



冀與本地人才合作 向世界展示香港特色

藝術家徐冰獲委任「文化推廣大使」

香港特區政府昨日舉行「文化推廣大使」委任儀式，文化體育及旅遊局局長楊潤雄代表特區政府委任徐冰為「文化推廣大使」，任期約為5年，由2024年3月28日起生效。據介紹，徐冰將負責香港大型藝術項目策劃及年輕人才培育兩大方面工作，為文化推廣帶來助力。

特區政府發言人表示，為配合國家「十四五」規劃綱要支持香港發展中外文化藝術交流中心，特區政府一直積極推動文化藝術發展。去年，特區政府文化體育及旅遊局委任著名作曲家、指揮家譚盾為首位文化推廣大使。為將該計劃擴展至其他文化藝術領域，徐冰成為第二位文化推廣大使。

大公報記者 劉毅

楊潤雄出席委任儀式致辭時表示，徐冰是公認最有創造力及影響力的中國當代藝術家之一，其藝術作品不但體現傳統文化的美，而且結合當代藝術，為中華文化在國際藝術界上的推廣作出重要的貢獻。香港藝術館亦收藏了徐冰其中一件最廣為人知的藝術作品《天書》，作品結合古典與現代的元素，超越文化的界限，好比香港這個東西文化的交匯點，蘊含獨特的內涵。

盼培育年輕藝術人才

楊潤雄期望憑藉徐冰豐富的國際網絡，以及他在教學及文化交流的經驗，能協助本地年輕藝術人才前往內地或海外進行實習及藝術交流，擴闊他們在文化藝術領域的視野及發展。徐冰的藝術理念與藝術形式，將有助啟發本地年輕藝術家的創意思維，善用香港軟實力，共同說好中國及香港故事。徐冰對於獲委任為「文化推廣大使」深感榮幸，他表達了對香港文化和藝術特色的欣賞，以及對香港文化發展的願景。他認為香港中西並蓄的文化，與自身創作理念共通。他期望透過藝術創作，將現存的香港特色以耳目一新的方式呈現給大眾，向世界展現香港的特色。透過未來的合作計劃和即將展開的藝術項目，徐冰希望能培育香港年輕藝術

人才，促進文化交流，及為年輕人展現才華創造機會。

中西合璧激發創作

儀式現場，也舉行了對談環節，徐冰稱讚香港的獨一無二屬性，形容自己第一次來香港，距今已過了30年，多年間去過世界各地，「香港中西合璧的文化特徵深厚且複雜，年輕人也要參照這一特色，從而激發更多的創作能量。」徐冰現正進行「太空藝術」的推廣，他希望藉這次的契機，香港藝術家也能參與到這一工作，共同探索。

對談期間，去年獲委任「文化推廣大使」的譚盾也參與其中，他也形容香港中外文化交匯的城市特色令人記憶深刻，此前他還前去香港的北區，諸如粉嶺、大埔等地，稱沒有想到在香港這樣的繁華大都市，能有如此多被人遺忘的質樸村莊，他亦稱讚香港的城市特徵，為藝術家提供創作源泉。

話你知

徐冰簡介

● 1981年畢業於中央美術學院並留校任教，並於2007年至2014年擔任學院副院長

● 1990年作為榮譽藝術家訪美

● 1999年獲得美國麥克阿瑟「天才獎」

● 2003年獲得第14屆日本福岡亞洲文化獎

● 2004年獲得首屆威爾士國際視覺藝術獎

● 2007年獲頒全美版畫家協會的「版畫藝術終身成就獎」

● 作品曾在大都會藝術博物館、大英博物館和紐約現代藝術博物館等世界著名博物館展出。此外，他曾於多個國際展覽參展，包括威尼斯雙年展和悉尼雙年展



▲藝術家徐冰（左）獲香港特區政府委任「文化推廣大使」。



▲徐冰藝術作品《天書》被香港藝術館收藏。

徐冰的香江緣

徐冰與香港的結緣，始自30年前首次來港。在今次委託成為「文化推廣大使」之前，他多次在香港舉辦展覽，譬如他曾在亞洲協會香港中心舉行展覽——「徐冰·變形記」，以及香港藝術館其中一件館藏就是徐冰的藝術作品《天書》。

「我覺得我跟香港的淵源很幸運、也很正面。」徐冰表示。他更在接受記者採訪時稱香港藝術館是一個很好的藝術機構，「我曾在世界各地都見過不少藝術館，但看多了總覺得類似，大多都是有關藝術史的展示，而香港藝術館在舉行藝術展之時，更注重對香港本地視覺文化的整理和展示。」未來，他希望能與香港在藝術領域展開更多藝術合作，充分發揮香港中西合璧的文化特色，向世界展示香港的藝術面貌。徐冰認為，如今世界有些國家和地區文化撕裂、地緣政治嚴重，但香港這座城市，卻能將不同文化互相融合，具有不可替代的優勢。

譚盾對話演藝學院學生 暢談「視覺音樂與留白」

昨天下午，著名指揮家兼作曲家譚盾在香港演藝學院（演藝學院）與演藝學院校長蔡敏志以「視覺音樂與留白」為題進行對談，譚盾從親身經歷出發，與現場的學生和觀眾分享自己做視覺音樂的經歷，他認為音樂創作需要根植於作曲家自己的背景與經歷。同時作為第一位香港「文化推廣大使」，譚盾在對談上表達了對第二位香港「文化推廣大使」徐冰的肯定。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

譚盾與蔡敏志的對話從早餐吃了什麼開始，引入當天對談的正題。譚盾笑言，自己當天早上吃了雞蛋、木耳和番茄，剛好是白色、黑色、紅色三種顏色的食物，「黑白紅，這是中國最傳統的顏色。」

廣西旅行啟迪創作

譚盾提到自己十幾年前為紐約大都會歌劇院所作的《秦始皇》的歌劇項目，當時的監製是張藝謀。譚盾發現中國的第一個皇帝竟然使用黑白紅作為龍袍的顏色，這給了他在那部歌劇音樂創作上很多的靈感。

譚盾告訴現場的同學，自己年輕的時候曾經是一個「憤青」，看到的世界總是充滿攻擊性的，他總是希望能夠證明自己，最後發現真正應該做的事情是做回原本的自己。他以自己的第一個視覺音樂作品《地圖》為例，「二十五年前，香港回歸後，我完成了一次和馬友友的合作。」而後馬友友向譚盾發出邀約，希望他能為馬友友在波士頓的音樂會中創作作品。在二人的交流中，譚盾提及自己在世界各地的經歷，但最終讓馬友友感興趣的，是譚盾年輕時在廣西旅行經歷。當時穿過原始森林，到達

村莊，途中遇到的少數民族令譚盾感到非常着迷並獲得音樂上的啟迪。談到古典音樂，譚盾認為古典音樂不是歷史上的精英的音樂，而是面向未來的音樂。

希望更好推廣南音

當天上午譚盾出席了香港第二位「文化推廣大使」徐冰的委任儀式，並在對談中表示非常贊同徐冰對香港的看法，認為香港是全世界獨一無二的一個偉大的城市，並認為香港有很多文化財富可以發掘。他提到自己1986年第一次來香港的時候，聽到了很多有趣的老粵劇，他對於南音感到非常難忘，「從上海到泉州，歷經一千五百年，南音最終留在了香港。」而後他開始做南音相關的音樂項目，借助不同媒介表達，希望能夠將南音更好的推廣。

譚盾提到，未來自己還希望能夠做和茶文化相關的藝術節，「香港是一個中西結合的城市，從英式下午茶到廣式茶點，茶影響了全世界。香港到處都能看到茶，有雲南、斯里蘭卡和日本等地的茶葉。我希望能夠和年輕的音樂家一起合作，明年我會着手做這個項目。」

譚盾簡介

- 66歲 出生於湖南
- 國際著名華人作曲家、音樂家及指揮家
- 聯合國教科文組織全球親善大使
- 紐約巴德音樂學院院長、中國國家交響樂團榮譽藝術總監
- 格林美獎、奧斯卡金像獎和威尼斯雙年展終身成就金獅獎
- 第50屆伊斯坦布爾國際音樂節終身成就獎、德國巴赫獎、法國藝術與文學騎士勳章
- 香港特區政府委任「文化推廣大使」



▲譚盾（右）與蔡敏志以「視覺音樂與留白」為題進行對談。

《讓子彈飛》原著作馬識途逝世 享年110歲



馬識途 1915-2024

【大公報訊】據新華社消息，革命家、作家、書法家馬識途因病醫治無效，於3月28日19時25分去世，享年110歲。

馬識途自20世紀60年代正式開始文學創作，出版了小說、詩歌、散文20多部500餘萬字，代表作包括長篇小說《清江壯歌》《夜譚十記》等。1982年，時任人民文學出版社總編輯韋君宜向馬識途邀約創作，促成《夜譚十記》出版，《夜譚十記》創造了兼具中國古典小說韻味的中國風範、中國氣派的短篇小說樣式。2010年，《夜譚十記》中《盜官記》一章被改編成電影《讓子彈飛》廣為人知。

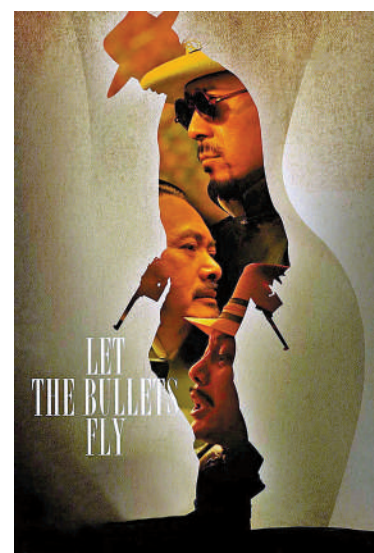
馬識途與巴金、張秀熟、沙汀、艾蕪並稱「蜀中五老」。他百歲之後依然筆耕不輟，2017年，身患肺癌的馬識途加緊撰寫《夜譚續記》，很多內容都是在醫院裏完成的，2020年《夜譚續記》出版。2021年，107歲的馬識途又出版新作《馬識途西南聯大甲骨筆記》和散文集《那樣的時代，那樣的人》。著名作家王蒙曾評價馬識途：「他是中國文化的吉兆，是人瑞，是中國的國寶，是四川的川寶，是作家協會的會寶。」

2013年馬識途在四川省文聯成立60周年紀念大會上被授予「巴蜀文藝終身成就獎」，在頒獎的答謝詞中，馬老曾

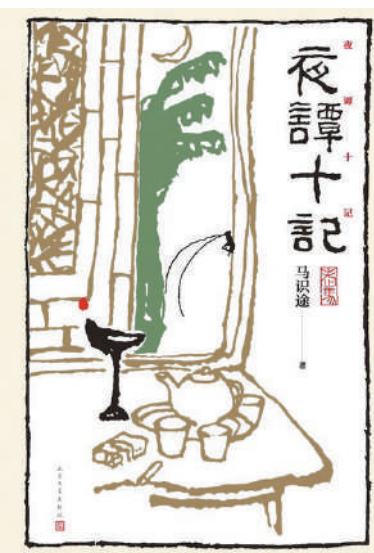
說：「我在文學創作上沒有終身成就，只有終身遺憾。我的終身遺憾是，我雖然經歷了百年中國的大動盪大變化，所見所聞、所思所感不少，也積累了大量素材，卻因各種原因，沒能把這些題材寫成好的作品，更不要說傳世之作了。許多故事，將隨我埋入地下了。」

姜文阿來悼念馬老

馬識途離世消息傳出後，執導《讓子彈飛》的導演姜文表示，「110歲是個喜喪，可還是讓人捨不得，老爺子文武雙全了不起。」作家、四川省作協主席阿來在接受媒體訪問時提到，今年春節他還去看望馬老，當時馬老耳朵有點聽不見，但還能寫字，說春節到了，要給每個來看他的人都寫一個「福」字。阿來說馬識途「過了100歲後，他就跟我們講不要說他101歲了，要說他就1歲，如此過一天算一天，過一年算一年，他就用這種心態活。之後幾年他就會說：我2歲了啊、我3歲了啊……他一直很爽朗，很樂觀。」阿來提到，馬識途書法精湛，「我們也給他辦過兩次展覽。展覽的收入，大約兩三百萬吧，他一分沒留，全部捐給四川大學，專門鼓勵學生寫作。他說我這個錢不夠辦大獎，就給學生辦個獎吧。」



▲電影《讓子彈飛》海報。



▲電影《讓子彈飛》改編自馬識途的小說作品《夜譚十記》之《盜官記》。