

《沙丘瀚戰：第二章》「科幻歌劇」場面恢宏

在世界影史上，很少有續集從熱度到評分都高於第一部，《沙丘》(Dune)系列顯然做到了。現於香港及內地上映的《沙丘瀚戰：第二章》(Dune: Part Two)改編自古早科幻小說，電影團隊拍出了恢宏的格局，講述主角如何打破命運的操控。

葛若凡

《沙丘》系列是史詩級硬核科幻巨製，原著曾經是科幻小說的「神作」——1965年出版，美國作家法蘭克赫伯特(Frank Patrick Herbert)所著。一部創作於上世紀五十年代至六十年代的科幻小說，能夠如此震撼地幻想出各種前衛炸裂的科幻劇情，因此《沙丘》系列被譽為「科幻歌劇」。《沙丘瀚戰：第二章》(《沙丘2》)的故事和上一部相接，厄崔迪家族被滅族後，保羅和母親傑西卡進入了布滿大型沙蟲的沙漠腹地。如何得到弗雷曼民族的真正認可，成為他們的一員，是母子倆復仇之路上的必要關卡。而實現這種「被認可」的途徑，也是整個《沙丘2》故事的編劇劇情索引。當然，整個電



保羅藉着夢境的指引，一步步走向沙丘。



保羅(左)一直抗拒自己的「救世主」身份。

影系列從第一部的故事就開始若隱若現，通過各種明暗線交替鋪排的方式，帶領觀眾去揣摩的懸念——保羅到底是不是「救世主」？儘管是續集，無論戲劇張力還是劇情懸念，都遠超前作。

充滿神秘色彩

整個《沙丘》系列的世界觀非常宏偉，是科幻小說和神話小說中都罕有描述的虛擬世界，它幾乎完全不存在於現實世界。電影的主創團隊需要做出超出一般想像力的構建，其難點不在於想像力的天馬行空，而是縝密的邏輯。

很多觀眾不理解，為什麼8000年後如此發達，卻感覺沒有電腦的存在？在《沙丘》故事線之前發生過一場人類和人工智能的戰爭。人類被人工智能奴役1000年，倖倖取勝，遂禁止了一切人工智能，所以《沙丘》的世界觀沒有人工智能。

而一部科幻作品，為什麼有大量的冷兵器作戰？也是很多觀眾不太理解的地方。劇中隨着武器的進步，高速激光武器成為主流。人類為了防止高速激光把自己一擊斃命，發明了「貼身保護罩」——屏蔽場(用物理手段讓高速運動的物體陷入相對靜止狀態)，所以，冷兵器再次盛行。也因為人類和人工智能、人類和人類打了一年又一年，山窮水盡得只有靠冷兵器打架。為什麼香料是宇宙命脈？禁止使用人工智能以後，人類得靠自身提高專注冥想獲得高智慧。人類進化，有些人有了高度計算和預知未來的能力。他們需要通過香料來維持這種能力，於是通過訓練和服用香料等精神藥物來發展自身能力，甚至進行延壽、預知和操控他人思維等修煉，其實，這裏有一些神學色彩和禪意。所以，片中有一個傳統科幻片不曾具備的設定：Power over spice is power over all(誰控制了香料，誰就掌控了宇宙)。這些設定讓劇情充滿了神學的神秘色彩。

《沙丘2》票房

- 獲得豆瓣8.3分，一度登上IMDb史上最高評分電影，位列IMDb電影top 250中20位之內
- 全球票房突破6.6億美元(香港收逾3300萬港元，內地收逾3.4億人民幣)



片中的巨型沙蟲怪獸。

《沙丘瀚戰：第二章》改編自1965年的科幻小說。

沉浸式觀影體驗

從劇情來說，《沙丘2》很好地承接了第一部的劇情，但對於獨立觀影第二部的觀眾，不會產生任何的歧義或者無法理解。另外，通過「夢是來自意識深處的信息」(Dreams are messages from the deep)這樣的設定，反覆出現，保羅的夢境反覆出現着過去和未來的時間碎片，指引他走向沙丘，一步步成為命中注定的天選之子。

電影中有大量的鏡頭語言，很多晦澀的隱喻，一些因為吸食香料而產生的預見未來的片段，以及一些隱喻，都需要通過鏡頭語言來表達，亦需要用演員的調度來表現一些完全在現實世界中不存在的設定，不僅讓觀眾理解，還得讓觀眾相信，產生代入感和沉浸式的體驗。在這部電影裏，我們能看到高飽和度光效、自然光效和黑白等多種色彩交替出現。無論各式建築、兇悍巨大的沙蟲怪獸，還是各類載具，都大量出現。恢弘場面的特效大場面和

細節場景中充斥細微劇情線索的微觀鏡頭，劇情節奏舒緩但不拖沓，是一種如歌劇或者抒情樂一樣，給觀眾一種酣暢淋漓的科幻歌劇體驗。

如果你把這部電影當成一部普通具有神秘宗教色彩尋找「救世主」或「王子復仇記」般老套劇情包裹的科幻作品，那就錯了。因為保羅始終都在抗拒自己的「救世主」身份，當他利用預知能力看到未來，看到自己的宿命，也明白這個「救世主」的傳說，其實是有人別有用心地刻意傳播，用於有朝一日控制弗雷曼民族。而《沙丘2》的高明之處就是劇情本身的「自反性」(自我矛盾)，保羅如何重傷、如何復仇，並不讓觀眾意外，他如何打破命運的操控，如何面對這種「自反」，才是這部「科幻歌劇」的宏偉之處。



《沙丘2》帶有濃烈的神話和宗教色彩。

周處除三害

暴力殺戮 荒誕離奇

二、警方通緝榜排名第一的「香港仔」(袁富華飾)。

片中涉及邪教如何迷惑大眾。



話你知 戲名由來

「周處除三害」出自《世說新語》。一天，好惹是非的周處詢問鄰里的長者愁眉苦臉的原因，得知因常有「三害」在作亂，山中大虎與河中巨蛟鬧得全村無法安寧。周處便去刺殺了老虎，又到水裏去擊殺蛟龍，鄉親們以為周處在除害過程中身亡而慶祝。這時周處才明白「第三害」是兇蠻強橫的自己，於是毅然改過，最後成功除掉驕矜狂妄。

《周處除三害》是一部犯罪公路片。與其說它尺度大，不如說題材新。內地觀眾習慣了男一號是正面人物。《周處除三害》的新奇之處是展示了邪教如何洗腦民眾、詐騙財物，以行善之名作惡的全過程，這是少見的。片中男主角陳桂林(阮經天飾)本身是通緝犯，本打算首惡必除，脅從不問，傳統「擒賊先擒王」「樹倒猢猻散」的敘事套路並未接着出現。令人意外瞬間又覺得合理的是，絕大多數信眾見到「(邪教)教主」已死，得知其隱藏身份是殺人犯，仍冥頑不靈不肯退場。片中浪子回頭、生死相搏、利器穿體等情節，觀眾已經在警匪片中司空見慣，而身為受害者仍執迷不悟，甚至淪為幫兇的設計，先是令人震驚，繼而覺得他們可憐可憎。

敘事有章法 角色鮮明

陳桂林一邊放生，一邊擊斃了每個不肯走的信眾，上演了武松血濺鴛鴦樓。即使陳桂林是混黑道的，即使邪教不除養癰遺患，筆者看到這裏，也實在不敢認同「這是一部爽片」的說法。這和當年小馬哥血戰楓林閣的電影《英雄本色》完全不同。

提供情緒價值的電影，應該說，內地這個春節檔有更多更強烈的選擇。觀眾看了《周處除三害》之後，難免思量，在情緒價值和喜劇導入之後，電影怎麼講故事。

觀眾為該片買單，除了類型因素交足功課，追捕跳樓、香爐插眼、剃

刀割眉等場面吸引眼球，更重要的是《周處除三害》講故事有章法，注重結構和呼應；人物動機明確，形象鮮明。

電影由男一號患肺癌破題，隨着情節推進，一次次讓觀眾生疑。陳桂林不是有絕症嗎？殺「香港仔」(通緝犯許偉強)怎麼能做這麼劇烈的運動？到靈修學院X光片顯示其症狀減輕，「教主」對絕症真有回天之功嗎？影片結尾前，女醫生揭開真相，命運的荒謬感一下子就出來了。這種反轉，讓電影的主題超越了「爽片」那麼簡單。

該片的呼應還包括開場講述陳桂林傳奇的黑幫小弟，四年後成了酒保，幫他照顧綁架來的醫生兒子。主題的泛音也體現在民眾爭搶從運鈔車灑落的滿地紙幣，然後排隊到派出所自首。在懸疑、緊張的氣氛中，影片還有機穿插了幽默，例如兩個跟班看着小美髮廊的燈光一關一開，豐富了觀影趣味。

蘊傳統觀念 結局留憾

荷里活有一句話：英雄就是以正義的名義使用暴力的人。「香港仔」和「牛頭」(通緝犯林祿和)十惡不赦，但陳桂林為民除害的動機純屬偶然，沒有道德高度和法律責任，挑戰「行業排名」(警方通緝榜)只因來日無多，「人死留名」，讓觀眾在善惡間感慨其命運。

觀眾對故事的認同，還來自人物身上帶有孝順長輩、扶危濟困的傳統價值觀。僅憑這一點，就不適合

由香港導演黃精甫執導的台灣電影《周處除三害》，片方早前宣布內地映期延長至4月30日。伴隨着「爽片」「大尺度」「殺瘋了」等關鍵詞，該片至今票房已收逾6億元人民幣，觀眾給出8分以上網評。事實上，該片透出命運的荒謬。

陳安煦

將《周處除三害》列為cult片(怪雞電影)，因為後者往往挑戰觀眾理念。

盪開一筆，大家是否還記得西片《戰逆豪情》(又譯：《狂怒》，Fury)中，朝不保夕的美國大兵要求分享德國美女的場景。那個場景，盡見人性。陳桂林的轉變和大結局卻有些交代不足：一個刀尖舔血，生理健全的青年，全片沒有任何男性需求(絕症又不是絕症)，最終得知患肺癌是謊言亦無怨恨憤怒，寬容大度。他的大徹大悟、雲淡風輕是從哪裏來的？

儘管影片存在若干bug(問題)，但救髮廊妹和大結局回歸的情節，讓觀眾跟隨男主角體驗極致冒險，跳出重複日常生活，然後回到了安全舒適區。



陳桂林(中，阮經天飾)最後步入警署自首。



程小美(王淨飾)在髮廊工作，遭遇坎坷。