

《婚後事》拍攝手法創新引熱議

王敏奕演「愛情狂」滿足感大

無綫新劇《婚後事》成為熱話，此劇有別於傳統式電視劇的拍攝手法，以多角度細膩描述現代的感情關係。王敏奕在劇中飾演「愛情狂」呂靜海，角色即使遍體鱗傷亦勇於追求所愛。其演技獲觀眾讚賞之餘，亦看好她有機會憑此獲女主角獎。王敏奕感謝觀眾支持，坦言演這個角色已得到極大滿足感，獎項只是bonus（紅利）。

大公報記者 文霏霏

《婚後事》一劇播出以來，黎諾懿、陳自瑤、羅子溢、賴慰玲及王敏奕的演出，均獲得好評。王敏奕在劇集前半段與羅子溢的虐心愛情，令不少觀眾看得心痛；及至尾段，她有更大發揮，由魅力四射的女性變成平凡的在職媽咪，形象變化甚大。王敏奕接受《大公報》獨家專訪時笑說：「很多謝大家的支持。呂靜海這個角色，我自己是比較緊張的，因為不是一般傳統討好的角色，很有挑戰。」

角色立體展現人性

王敏奕與新劇監製林肯早在劇集《香港愛情故事》已合作過，互相信任。接拍《婚後事》前，她已知道在劇中不少挑戰，除了感情戲，衣着也需配合角色，偏向稍為性感。王敏奕坦言，當初也是抱着戰戰兢兢的心情拍攝，現在劇集反應好，她都很開心，亦很感恩。她又指《婚後事》的拍攝手法跟傳統劇集不同，是很創新的嘗試。現時觀眾覺得好睇，感受到製作組的誠意，可以鼓勵更多劇集以不同的敘事手法拍攝，並說：「我自己覺得好睇，每個角色都寫到很立體，不是單純的只有好與不好，情感上很複雜，展現真實的人性。我演出時，都覺得好有趣。」

飾演「愛情狂」呂靜海，王敏奕拍攝期間情緒起伏很大。她表示以前一直渴望拍攝愛情戲碼，今次終於有機會，而且是一個很「瘋狂」的角色，最困難的地方在於如何令自己投入。王敏奕不諱言角色的部分經歷自己曾試過，亦有些遭遇是她未遇過的：「這就是做演員好玩的地方，好似在經歷不同的人生，不用怕任何挫敗或碰壁。」

拍激情戲遇好對手

問到劇中不少情緒崩潰的戲分，她如何抽離呢？王敏奕笑說：「我通常收工便抽離到。」而劇中的親熱戲，亦成為焦點。問到拍攝時會否尷尬呢？她說：「子溢好好，很專業。他告訴我自己拍過好多這類的戲，叫我不擔心，每一個動作都會事先講好才拍。所以真正拍攝時，我沒有尷尬，亦沒有我想像中的緊張，慶幸今次碰到一個專業的團隊。有時女演員拍親熱戲會較緊張，又怕走光，但這次拍得很順利。」

為了展現呂靜海這個角色的魅

力，王敏奕在劇中初段有不少向着鏡頭做出嫵媚的表情，又或咬唇，刻意露肩的演繹，獲不少網民讚靚。問她有何感覺呢？王敏奕笑說：「我本身不太懂得怎樣去展現魅力來吸引別人，亦不覺得一個女生要那麼做去誘惑一個男人，我跟監製在這方面也有些拉鋸。最終播出的版本，是我從中取得平衡的效果。」她續指，男女觀眾都可以去看一個女性是否吸引人，不應只從男性角度出發。

至於王敏奕最深刻的戲，是她跟羅天宇爭吵以及跟外婆（羅冠蘭飾）在醫院的戲分。王敏奕表示自己在現實世界中沒有經歷太多關於長輩的親情關係，所以特別觸動。

發掘自己更多可能

《婚後事》獲得口碑及理想收視，問到會否原班人馬拍續集呢？王敏奕表示應該不會，故事很難延續下去。原班人馬可能是拍攝全新的故事，因為到尾段她會由一個「愛情狂」，變成理首於柴米油鹽現實生活中的在職媽咪。

對於有網民看好她有機會憑此角獲女主角獎，王敏奕說：「獎項從來都是bonus（紅利）。近期看到這麼多好的評價，我已很滿足很开心，現在得到的已多於之前的想像，其實自己最享受的是拍攝過程。」

作為演員，王敏奕希望繼續發掘自己更多可能性，盡量避免演一些重複的角色。她表示，人的表情有限，她沒有信心將很相似的角色演到不一樣，所以要依靠劇本、角色及劇情令觀眾保持新鮮感。當然，她希望可以演多些不同類型的角色，也希望藉今次《婚後事》的演出，令更多監製找她作不同嘗試。



王敏奕（右）與羅冠蘭在《婚後事》中演對手戲。

王敏奕覺得演戲猶如經歷不同的人生。

王敏奕小檔案

年齡：32歲
· 無綫電視經理人合約藝員及星夢娛樂旗下藝人
參演劇集（部分）：
《女人俱樂部》《新聞女王》《婚後事》



王敏奕渴望演不同類型的角色。



王敏奕（左）在劇集《香港愛情故事》中演我行我素的攝影師，與該劇監製林肯結緣。



王敏奕（左）2019年與曾國祥結婚。

不重儀式

王敏奕是TVB總經理曾志偉的兒媳，因此有「家嫂」之稱。對此她表示不會介意，這亦是事實。
2023年是王敏奕與曾國祥結婚四周年，她坦言沒有特別慶祝，因為他們都不是注重儀式感的人，連當年度蜜月也是婚後三年才出發。當然，她亦希望可以與時間跟老公去一趟旅行。
曾國祥曾執導不少出色的作品，但至今與王敏奕仍未有機會「夫妻檔」合作。王敏奕坦言也期待這一天，並說：「我現在太忙了，其實，也要看他的作品有沒有適合我的角色，不能勉強。」

香港11設計師作品巴黎「快閃」

【大公報訊】由香港貿易發展局倡導、展出11位本地新晉設計師的作品的「Hong Kong Pop-up Design Paris」現正於巴黎快閃店舉行，展示包括服裝、珠寶和其他配飾等作品。此外，店內還展示一系列由林欣喬繪畫的纖細畫，並有由香港藝術中心策劃，蘇頌文的《遊人之境香城地景》展覽，呈現香港多元的文化景觀。

香港駐布魯塞爾經濟貿易辦事處支持在法國巴黎設立快閃店，推廣香港設計。
香港駐歐洲聯盟特派代表翁佩雯日前在巴黎為快閃店舉行的酒會上致辭。她表示，香港致力支持包括藝術及設計的創意產業。為發展香港為國際文化樞紐，我們不遺餘力地培養人才，幫助他們走向全球市場。

快閃店位於巴黎設計區（地址：9, rue du March Saint Honor, 75001 Paris），將對公眾開放至3月25日。



「Hong Kong Pop-up Design Paris」展出11位本地新晉設計師的作品。

香港作聯會員大會 何冀平談「編劇與文學」

【大公報訊】23日晚，香港作家聯會（簡稱作聯）舉行一年一度的會員大會暨春節聯歡，並邀請到著名劇作家何冀平以「編劇與文學」為主題展開分享。

本次出席大會的主要嘉賓有：中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣文部副部長林柎；中國文學藝術界聯合會香港會員總會常務副會長林天行、常務秘書長彭婕，《香港文學》副社長游江等。作聯會長潘耀明、執行會長羅光萍，作聯副會長潘銘基和周蜜蜜、秘書長彭潔明、副秘書長崔文冰及一眾常務理事、理事；作聯永遠名譽會長貝鈞奇、副監事黃維樑、監事宋詒瑞亦有出席。

香港文學館5月開幕

會員大會伊始，香港著名詞曲作家、「香港兒歌之父」韋然及妻子黃彩屏同現場嘉賓合唱作聯會歌《作聯就是我們的家》。
主題演講期間，何冀平回憶起自己成為編劇的契機以及文學對她的影響。她指出，很多人的第一步是寫文章，而她的第一步是寫劇。她憶述，兒時的她曾在一所平民學校念書，因為時常穿着父親從香港帶回來的衣服，有些與眾不同的她曾遭受了同學的欺凌。這時，在機緣巧合下，何冀平讀起家中的莎士比亞全集，這也是她最早



接觸的戲劇。她亦有提及她讀過的北京師範大學女子附屬中學的開闊視野，以及周圍同學對她之後寫作風格的「終身影響」，她的創作風格也是「多昂揚、少兒女情長」。
2023年是作聯成立的第35年，潘耀明亦有簡短回顧去年並對未來作出展望。今年適逢作聯永久榮譽會員金庸的百年誕辰，因此潘耀明於現場展示了金庸曾為作聯15周年題寫的：「共樹筆林引墨水，終化沙漠為綠洲」對聯，以傳達金庸對香港從「文化沙漠」轉為文化綠洲的期盼與信心。他表示金庸與不多人提及的新派武俠小說鼻祖梁羽生都是掀起香港文壇新派武俠小說高潮的大家。此外，潘耀明透露，香港文學館的籌備工作一直在進行，並將在不久後的5月開幕。
談起2024年，潘耀明希望作聯能夠繼續推動香港文學活動並傳播香港文學，同時聯手更多香港文學作家舉辦講座、進行主題演講。
大公文匯全體記者 兩竹（文、圖）