港鐵站之便利，廣大藝術愛好者前往欣賞我們的展覽時會更方便，亦讓我們有機會向另外一個歷史悠久的社區推廣中國文化藝術。新館是一個綜合型

的藝術場地，除了展覽廳外，亦備有不同的生活服務設施，有助促進文化及藝術交流。這個優秀的藝術展覽平台讓我們為豐富香港人的文化生活，繼續作出貢獻。」

為更好地配合香港藝術界發展現況，一新美術館今年推出兩大展覽計劃，遷館後的首展為「西源里選畫」，是一個特別策劃的展覽，公開向香港畫家徵集近作，選出傑出作品展出，標誌香港畫家的最新風格和成就。與此同時，與饒宗頤文化館聯合策劃「港藝新星展覽」，為18至40歲的香港年輕藝術家提供免費展覽平台及展覽津貼，讓大眾認識他們的藝術路向和成果，希望有助他們成長為藝壇菁英。

未來，一新美術館除了營運西源里展館外，亦會繼續為饒宗頤文化館提供策展支援，聯合規劃展覽以及推動其他計劃。

楊春榮表示：「我們希望把握民營博物館的特色，去配合香港藝術界的發展。在橫的方面，聯合更多團體，以增加展覽點。在縱的方面，則迎合藝術界不同層面的需要，去增加多元化活動。大家同心協力，香港藝術的前景必欣欣向榮。」



▲展館一隅。



▲石濤的《蔬果冊》（四開冊之一）。



▶居巢的《草蟲花鳥扇面冊》（十開冊之一）。

「另眼相看」解構書畫裝裱與保護技術

【大公報訊】香港藝術館策展團隊聯同文物修復辦事處，以至樂樓藏品作為研究案例舉辦展覽「另眼相看——中國書畫的裝裱與保護」，透過藝術與科學的角度，分析和拆解中國書畫，讓市民窺探博物館幕後的修復和保護工作。展覽昨日（22日）起在香港藝術館舉行。

展覽以至樂樓藏藍瑛《山水》為引子，精選展出約十六組以至樂樓藏品，介紹傳統中國書畫的材料、裝裱種類和裝裱方法。有別於傳統的策展方向，展覽

除了介紹作品的藝術風格外，還特別加入了科學儀器分析藏品樣本後生成的檢測圖像、影片等資料，為中國書畫材料和裝裱提供科學角度的討論和研究。在中國書畫修復和保護方面，展覽會將至樂樓藏品的修復過程和成果呈現出來，並展示應用最新非侵入性分析技術對研究和保存中國書畫的重要性。

此外，為呼應藝術與科學結合的主題，藝術館邀請了本地藝術團隊XR Experience創作了一系列多媒體展示，當中包括一幅十六米長的修復工作室繪

畫，團隊應用了擴增實境技術，令修復工具躍然牆上，逐步演示書畫裝裱的工序。展廳另一側經過團隊插畫師的巧思妙筆，變身為奇幻修復工作室，以投影方式介紹多種常用裝裱工具。藝術團隊更設計了一套名為《修復師的日常》的互動動畫，讓觀眾扮演修復人員完成任務，親身體驗博物館修復人員的工作。

展覽現於九龍尖沙咀梳士巴利道十號香港藝術館四樓至樂樓藏中國書畫館舉行，展期至明年2月12日。



▲一新美術館將在今年遷址港島西營盤西源里一號。一新美術館