

文化遺產保護委秘書處落戶中國

學者：有助香港深度參與全球文化遺產保護

國家市場監管總局日前發布消息指，國際標準化組織（以下簡稱ISO）近期批准成立文化遺產保護技術委員會，並將秘書處設在中國。3月31日，著名文化學者、北京大學中文系教授張頤武接受《大公報》專訪時表示，此舉有助於香港更深度參與到該組織的全球文化遺產保護活動，同時可以提升和發展香港在遺產保護方面能力，更能助推香港融入國家遺產保護工作。

大公報記者 馬靜 劉毅



張頤武認為，香港在文化遺產保護方面可以發揮很大作用。



國際標準化組織（以下簡稱ISO）近期批准成立文化遺產保護技術委員會（ISO/TC 349），秘書處設在中國。中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱回應表示，國際標準化落戶中國，檢測文化遺產，這件事非常好，很有道理。

鄭培凱曾出任香港非物質文化遺產諮詢委員會主席，並獲頒香港政府榮譽勳章。在他看來，中國在保護文化遺產和非物質文化遺產方面，都是切切實實的重要大國。「很早的時候，我國的文化遺產和非物質文化遺產工作起步稍微緩慢，但從其後的發展來看，中國在保護人類遺產和非物質文化遺產方面所起到的作用都特別重要。」

鄭培凱進一步闡釋提到中國在文化遺產和非物質文化遺產方面的保護工作，「一直以來，我們的保護工作，都有很高的標準。而今次秘書處設立在中國，一方面是鼓勵中國更進一步參與遺產保護工作，另一方面是令中國繼續將文化遺產和非物質文化遺產的保護和傳承，這對於弘揚中國傳統文化，令其走出去，都是一件非常有促進的好事情。」

此外，鄭培凱建議香港要借助今次落戶的東風，積極參與其中，「香港本身就國際上有廣泛的聯絡範圍，今次秘書處就設在中國，作為中國一部分的香港更應該有從事相關物質文化和非物質文化遺產保育之人，也能參與到秘書處的相關工作當中，一起講好中國的非遺和文化遺產的故事。」



香港也有着豐富的文化遺產資源。



鄭培凱曾出任香港非物質文化遺產諮詢委員會主席。

鄭培凱：香港應積極參與秘書處相關工作

【大公報訊】香港公共圖書館將由四月一日至七月三十一日於香港中央圖書館舉辦「香港音樂家群像系列：顧嘉輝與黃霑音樂文獻選粹」展覽，展出兩位音樂巨匠的音樂文獻及珍貴樂譜，向他們致敬。展覽為「香港流行文化節2024」的節目之一。

顧嘉輝及黃霑兩位音樂巨匠多年來合作無間，譜出許多扣人心弦的經典音樂作品，他們膾炙人口的作品已成為香港流行文化重要的一部分。展覽在香港中央圖書館10樓藝術文獻閱覽室舉行，展出的珍貴文獻，包括電視劇主題曲《兩忘煙水裏》及電影《秦俑》（1990）配樂的樂譜，讓讀者了解他們的作品及對香港流行音樂界所作出的卓越貢獻。展覽免費入場，查詢請致電2921 0259。

「香港流行文化節2024」另會舉辦多個節目向兩位巨匠致敬，包括四月二十一日舉行的音樂事務處樂團巡禮系列中樂團音樂會「武俠·英雄」、五月十七日及十八日在牛池灣文娛中心劇院舉行的竹韻小集「樂壇教父貝多『輝』」音樂會、七月下旬起在香港文化博物館舉行的「滄海一聲笑 黃霑」展覽，以及七月在香港文化中心音樂廳舉行的「三俠四義」音樂會，由著名音樂製作人王雙駿與流行歌手及現場樂隊演唱與金庸作品相關、顧嘉輝與黃霑的經典歌曲。

去年康文署主辦第一屆香港流行文化節。今年第二屆以「也文武」為主題，帶領大家穿梭古今，縱橫文武，展示香港流行文化如何傳承、流轉、融和、突破。節目包括專題展覽、電影放映、舞台節目及外展活動，內容涵蓋文學、各式藝術以至武術，全方位呈現香港活潑多元的流行文化如何能文能武。如欲了解更多，請瀏覽www.pcf.gov.hk/tc。

音樂文獻選粹展覽 致敬流行文化巨匠



「香港音樂家群像系列：顧嘉輝與黃霑音樂文獻選粹」展覽為「香港流行文化節2024」的節目之一。

高古黃釉大盤以古法燒製而成。主辦方供圖



「理大中華文化節」陶冶漆器展現融合之美

【大公報訊】記者劉毅報道：日前，香港理工大學舉辦「理大中華文化節」，展示豐富多彩的中華文化，提升年輕一代對中華文化的欣賞，加強國家認同感和家國情懷，並助力香港成為中外文化藝術交流中心。其中展出鄭勇工作室創作的一系列陶冶漆器，為其一大創新，他將陶瓷、大漆、水墨相融合，以經典陶瓷施釉手法為器物表面上色，然後利用生漆進行類似工筆畫的視覺效果。

鄭勇工作室名為瑚璉學舍，他創作的陶冶漆器是融合對中國傳統文化的思考，「我將水墨、陶瓷和大漆互相融合，希望能在一件器物上體現出這種融合的美，這也是我之所以入行的原因所在。」鄭勇研習、創作陶冶漆器長達10餘年，他的作品曾入選2017年國家藝術基金青年藝術人才創作專案、中華人民共和國文化旅遊部慶祝中華人民共和國成立70周年第13屆全國美術作品展、中國美術家協會「首屆全國工藝美術大展」等國家級展覽及獲獎30餘項。

從打磨器物、燒製、上漆、上釉、作畫，製作工藝繁複，花費心力。他熱愛中國文化有關天圓地方的

概念，故而喜愛打造一系列大盤。是次展出展品，體現藝術與傳統技藝融合，比如在創作《跳刀紋量金百果如意盤》，從上釉、選用大漆，都透着精心，特別是雕刻紋路使用的跳刀紋，更是古已有之。作品以黃金琵琶為原型，呈現大珠小珠落玉盤的富麗之氣。

鄭勇其他展出作品，亦展示華麗之美，且不失古意，再如作品《『寒松鶴夢』詩繪高古黃釉大盤》，是古法燒製的黃釉盤，黑色釉底均勻深沉，顯示深邃靜謐的夜空，白鶴體態輕盈，在藝術家松綠色材料的映襯下，仙鶴恍如隱於月光之色，正是「月在寒松鶴夢長」，禪意且生機盎然。

談及今次來港舉辦展覽的感受，鄭勇表示自己首次因為文化交流活動而來到香港，他感受到的是香港人對於內地非物質文化遺產項目之熱情，以及探究之深。未來，他期待能有更多更具專題探討性的交流活動，能在香港舉行，增強兩地在非物質文化遺產方面的交流，共同感受其魅力所在。



國家市場監管總局發布消息指出，國際標準是全球經貿合作發展的重要技術基礎。ISO作為最大最權威的綜合性國際標準機構，制定的標準在全球得到廣泛應用。ISO/TC349目前共有28個參與成員國，13個觀察成員國，旨在進一步凝聚全球文化遺產保護共識，通過文化遺產監測、評估、保護修復過程中術語、技術、材料和裝備的國際標準化工作，充分發揮標準在推動文明交流互鑒、弘揚人類共同價值等方面的重要作用，共享文化遺產保護先進適用技術和最佳實踐經驗，共同提升應對文化遺產保護嚴峻挑戰的能力。

文化遺產是人類文明的見證，蘊含着珍貴的歷史、藝術、科學價值。中國是擁有5000多年歷史的文明古國，文化遺產承載燦爛文明、傳承歷史文化，也是展示中國形象、讓世界讀懂中國的金色名片。中國作為國際標準化組織文化遺產保護技術委員會秘書處承辦國，將為推動全球文化遺產保護可持續發展、加強國際人文交流合作和促進全球文明交流互鑒貢獻中國力量。

張頤武對《大公報》表示，該國際組織將文化遺產保護技術委員會秘書處設在中國，是中國開放和國際影響力的象徵，同時說明中國對文化遺產保護的重視程度非常之高，在國際間開展的交流活動也非常充分。「中國樂見這樣的國際組織落戶中國，這對中國文化遺產保護工作是一種肯定，也更能彰顯中國的開放自信。」

三大機遇利好香港

「將秘書處設在中國還意味着未來中國在國際文化遺產保護標準方面將獲得更多發言權和影響力。中國在文化遺產保護方面有很多成功經驗，相信通過秘書處的組織協調等工



中國在文化遺產保護方面有很多成功經驗。



▲鄭勇創作的陶冶漆器融合中國傳統文化思考。大公報記者劉毅攝

▲鄭勇以黃金琵琶為原型創作《跳刀紋量金百果如意盤》。主辦方供圖

