## 「藝術@維港」5項目之一

# 「梵高·樂印」揭幕 呈現《迴圈》奇幻世界

**「梵高·樂印」展覽昨晚在香港文化中心露天廣場開幕。作為第二屆「藝術@維港」五個藝術項目之一，「梵高·樂印」展覽獲得文化體育及旅遊局「文化藝術盛事基金」的項目計劃資助。這場融合藝術與科技的沉浸式光影旅程，將梵高非凡的藝術與香港的城市特質巧妙交織。該展覽以梵高畫作為核心，創作出數字藝術作品《迴圈》，並利用LED技術在逾百年歷史的尖沙咀鐘樓前方投放三維光雕影像，實現燈光與音樂交融，呈現一個梵高藝術與香港夜景結合的奇幻世界。**

▲「梵高·樂印」展覽融合藝術與科技元素。

大公報記者 顏 琨

音樂方面，「梵高·樂印」展覽配合四位領賢慈善基金成員聯合製作的原創音樂《不見不散》，由本地音樂藝術家高世章作曲、著名音樂人趙增熹監製，鋼琴家牛牛與小提琴家王亮聯合演奏，讓觀眾沉浸在美妙的視聽盛宴之中。昨晚，王菀之、竇靖童等歌手上台表演，吸引不少遊客和市民駐足，現場氣氛熱烈。

「梵高·樂印」展覽由領賢慈善基金與梵高文化遺產基金會攜手推出，旨在通過藝術激發創造力、連接世界。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄在開幕典禮致辭時表示，康文署與K11集團、信和集團和領賢慈善基金三個合作夥伴攜手，展出一系列藝術項目美化尖沙咀海濱，呼應對岸在添馬公園的藝術裝置，照亮維港兩岸。「梵高·樂印」展覽蘊含梵高的藝術精粹，以及西班牙藝術家Vritis的創意，為觀眾帶來多感官體驗，配以香港原創音樂和維港美景，這場沉浸式體驗將呈現中西文化的完美交融。

### 《流動光影》將尖東幻化畫布

開幕典禮結束後，楊潤雄乘船在海上欣賞信和集團與本地藝術組織HKWALLS合作呈獻的《流動光影》藝術展。尖沙咀中心和帝國中心的信和光影藝術幕牆展示五組來自德國、法國、捷克及中國香港藝術家的動態影像創作。展覽突破了創造力的界限，融合藝術、科技和文化，並以各種顏色、動態視覺效果和創新數碼藝術，於維港海傍創造獨一無二的沉浸式視覺享受，將尖東海傍變成為街頭藝術畫布，為維港更添魅力。

康文署署長劉明光、文化藝術盛事委員會委員伍婉婷、博物館諮詢委員會主席蘇彰德、領賢慈善基金主席王幼倫、領賢慈善基金常務總監張詩賢、梵高文化遺產基金會董事局主席Edzo Doeve、西班牙VISURA STUDIO多媒體藝術家Vritis等，出席「梵高·樂印」展覽開幕式並擔任主禮嘉賓。

◀「梵高·樂印」呈現一個梵高藝術與香港夜景的奇幻世界。

**「梵高·樂印」展覽**

日期：即日起至5月31日

地點：香港文化中心露天廣場

**《流動光影》藝術展**

日期：即日起至5月5日

地點：尖沙咀中心、帝國中心的信和光影藝術幕牆

## 洪金寶獲金像獎終身成就獎

**【大公報訊】**香港電影金像獎協會昨日公布，縱橫香港影壇超過60年的洪金寶（圖）獲頒今屆金像獎終身成就獎。洪金寶是電影監製、導演、動作指導和演員，投身香港電影業超過一甲子，他自言現時擁有的一切都是電影所賜予，對電影的深愛以「我愛你」形容。

1961年，九歲的洪金寶進入于占元創辦的中國戲劇學院拜師學習京劇，14歲正式加入影壇任武師，17歲已成為邵氏電影《龍門金劍》的聯合武術指導。1970年成立的嘉禾電影公司以攝製武俠片為主，洪金寶加盟後有機會與李小龍、鄭昌和、胡金銓、許冠文及吳宇森等導演合作，並接觸到截拳道、合氣道、跆拳道等武術。1977年，洪金寶首執導演筒兼主演《三德和尚與春米六》，開創諧趣功夫片先河。

洪金寶曾兩奪香港電影金像獎「最佳男主角」，並四度獲「最佳動作設計」。

## 《從今以後》為香港國際電影節響頭炮

**【大公報訊】**第四十八屆香港國際電影節即日起至4月8日舉行，展映來自62個國家和地區逾190部電影，並於昨天舉行開幕儀式，文化體育及旅遊局局長楊潤雄以及多位導演、演員出席，場面熱鬧。

楊潤雄致辭時表示，特區政府大力支持文化藝術發展，致力打造香港成為中外文化藝術交流中心。電影作為香港文化的一塊金漆招牌，更一直是工作重點之一。去年施政報告宣布為電影發展基金注資約14億元，進一步增強對香港電影行業的扶持力度，相信會吸引更多私人市場資金參與電影發展。除了提升港產片質素和製作，特區政府亦希望透過今年新推出的歐亞文化交流電影製作資助計劃，促進香港及歐洲或亞洲電影人合作拍攝電影、深度交流及互相學習。

今屆電影節的開幕電影是由楊曜愷執導、區嘉雯及李琳琳主演的《從今以後》，剛於德國柏林影展奪得泰迪熊獎。閉幕電影則是由日本導演三宅唱執導，松村北斗及上白石萌音主演的《長夜盡頭的微光》亞洲首映。

▲為期12天的第四十八屆香港國際電影節昨天開幕。 中新社

體育

## 國際賽期後 三中堅均告受傷

# 曼城「中門大開」周日難抗阿仙奴

英超熱話

**英超前列大戰曼城對阿仙奴31日（周日）晚上舉行，前者在國際賽期陸續出現傷兵的壞消息，包括3名主力中堅文奴爾艾簡治、史東斯、魯賓戴亞斯及右閘基爾獲加連環受傷，連同本來受傷的門將艾達臣摩拉斯及中場奇雲迪布尼，令中後場兵源告急。幾名中堅都是復出無期，其餘傷兵即使能趕及復出，也是狀態成疑，令傷足半隊正選主力的曼城，將要以殘陣與阿仙奴較量，影響爭勝機會，搶分壓過對方重回榜首的可能性存很大變數。**

大公報記者 梁潤森

在曼城對阿仙奴的關鍵大戰開始前，正值是國際賽期，曼城主帥哥迪奧拿在旗下球員出發前，已提醒各人今次賽期只是友誼性質，告誡球員要踢得小心點，不要受傷。可惜比賽意外受傷總是難免，曼城在今次賽期便添上多名傷兵，當中後防位置更是重災區。曼城的獲加及史東斯，代表英格蘭時先後對巴西及比利時受傷，獲加對巴西時腿筋受傷被換走，因傷退隊缺陣對比利時，嘗試爭取康復在周日復出，但肯定亦不在最佳狀態。史東斯則是對比利時初段便傷出，目前復出無期。

### 門將艾達臣復出無期

瑞士中堅艾簡治則是備戰友賽對愛爾蘭的操練期間與隊友相撞受衝擊所傷，他亦因傷退隊。至於葡萄牙中堅魯賓戴亞斯亦在對瑞典一戰後，未有列入對斯洛文尼亞的名單，據悉同樣因未知的傷勢影響。戴亞斯的葡萄牙隊友馬菲奧斯紐尼斯同樣因腳踝受傷，在鬥瑞典後便退隊，估計短期內無法復出。

除了在國際賽期增添傷兵外，曼城本來有門將艾達臣摩拉斯及中場奇雲迪布尼受傷患困擾，艾達臣摩拉斯在月初對利物浦賽和1：1的賽事中勇戰受傷，傷情不樂觀下難以復出，迪布尼則在今季一直受傷，他於季初曾長休5個月，至今年1月才復出，今個月中他又因骨盆傷患缺陣，得以避戰國際賽爭取休息，或能在對阿仙奴賽事中復出，但相信亦狀態成疑。

另一方面，阿仙奴卻是狀態大勇，不僅幾乎沒有主力受傷患困擾，部分球員如夏維斯、李安度杜沙特及布卡約沙卡，今季更是入球如麻，曼城要擊敗阿仙奴搶走榜首將非常困難。

◀史東斯（右）在對比利時的友賽時受傷。

**曼城目前陣中主力傷兵**

| 球員 | 位置 | 受傷情況 | 預計最快復出時間 |
|---|---|---|---|
| 艾達臣摩拉斯 | 門將 | 大腿受傷 | 未知 |
| 基爾獲加 | 右閘 | 大腿受傷 | 周日 |
| 文奴爾艾簡治 | 中堅 | 衝擊損傷 | 未知 |
| 史東斯 | 中堅 | 骨盆受傷 | 未知 |
| 魯賓戴亞斯 | 中堅 | 不詳 | 未知 |
| 奇雲迪布尼 | 中場 | 骨盆受傷 | 周日 |
| 馬菲奧斯紐尼斯 | 中場 | 腳踝受傷 | 未知 |

## 哥帥或以攻代守出奇制勝

一得之見

「藍月亮」曼城與阿仙奴的英超大戰舉行在即，這場比賽可說是關鍵的「6分波」，前者今仗賽前傷足半隊正選，缺陣球員全是中後場球員，若主帥哥迪奧拿仍希望取勝，今仗可能要以攻代守，進攻時把球員推前，寄望多入幾球，或能在入球大戰中搶走3分。

曼城、阿仙奴與利物浦是最有機會贏得今屆英超冠軍的球隊，餘下賽程中，利物浦將不會碰上阿仙奴及曼城，因此，曼城主場對阿仙奴將是爭冠3強直接對碰的最後一戰，勝負對爭冠有很大影響。如果傷兵康復進度不理想，曼城將在對阿仙奴前失去3名中堅、1名右閘及正選門將，屆時想守住阿仙奴由加比爾捷西斯、布卡約沙卡及夏維斯等人組成的鋒線將相當困難。

哥迪奧拿向來是戰術大師，對改造球員甚有心得，更時常在大賽中以奇怪戰術應戰，過往哥帥曾在歐聯決賽排出無鋒陣迎敵，今次曼城後防傷兵嚴重，他隨時或會讓防中洛迪卡斯簡迪任中堅，在進攻時踢回中場爭取入球，甚至可以嘗試讓艾寧夏蘭特及祖利安艾華利斯任雙箭頭，希望憑前場火力制勝。 大公報記者梁潤森

## 卡尼今夏返熱刺踢友賽

**【大公報訊】**據每日郵報報道：熱刺周三官方宣布，球隊將與拜仁慕尼黑在8月10日進行一場友誼賽，這場比賽的名字將叫做「馬耳他旅遊局盃」，由於英格蘭前鋒哈利卡尼及後衛艾歷迪亞今季正是由熱刺轉會拜仁，因此，這場來季開始前的季前賽將備受關注。

哈利卡尼與艾歷迪亞今季開始前轉會拜仁，由於當時走得太急，未有與熱刺球迷告別便遠走德國，因此，熱刺與拜仁早有踢友賽的想法。拜仁由於卡尼轉會費高昂，希望藉友賽抵銷開支，熱刺則希望讓卡尼在友賽中與球迷正式告別，這場「馬耳他旅遊局盃」便應運而生。

過去熱刺與拜仁很少碰頭，1983至84年球季，雙方曾在歐洲足協盃第3圈對陣，當時熱刺兩回合計以2：1擊敗拜仁，最終熱刺更在決賽兩回合計賽和安德列治後，於互射12碼階段獲勝捧盃。之後熱刺與拜仁在2019至20年歐聯分組賽同組，拜仁以7：2及3：1擊敗熱刺。熱刺同日還有另一消息，球隊會在英超主場對盧頓時更換胸前廣告，以支持菲律賓的乳腺癌慈善機構。

▲卡尼（左）今夏會返回熱刺主場與舊東家踢熱身賽。

責任編輯：張佩芬 江俊雄 美術編輯：鮑俊豪