



243家藝廊亮相 國際藝壇精英再聚首 巴塞爾展全面回歸 為藝術三月壓軸

三月的香港，全城洋溢着濃郁的藝術氛圍。隨著「香港國際文化高峰論壇2024」圓滿落幕，維港對岸的巴塞爾藝術展香港展會2024密鑼緊鼓地拉開帷幕，於昨日在香港會議展覽中心舉行貴賓預展，現場熱鬧非凡。不少背着M+帆布包的參會者來到了巴塞爾藝術展，流連於各個畫廊間欣賞藝術作品。兩大文藝盛事接連舉辦，展現出以藝文活動拉動旅遊、經濟增長的無限潛力，再度向世界展現香港作為中外文化藝術交流的窗口，為全球文化藝術發展搭建平台的優勢。

大公報記者 顏琨

今年的巴塞爾藝術展香港展會全面恢復到疫情前水平，將於3月28日至30日呈獻來自40個國家及地區的243間頂尖藝廊，參展藝廊數目相比去年增加了65間。

主展區「藝廊薈萃」匯聚201間國際頂級藝廊，展出20世紀至21世紀的現代及當代藝術作品。其中，紡織藝術、數碼藝術成為展會的亮點。「藝術創新」展區旨在發掘全球新晉藝術家，聚焦22間藝廊旗下藝術家的個人項目。其中，多個展覽專注於探討現代社會城市化發展與公共空間轉變等複雜議題。在展區「亞洲視野」中，20間藝廊將呈現亞太地區藝術家特別為巴塞爾藝術展策劃的個展及各式策展項目，在展會期間帶來具有歷史性意義的作品。

預展首日場面熱鬧

儘管昨日是貴賓預展首日，會場內人聲鼎沸。每間畫廊內都聚集着欣賞畫作的全球買家，一邊與工作人員諮詢畫作的背後故事，不時拿出手機打卡。在主展區內還能看到不少買家全家一起出動，將欣賞藝術展視為重要的親子活動。

►巴塞爾藝術展香港展會2024於昨日在香港會議展覽中心舉行貴賓預展，現場熱鬧非凡。



40個國家及地區參展
243家藝廊
22間藝廊首次參展

數讀

巴塞爾藝術展香港展會2024

參展藝廊數目相比2023年增加了65間

5大展區，精選亮點包括特別展區「藝聚空間」與「策展角落」

「藝聚空間」將展出16件大型裝置作品，其中11件特別為本展會而創作

「策展角落」展區將呈獻33個項目（數量為展會史上之最）



掃一掃 有片睇

展訊 巴塞爾藝術展香港展會2024 日期：3月28日至30日 地點：香港會議展覽中心

展訊 Art Central 2024 日期：3月28日至31日 地點：中環海濱

作為疫情之後全面回歸的一屆，藝術行業從業者見證此次盛會，在會場內的各個角落上演着老友重逢、網友初見的欣喜。會場內的公共休息區常常滿員，不少買家會約在休息區的長椅上碰面。

從深圳來到香港參加巴塞爾藝術展的Emily表示，會場太大了，剛走完一半就有些累了。儘管如此，她已經做好日行兩萬步的準備，給自己的三天行程安排得很滿。「我們這幾個朋友才在巴塞爾藝術展上見面，就又要各自開始忙碌了。有一個朋友一會就飛回內地，另一個朋友一會回酒店休息，而

我還準備去中環的畫廊看一看，這一次機會難得，應該多去不同的畫廊裏逛一逛。」

Art Central同期舉行

從一入會場就開始和不同朋友打招呼的Andy則表示這一次來巴塞爾藝術展內心很是激動，看到了來自世界各地的朋友。「今天人太多了，好幾個朋友都是遠遠望見，很快地打個招呼，沒有來得及好好聊，我想應該之後會和他們再約時間聚一聚，希望在這一次的藝術展內可以獲得更多新的機

會。」忙裏偷閒的Christina身穿花朵樣式的衣服來到展會現場，在眾多藝術作品之中，她尤其關注花朵作品，笑言今次主題是在Art Basel看百花浪漫。

另一項香港藝術界年度盛事，Art Central展覽亦將在3月28日至31日雲集亞洲先鋒畫廊的新進菁英以及國際知名藝術大師的精心傑作，聚集95間來自香港、亞洲及世界各地的頂尖畫廊，展出一系列當代藝術作品。



▲展會涵蓋自20世紀早期的現代藝術先驅到當代藝術家創作的作品。



▲大型裝置藝術作品《Larrakitj 森林》。



▲預展首日觀眾參觀展覽。

話你知 巴塞爾藝術展

巴塞爾藝術展，主要展示和銷售當代藝術，1970年在瑞士創辦，2002年於美國邁阿密舉行首展，2013年登陸香港，掀開亞洲藝術市場的新一頁。該藝術展每年分別於巴塞爾、邁阿密和香港三地舉行，被認為是最具代表性的國際藝術博覽會。

海外業界熱議首屆國際文化高峰論壇 「香港在世界文化領域扮演重要角色」

聚焦全球博物館的相互協作交融，推動變革創新，「藝術三月2024」重點盛事「香港國際文化高峰論壇2024」昨日閉幕。一連三日的座談、討論、演講，不僅為全球藝文界人士提供彼此了解、互相交流的平台，西九文化區更在此期間與全球頂級藝文機構成功簽署21份合作意向書。

作為首批合作項目之一，法國凡爾賽宮和特里亞農國家博物館將在年底與香港故宮文化博物館合作舉辦特別展覽。

大公報記者 徐小惠

覽，法國凡爾賽宮和特里亞農國家博物館館長Laurent Salomé接受採訪時認為，香港中西結合、活力開放的城市特點，使其成為一個非常獨特的存在，他相信未來香港將會繼續在世界文化領域扮演重要角色。法國吉美國立亞洲藝術博物館主席Yannick Lintz則稱讚香港提供了一個很好的交流環境，「可以讓我們在展覽中發展東西方之間的敘事」。二人不約而同地表示，香港的文化環境令他們感到非常自如與舒服，沒有異地陌生的感覺。



▲「香港國際文化高峰論壇2024」共吸引6000人到場參與。

數讀 首屆文化高峰論壇

- 超過2000位國際專家現場參與
- 包括「M+」博物館派對在內，約6000人出席論壇活動
- 42萬人次在線觀看
- 西九文化區管理局與各代表成功簽署21份合作意向書

「很明顯，香港是一個中西結合的地方。」剛剛與西九文化區達成合作協議的Laurent Salomé對香港讚不絕口。「這只是我第二次來香港，但自己在這個城市感覺很舒服。我在論壇期間遇到很多業界同仁，我們也會和香港的博物館商談合作。我覺得歐洲的機構從業者特別是法國的機構，在香港都會感覺很舒服。」

香港故宮+凡爾賽宮年底辦展

為期三天的高峰論壇匯聚逾2000名來自世界各地的人士親臨西九文化區，包括近40位重量級演講嘉賓和簽署合作意向書的中外藝文機構領袖，連同峰會期間的相關活動，共吸引6000人參與。西九文化區管理局於高峰論壇期間與頂尖藝文機構簽訂合作意向書，首批項目就包括香港故宮文化博物館計劃分別與法國凡爾賽宮和特里亞農國家博物館以及卡塔爾多哈伊斯蘭藝術博物館合作舉辦特別展覽。而M+將於2025年3月推出特別展覽「Picasso for Asia: A Conversation」，是巴黎國立畢加索藝術館

收藏傑作與亞洲博物館藏品首次同場「對話」。

Salomé認為，香港是一座充滿可能性的城市，「這裏有很多的專業機構，很多非常好的博物館，我可以想像很多不同的項目在這裏實施。」他說，香港融會中西的國際化形象在世界上並不常見，香港令中法兩國之間的溝通更加順暢。

「我們已經有不少重要的經銷商願意在香港工作，這也是吸引法國人乃至歐洲人來到香港的非常重要的方式。」Salomé希望接下來與香港故宮的合作，能夠幫助更多的觀眾邁出探索凡爾賽宮的第一步，吸引大家未來動身去法國一探究竟。他相信，香港的活力、熱情、開放，與世界的緊密聯繫，未來將繼續在全球文化領域扮演重要角色。

全球業界交流 不止香港受惠

Yannick Lintz亦對三天的高峰論壇感到非常興奮，「論壇期間聽到的所有演講，都非常鼓舞人心。」她對西九文化區印象深刻，「像這樣用兩個重要的博物館和文化建



▲Laurent Salomé指香港中西結合又具有活力。



▲Yannick Lintz在香港感受到顯著的多元文化。

築來做文化區的舉措，在全球都不多。」「這次來到香港，我感受到一種新穎的體驗，能在這裏看到這麼多博物館，真是太不可思議了。」Yannick還稱讚香港藝術館是她在全球最喜歡的博物館之一，「至少在博物館領域，香港對我來說是必須要去和要看的。來這裏之前，我告訴我的同事，你必須來香港。對於博物館管理者來說，這是一個真正鼓舞人心的環境。」

法國吉美國立亞洲藝術博物館作為全球最大的亞洲藝術品收藏機構之一，Yannick表示該館一直思索如何向更多的亞洲遊客開放。今年吉美博物館將中文列為博物館第三

官方語言，因為他們相信，中文是東方世界最重要的共同語言。她說：「今天的香港是什麼？今天的香港是真正從西向東和從東向西的入口。我可以告訴你，作為一個歐洲人、一個參觀者，我在香港感到很自如，我們感受到多元文化。我們對這裏的文化環境並不感到陌生，但我們又確實身處在中國文化之中。」

西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀在高峰論壇結束後會見傳媒。談及此次論壇的成果，她認為除了與全球21間頂尖博物館、戲院及戲劇協會簽署合作意向書之外，「此次論壇最重要的目的是提供平台給世界各地的藝術人士進行交流，受惠者不只是香港。」 部分圖片：大公報記者徐小惠攝