



「藝術@維港2024」登場 五大藝術項目免費睇



「teamLab：光漣」

日期：3月25日至6月2日
地點：添馬公園及中西區海濱長廊（中環段）

「teamLab：光漣」展覽展示兩件藝術作品：《持續站立的生命》中數百個色彩繽紛的發光ovoid（蛋狀物），隨著與觀眾的互動而變換顏色和音效；《呼應之樹》則讓園內數十棵樹木與ovoid呼應，不斷變換光色與音調。它們從添馬公園的草地一直延伸至維港海面，隨著體驗者的互動而觸發不同的幻彩光色與聲效，綻放的聲光如漣漪般向外泛濺延伸。

預約須知：首星期（3月25日至3月31日）提早預約參觀時段名額已滿。未能登記的市民可由3月25日起，於每日下午1時透過Klook系統預約即日預留名額。其後逢星期一中午十二時起，開放預約未來一星期的名額。

「藝術有理」

日期：3月25日至6月2日
地點：中西區海濱長廊（中環段）

由康文署委約本地藝術團隊LAAB Architects和藝術家郭達麟，分別創作兩組與光的本質與特性相關的互動藝術裝置《維港盃》和《薛丁格床》，盡顯維港活力一面。



Alicja Kwade《世界的秩序(圖騰)》雕塑

日期：3月23日至11月
地點：K11 MUSEA海濱長廊

藝術家Alicja Kwade的雕塑《世界的秩序(圖騰)》展現藝術家對時間、空間及科學的濃厚興趣，以雲石球象徵行星，放置於高聳的椅子結構中，遙遙對比現實中巨大無比的星球，藉以探索人類存在與浩瀚宇宙之間的關係。

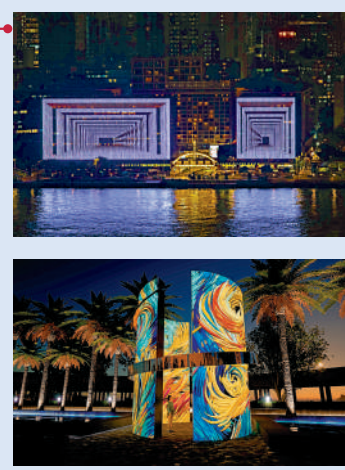


節目介紹

《流動光影》

日期：3月24日至5月5日
地點：尖沙咀中心、帝國中心幕牆

《流動光影》藝術展，在尖沙咀中心和帝國中心的信和光影藝術幕牆展示五組來自德國、法國、捷克及香港藝術家的動態影像創作。展覽突破了創造力的界限，融合藝術、科技和文化，並以各種顏色、動態視覺效果和創新數碼藝術，將維港海傍創造沉浸式視覺享受，將尖東海傍成為街頭藝術畫布，為維港更添魅力。



「梵高·樂印」

日期：3月28日至5月31日
地點：香港文化中心露天廣場

「梵高·樂印」於香港文化中心露天廣場舉行。受梵高畫作及維港啟發，在逾百年歷史的尖沙咀鐘樓前方，展出由西班牙新媒體藝術工作室VISURA Studio及其藝術家Vritis共同創作的巨型戶外LED藝術裝置《迴圈》，這場視覺盛宴將配以四位領賢慈善基金成員聯合製作原創音樂《不見不散》，由本地音樂藝術家高世章作曲、著名音樂人趙增熹監製，更由鋼琴家牛牛與小提琴家王亮聯合演奏。

由康樂及文化事務署（康文署）主辦的大型戶外藝術計劃「藝術@維港2024」今日（3月25日）起至6月2日在維多利亞港兩岸舉行，帶來包括由數百個色彩繽紛的發光ovoid（蛋狀物）組成的「teamLab：光漣」展在內的五個藝術項目，透過結合藝術、科學和科技的戶外藝術裝置作品和大屏幕數碼影像，為市民和旅客在維港兩岸帶來耳目一新的感官體驗。

大公報記者 徐小惠



▲「藝術@維港2024」開幕典禮主禮嘉賓合照。

「藝術@維港2024」開幕典禮及傳媒預覽活動昨日（24日）在添馬公園舉行。政務司司長陳國基、文化體育及旅遊局局長楊潤雄、立法會議員霍啟剛、信和集團非執行董事黃敏華、K11集團執行副總裁張之杰、領賢慈善基金常務總監張詩賢、博物館諮詢委員會主席蘇彰德、康文署署長劉明光，以及teamLab創辦人豬子壽之出席開幕典禮。

陳國基在典禮上致辭時表示，「藝術@維港」2022年首次推出，以創新方式糅合藝術、科學和科技，廣受本港乃至世界各地旅客歡迎，因此今年載譽歸來，並增添更多合作夥伴和國際級藝術家。他指出，香港堅信文化藝術的力量能夠團結各界、激發創意，並締造優質社會經濟，讓廣大民眾受惠。他繼續稱期待與各持份者合作，打造盛事經濟，構建香港成為更活躍、更宜居的城市。

是次「藝術@維港2024」由五個藝術項目組成，包括由康文署藝術推廣辦事處及科學推廣組聯合策劃的「teamLab：光漣」及「藝術有理」展覽，於添馬公園及中西區海濱長廊（中環段）展出國際藝術團隊teamLab、香港藝術團隊LAAB Architects及藝術家郭達麟的藝術裝置作品。在尖沙咀則分別展出由K11集團、信和集團及領賢慈善基金三個合作夥伴各自策劃及自資的藝術項目；而領賢慈善基金的項目獲得文化體育及旅遊局「文化藝術盛事基金」的項目

計劃資助。冀吸引更多旅客

除「teamLab：光漣」部分位置（即添馬公園草地部分）於指定時間設特別參觀時段，觀眾須透過Klook預約系統預約及持有有效門票二維碼入場外，其他展區及展覽均毋須預先登記，歡迎市民前往參觀。

「teamLab：光漣」展覽建議參觀時間約為30至45分鐘。

康文署此前介紹「藝術@維港2024」時提到，「teamLab：光漣」和「藝術有理」成本約為5000萬元，整個「藝術@維港2024」活動預計吸引200萬人參與。昨日現場被問及為何花費巨資打造活動而不收取任何門票費用，康文署副署長（文化）譚美兒表示希望能夠吸引更多來的觀眾參與其中，為旅客提供更多來港的誘因，「希望可以讓大家都欣賞到我們的作品以及我們這麼靚的香港。」

香港國際文化高峰論壇揭序幕

西九與全球21間藝文機構簽署合作意向書

逾百位全球頂尖文化機構領袖昨日（3月24日）出席於香港故宮文化博物館舉行的合作意向書簽署儀式及歡迎晚宴，為即日起一連三日舉辦的香港國際文化高峰論壇揭開序幕。西九文化區管理局當晚與全球21間頂尖藝文機構簽訂合作意向書。



▲參與合作意向書簽署儀式嘉賓合照。

【大公報訊】是次高峰論壇以「跨文化 越時代」為主題，是香港歷來最大規模的國際文化峰會，一連三日匯聚超過1000名來自全球文化藝術機構代表進行對話和交流。

香港故宮文化博物館館長吳志華、M+博物館館長華安雅，以及西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民，昨日與全球21間頂尖博物館、藝術品修復及研究機構、藝術中心、電影資料館、劇院及戲劇協會簽署合作意向書。

香港故宮12月辦中法文化特展

這些藝術機構來自11個國家和地區，包括法國、日本、韓國、卡塔爾、新加坡、西班牙、泰國、阿聯酋、英國和美國，以及內地上海、重慶、石家莊等城市，合作範圍涵蓋共同製作及安排巡迴展覽、藏品分享、藝術品及文物修

復、數碼化和科學研究，以及藝術行政人員和藝術家的學習及交流項目等。

西九文化區管理局董事局主席唐英年表示：「期望建立一個全球互聯的博物館社群，發展以創造力、機遇和協作為核心的藝術及文化網絡。這些持續的合作夥伴關係將推動本地，以至全球藝術文化的未來，同時進一步鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的策略性地位。」

據悉，今年6月將在香港舉行的第四屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節，西九戲曲中心將與中國戲劇家協會合作，精選呈獻一系列經典折子戲，展現中華傳統戲劇的深厚底蘊。香港故宮文化博物館計劃於今年12月與法國凡爾賽宮和特里亞農國家博物館合作籌劃特別展覽，聚焦探討中國和法國在18世紀文化藝術交流。



時間：3月25日上午 地點：戲曲中心
座談討論：文化區對城市社會及經濟轉型的貢獻

時間：3月25日下午 地點：M+
專題討論（一）：數碼化的承諾
專題討論（二）：數碼化的界限

時間：3月26日 地點：香港故宮文化博物館
專題討論（三）：全球視野下對博物館詮釋的新思考
專題討論（四）：後疫情時代合作與共享的新方式：國際視角

與香港故宮簽署合作意向書

- 中國上海博物館
- 法國吉美國立亞洲藝術博物館
- 法國凡爾賽宮和特里亞農國家博物館
- 日本東京國立博物館
- 西班牙普拉多國家博物館
- 卡塔爾博物館管理局（代表伊斯蘭藝術博物館簽署）
- 英國維多利亞與艾爾伯特博物館



博物館

- 法國龐比度國家藝術和文化中心
- 法國巴黎國立畢加索美術館
- 日本國立新美術館
- 韓國三星文化基金會Leeum美術館
- 卡塔爾博物館管理局
- 阿拉伯聯合酋長國沙迦藝術基金會
- 英國泰特美術館
- 藝術品修復機構
- 美國蓋蒂保護研究所
- 電影資料館
- 新加坡亞洲電影資料館
- 泰國電影資料館

與M+簽署合作意向書



與管理局表演藝術處簽署合作意向書

- 中國戲劇家協會
- 中國重慶市川劇院
- 中國石家莊市藝術研究院
- 中國上海戲曲藝術中心