

廣續中華文脈「回家之旅」圓滿

港澳作家京津行 文學創作增底氣



▲港澳作家代表團在天津大學馮驥才文學藝術研究院合影。

大公報記者張聰攝

掃一掃
有片睇



大公報記者 張寶峰北京報道

作為華語文壇的重要組成部分，港澳文學始終保持着對傳統文脈的敬畏之心，始終用與時俱進的筆觸書寫着港澳味道濃郁的特色華章。對於中華傳統文化之母體，港澳文學也始終保持了一顆赤誠的遊子之心，並以文化復興之使命不輟耕耘。春氣日暖，溫馨家還。近日，中國作家協會2024年首場「作家回家」活動——「萬水千山總是情 歡迎港澳作家回家」活動圓滿結束了全部行程。眾多港澳作家紛紛對《大公報》表示，此次「回家之旅」為他們積攢了更豐厚的創作底蘊，增添了更充足的創作底氣，未來港澳作家必將以生花妙筆，書寫出助力中華文化復興的新篇章。

港澳作家
分享「回家」
感受

周蜜蜜



這次參加回家活動，我們把自己的作品拿到中國現代文學館收藏，他們還展出了我們的手稿，我覺得非常暖心，這是對我們這些長期從事文學創作的作家一個很大的鼓勵。我覺得這次活動等於給我們打了強心劑。跟內地和澳門作家的交流，也讓我們得到了很多啟發。

許子東



中國作協這一次做了很多精心的安排，希望今後能多舉辦一些這樣的活動。特別是希望能夠多請一些各方面的專家，多邀請各個流派、各個門類的文學群體。

葛亮



在這個過程中，我們體會到彼此之間心與心的接近，包括文學觀念上的碰撞和交流，更重要的是，我們在陽春三月，在美麗的北京，徜徉於故宮等具有中國傳統文化魅力的好去處，從身心的各個角度，都讓我感到非常美好，如沐春風。

大公報記者
張寶峰整理

從互學互鑒走向共享共榮

走出書齋與課堂，港澳作家們此行還走進了老北京胡同，漫步來到有着700餘年歷史的「觀中」中軸線文化博物館觀書，殿，並展開了一場名為「文學新天地」的深度對話。

中國作協副主席閻晶明用「融合」一詞描述港澳文學與內地文學的關係，他表示，港澳與內地作家的交流從很早就已開始，近年來變得日益密切，開掘富有地域特徵的本土文化，記錄一個時代的波瀾壯闊，展現一個時代人們的精神面貌與心靈世界，正在成為廣大作家的共同認知與創作追求。

「關於金庸這樣一個小說家和他的作品該被如何看待的問題，在近30年來發生的變化是巨大的。」閻晶明回憶起20世紀80年代自己上學時，看這類流行小說往往被視為「不務正業」。但後來文學界逐漸意識到金庸小說中的深厚文化價值與意義，不久前中國作協還主辦了金庸百年誕辰紀念座談會，對金庸創作的作品給予很高的評價。

閻晶明說，當初不受重視的流行小說早已成為中國文學的重要組成部分。文學內部意義上的融合已經開始呈現一種全新的樣態，而且未來將會實現更深層次和更廣泛的融合，這有助於港澳與內地作家的進一步交流，從互學互鑒走向共享共榮。

大公報記者 張寶峰北京報道

香港文創在故宮有個家

3月30日，「故宮深度行」正式開啟，這讓很多港澳作家都十分興奮。香港青年作家吳燕青對大公報記者說，「今天要來故宮，我就想，要來這麼有歷史文化沉澱的地方，要穿得更古典一點，體驗一下回到故宮年代的感覺。」當天吳燕青穿了一身新中式旗袍，大紅的配色也與故宮紅牆的顏色非常接近。

「我一看到故宮文創香港空間時，就覺得有點激動，因為我沒有想到香港會在故宮裏有一個專屬於自己的空間。一進門，我就看到一個香港人很熟悉的冰室，這就是我們日常生活最常去的茶餐廳的布置，並且還有工作人員給我們發涼茶，一瞬間感覺好像回到了香港一樣。」吳燕青回憶說。

吳燕青還說，「我們還看到了很多的文創作品，都覺得做得很精緻也很美好。我還看到有一個空間擺放了金庸的書，讓我一下就具象化地感受到香港文學是中國文學裏的一部分，讓我看到香港文學在故宮裏面也有一席之地，特別感動。回到這裏，感覺就是我們的一個家，心裏又溫暖又感動，既熟悉也親切。」

大公報記者 張寶峰北京報道



「我們目前正在籌備港澳作家專輯，未來還將開設港澳作家專欄，持續關注他們創作的最新動態，也希望《中國作家》能夠成為港澳作家們展示文學風采的重要平台。」《中國作家》副主編付秀瑩透露。



▶港澳作家代表團參觀馮驥才文學藝術研究院。

大公報記者張寶峰攝



▲港澳作家團參觀故宮。

邱婷婷



莫言老師人很好，我拿了一本我的長篇小說《甦生》，想請莫言老師在這本書上寫幾句鼓勵我的話，他就寫「以筆抒情」，這樣送給我。我非常感動。我希望香港青少年多到內地來交流，特別是來聽一聽傳統文化的課，這樣孩子們就能得到很大的啟發，有很好的進步。

何佳霖



我這次最大的感受就是很感動，很興奮，讓我們港澳作家有一種被認可的感覺。這對大家的創作也是一種鼓勵。我感受最深的就是現在我們的祖國很強大，所以才會有這樣一個很溫暖的平台，讓我們可以放心地創作。這也讓我們對自己的創作有一個更大的期待。

穆欣欣



參加這次活動，讓我們的心靠得更近了。大家都有回家的感覺。特別是通過參加文學交流，能夠看到港澳文學，尤其是澳門文學，在澳門回歸祖國之後，逐漸跟內地文學建立了交流友誼的橋樑，澳門文學已經變成了參與者、見證者，我相信澳門文學未來會有作為前瞻者的可能性。

港澳作家對話馮驥才 感受文化傳承使命

3月31日，港澳作家代表團來到天津大學馮驥才文學藝術研究院，圍繞如何創作更多喜聞樂見的作品、傳承保護中華優秀傳統文化等話題，與著名作家馮驥才進行交流。馮驥才表示，作家對生活的情懷與自己置身的土地分不開，每一位作家都自然而然地從自己熟悉的土地裏調動寫作的靈感，從中創造出文學人物的細節、個性和精髓。

當天，馮驥才親自帶領港澳作家們參觀這座凝結了他數十年心血的研究院。在大樹畫館裏，還有一個展櫃專門陳列了一些香港、澳門，以及海外使用華語教學地區的課本，裏面都收錄了馮驥才的文章，這些展品也讓港澳作家們倍感親切。

一處展櫃裏，有一本明報月刊出版社出版的馮驥才小說集《樓頂上的歌手》，一下子被《明報月刊》榮譽總編輯潘耀明發現。這本畫象徵着馮驥才與港澳文學界、出版界幾十年的情緣。

在隨後的交流活動中，馮驥才講述了他上世紀90年代起，為何要暫時放下文學的筆，投身文化遺產保護這項事業之中。馮驥才的講述讓港澳作家們深感共鳴。「今天在他的學院看到

這麼豐富的文化盛宴，特別像上了一堂中華傳統文化的課，領教了他巨大的創造力和深厚的文化底蘊。」潘耀明表示。

大公報記者 張聰天津報道



▲香港作家聯會會長潘耀明（右二）在馮驥才文學藝術研究院發現他給馮驥才出的港版書。

大公報記者張聰攝

香港作家作品
入藏現代文學館

大公報記者從中國作家協會獲悉，在此次港澳作家回家之旅中，香港作家代表還向中國現代文學館捐贈了自己的作品及香港文學珍貴資料，捐贈品入館收藏。其中，《香港文學》雜誌主編游江捐贈了香港知名作家劉以鬯手稿複印件《關於意識流》、《香港文學》1990年1月創刊五周年紀念號，及游江為本次活動創作的書法作品《萬水千山總是情》。

香港作家代表及他們捐贈的作品還包括：何翼平《疏香暗影》劇作集、葛亮《燕食記》、王燕婷《流光淺藏》、朱華《雙

城故事》、禾素《春天裏的人們》、吳燕青《閃閃發光的事物學會匿藏》、周蜜蜜《文曲譜》、邱婷婷《甦生》、舒非《記憶中的風景》、羅光萍《無色之境》、何佳霖《度姆洛妃詩選》、潘明洪《捕捉時光·留住晴天》（與潘金英合著）、潘耀明《用生命寫作的人——名家歲月留痕》、郭艷媚《菩薩低眉》、周瀚《靈魂，在陽光中飛舞》、許子東《重讀20世紀中國小說》、程皎暘《危險動物》、吟光《港漂記憶拼圖》。

大公報記者 張寶峰北京報道