



逾150文物薈萃「中國通史系列」首展 河南夏商周文明綻放香江

作為中華文明的發源地之一，河南是中國歷史上最早的三個朝代夏商周的建都之地，留下豐富的歷史文化遺產。香港歷史博物館今日起開展「香港賽馬會呈獻系列：天地之中——河南夏商周三代文明展」，展出由河南博物院以及省內十多家文博機構借出逾150件／套文物，包括大型及成組的青銅器、玉器、陶器、骨器及卜骨等，觀眾可從中認識中國古代的文明和歷史。展覽於今日起正式開放，觀眾可免費入場。

大公報記者 劉毅（文、圖）



▲主禮嘉賓出席「天地之中——河南夏商周三代文明展」開幕儀式。

是次展覽為香港歷史博物館和弘揚中華文化辦公室合作項目「中國通史系列」的首個展覽，展出夏、商、周三代的歷史文物，當中33件／套為國家一級文物，更有約40件／套是首次於河南之外的地方展出，展品展示河南省內重要的城址遺跡，以及三代的政治、社會、禮制及文化面貌，令觀眾認識中國歷史和文化的發展脈絡，以及發展歷程。

「弘揚中華文化辦」首個展覽

展覽開幕儀式於昨日舉行。政務司副司長卓永興致辭時表示，展覽是弘揚中華文化辦公室的旗艦項目之一，是中國通史系列展覽的序幕，展出夏、商、周三代的珍貴文物，以及三代政治、社會、禮制和文化面貌，極具意義。夏、商、周是中國古代文獻中記載最早的三個王朝，中華兒女認識中國歷史和中華文明，自然要從夏、商、周三代開始，廣大市民可以有系統地認識悠久的中國歷史和縱橫的中華文化脈絡。

卓永興續表示，香港與河南關係密切，這次展覽是兩地深度合作的重要成果。未來，弘揚中華文化辦公室會發揮積極作用，講好中華優秀傳統文化故事；並跟內地不同省市拓展交流合作，增強市民對國家和中華文化的認同。

河南省文化和旅遊廳廳長黃東升表示，中原文化源遠流長，博大精深，香港是包容開放的國際性大都市，早在先秦時代，中原地區與香港就已經開始了文化交流。今次以文化為紐帶，以展覽為載體，通過展出的精品文物，為香港觀眾講述河南裏的中華文明故事。他希望以展覽為契機推動豫港兩地的文化交流和

合作，也能透過深入發掘中原文化的內容，不斷加強文明的交流互鑒，

推動中華優秀傳統文化創造性轉化，努力建設中華民族現代文明。

展廳按照朝代順序布展，分為三個展廳，三個部分的展品需放置在度身訂造的展櫃內，並以支架承托，讓參觀者可以全方位欣賞展品。展品形態多樣，焦點展品包括夏代的銅爵、商代的獸面乳丁紋銅方鼎、「婦好」圓足觥、西周的綴玉覆面以及春秋時期的青銅禮器九鼎八簋九鬲等。

多媒體項目介紹甲骨占卜

河南博物院副院長張得水介紹，展出的文物包括青銅器、玉器、陶器等，屬於河南中原地區三朝的代表性文物，通過文物可以了解中原地區在早期文明階段所處的核心地位。在香港舉辦展覽，既是為了展示器物所反映的禮制文化，同時也是為了令觀眾了解源遠流長中原文化在中國文明發展歷史上的淵源，以及如何延續文明的進程。

此外，展覽輔以多媒體項目介紹甲骨占卜、青銅器鑄造工藝及夏商周重要的城址遺跡等；展場外亦設有教育互動區，透過趣味展示、互動遊戲及動畫，讓參觀者認識和了解璀璨的三代文明及其與現今生活的關連。

昨日出席展覽開幕儀式的嘉賓還包括：河南省文物局局長任偉、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏、文化體育及旅遊局局長楊潤雄、立法會民政及文化體育事務委員會主席馬逢國、博物館諮詢委員會主席蘇彰德、康樂及文化事務署署長劉明光、香港歷史博物館總館長伍志和等。



▲展廳現場。



掃一掃有片睇

重點活動

音樂表演

華夏正聲——中原古代音樂

講座

地點：香港歷史博物館演講廳

天命玄鳥：河南商代考古的最新發現

青銅器世界裏的愛情與仇恨：婦好與王子午銅器

歷史深處的回音——夏商周神話談話

問鼎中原：河南考古發現的華夏文明

4月3日及4日

4月21日

4月13日

5月11日

6月1日

以上講座地點均為地下演講廳

重點展品

(部分)

春秋時期

「王子午」鼎

●國家一級文物「王子午」鼎出自春秋時期，擁有者王子午為春秋五霸之一楚莊王的兒子，鼎身周圍攀附着六條栩栩如生的浮雕夔龍，咬著鼎的口沿作探水狀，極具動感，展現楚國青銅器的獨特風格，鼎蓋及鼎腹內均鑄有銘文。「王子午」鼎重75公斤，為是次展覽單一重量最重的展品。

西周

綴玉覆面

●這件展品為古代貴族墓葬中常見的葬玉，古人常認為玉可令屍體不腐。此覆面由58塊玉片組成，依據人的臉部結構進行布局，並縫綴於絲織品上，殮葬時覆在墓主人面上。根據學者研究，墓主人是周宣王時期的卿士虢文公駁季。

春秋時期

青銅禮器九鼎八簋九鬲

●西周時期有所謂「列鼎制度」，在祭祀、隨葬等場合，根據身份的高低使用不同數量的鼎和簋。這組展品是九鼎八簋九鬲，屬於周天子級別的配置，但卻是春秋時期的鄭國國君所有，似有僭越的情況，不過也反映春秋時期的政治生態。

夏代

陶豬頭蓋

●作為夏代文物，以泥質灰陶製作而成，從出土環境看，相信是祭祀使用的器物。古人運用雕塑和刻畫手法，將蓋頂部分做成豬頭形狀，五官也是生動形象。為何是豬的形狀？因為豬有財富的意思，而古人製作這件陶器時已經有審美思考，故將藝術造型融入實物當中。

夏代

綠松石串珠

●這條串珠由88枚綠松石管綴連而成，色澤翠綠，由夏代二里頭的綠松石作坊完成，從其造型看，屬墓主人頭部的裝飾品。綠松石一直被視為文化意義上的「玉」，在中國擁有悠久的使用傳統。

商代後期

有關占卜福禍的甲骨文

●骨文，又稱契文、甲骨卜辭，為商朝晚期王室用於占卜禍福吉凶而在龜甲或獸骨上契刻的文字，是中國及東亞已知最早的成熟體系的成熟文字。

商代後期

「婦好」圓足觥

●此器物出自安陽殷墟婦好墓。婦好其人，商王武丁妻子，能征善戰，為表達其勇武，該器物觥前端形如蹲坐虎，後端把手處立鸚鵡，器內底見「婦好」銘文。

戰國

「平夜君成」銅戟

●銅戟由一矛兩戈，共三個部件組成。頂端的矛呈三角形，尖鋒顯得較為圓鈍，下面兩支戈的戈身各有長孔用以穿繩，將戈固定在長杆之上。「平夜君成」為楚國封君，年代約為戰國中期楚聲王時期。

展訊

「天地之中——河南夏商周三代文明展」

地點：香港歷史博物館專題展覽廳及一樓大堂

日期：4月3日起至7月8日