



余香凝素顏上陣 林保怡「顛覆」形象

【設計角色】《白日之下》近日在深圳舉辦首映禮，導演簡君晉向記者表示，很慶幸自己的第一部電影匯聚了這麼多好演員。

女主角余香凝在揣摩記者凌曉琪這個角色時，特意提前去殘疾院舍實地考察，還與角色原型龍婉琪進行了兩次對談，幫助自己了解角色的心路歷程。「我開車去到一間殘疾院舍，實地考察，這不僅讓我找到記者獨立行動的感覺，而看到一些院舍還是很簡陋、人手不夠時，我當下就覺得與凌曉琪這個角色拉近了距離，有了調查的感覺。」

余香凝在讀完劇本後，腦中的這個角色是一心理首工作，早上起來隨便穿一件衣服就趕着出門了，沒有時間塗護膚品和化妝，而長年累月高強度和熬夜工作，整個人的氣色不會太好。「我跟導演提出現場不應該化妝，衣服也簡單樸素，導演非常認同。」

而讓觀眾感嘆「形象顛覆」的林保怡，讓不少人在觀看時不寒而慄。他直言每一次接到劇本，都會用自己的辦法盡量把角色演得立體，有層次感。電影中，林保怡飾演的殘疾院舍院長章劍華在法院門口掏出紙條批判傳媒、得意洋洋地為自己辯解的橋段，便是他向導演建議增加的，「我覺得院長就是這樣的人，他會前一天晚上寫好這樣的紙條。」



▲余香凝為角色設計了不少細節。



▲林保怡飾演殘疾院舍院長，讓不少觀眾感嘆「形象顛覆」。

爾冬陞婉拒古天樂參演

【或有風險】電影《白日之下》中，林保怡飾演的殘疾院舍院長章劍華無疑是當中最出彩的角色之一。在內地豆瓣平台上，近80%的評論圍繞林保怡的演技展開，認為「形象顛覆」「出場乞人憎」。但事實上，「章劍華」一角第一次找上林保怡時，因檔期問題，他曾拒絕。而得知角色無人出演，製片人古天樂「蠢蠢欲動」，想要參演。但評估過後，監製爾冬陞還是決定拒絕。「我不完全抗拒古天樂出演，但我覺得有風險。」他指古天樂有固定的個人形象，要大改是有困難的，出演章劍華可能會讓觀眾出戲。

「當然古天樂是很願意改變自己形象的，但我覺得這部戲他（出演）真的有點難，就勸他說算了。」爾冬陞打趣稱，如果古天樂真的要演，自己也會很「麻煩」，「他是老闆，如果真的參演，我就得天天在片場了。」

香港電影金像獎今揭曉

4月，《白日之下》迎來喜事連連：12日，電影在內地上映；14日，第42屆香港電影金像獎舉行，《白日之下》以16項提名领跑。大公報記者採訪了該片導演簡君晉、監製爾冬陞以及主演余香凝、林保怡，面對這樣的成績，他們直言「出乎意料之外」，爾冬陞更表示：「無論此次是否獲獎，《白日之下》已經贏了三次！」

大公報記者 胡永愛、李薇 深圳報道

爾冬陞《白日之下》成績超預期

爾冬陞認為，現在電影行業競爭如此激烈的環境之下，《白日之下》能順利開工，已經贏了一次；去年底，該片在香港上映，票房突破2000萬元，這是贏了第二次；此後《白日之下》成為香港電影金像獎大熱門，更是贏了第三次。「當然，這些成績對於像簡君晉這樣年輕一代的導演來說，是很重要的，他們能夠藉此讓行業業內的人認識你、認可你。」

全力協助年輕導演突圍

這部電影籌備了五年之久，其中找投資花的時間最長，前後找了五個老闆，最後找到古天樂的天下。電影公司，電影才順利開拍。也因此，《白日之下》和《旺角黑夜》一樣，成為爾冬陞人生中找投資方最多、（唯一）破紀錄的兩部電影，「不是我堅持要給這部電影找投資，是導演堅持要拍攝！」他笑言自己出道已經近50年，這個年紀放棄是很容易的一件事，但作為監製的他最後仍願意幫助這一代的年輕導演，「因為大家總會給我幾分薄面，我也想盡可能解決年輕導演們未曾遇到過的問題。」



▲香港電影金像獎頒獎典禮今晚舉行，《白日之下》共獲16項提名。

者出現矛盾，他得知後總會第一時間趕赴處理。「從籌備到拍攝，爾冬陞幫助和教會了我這個新導演很多。」簡君晉受訪時說。

提醒古天樂要「守住錢」

爾冬陞入行從演員起步到一步步成為導演、編劇、監製，浸淫行業幾十年，卻表示「電影行業很難猜到結局」。「就像《白日之下》突破了所有人的期待，但另一方面，市場上也有不少上上映一兩天就撤檔的「炮灰」電影。」他直言，目前市場上十部電影中，最多只有一部能看。

近年，爾冬陞在內地參與綜藝節目及活動，結識了不少極具天分的年輕導演、編劇、演員。他說：「我認為無論香港還是內地，這個行業目前缺的是真正有眼光的製片人。」爾冬陞舉例，曾經的邵氏兄弟電影公司創辦人邵逸夫、嘉禾電影創辦人鄧文樞等前輩，才是厲害的製片人，也是荷里活所說的「有眼光的賭徒」，「製片人很不簡單，他們需要『對付』那些不理性的電影創作者，還要為電影開拓國內乃至國際市場。」

此次擔任《白日之下》製片人的古天樂，爾冬陞則稱讚其為「綜合型」製片人，笑言自己也會常常提醒古天樂投資要「睇住啊」。「我經常讓他不要把辛苦賺來的錢都花在大製作的電影上，一旦虧錢就是災難性的。」

▲電影主創團隊日前在深圳參加首映禮。



▲電影主創團隊日前在深圳參加首映禮。

首場個唱露腰 唱跳活力十足 炎明熹唱《明天你好》憶爺爺



▲炎明熹表演後空翻。



▲炎明熹唱跳演出，盡顯青春活力。



▲炎明熹歌送陪伴及遠離她的人，不禁淚湧。



▲炎明熹（左）邀馮允謙做首場演唱會的嘉賓。

【大公報訊】記者溫穎芝報道：炎明熹「Gi-FORCE演唱會2024」首場演出（12日）圓滿結束，最後她獻唱《如海》，粉絲大叫encore。換上輕便裝束的炎明熹再度出場，唱出莫文蔚原唱的《The way you make me feel》及《Only for Me》，為演唱會畫上句號。炎明熹接受訪問時表示，「首場演出是不滿意之中的滿意」，原本不緊張，到正式演出等候上台時就開始緊張；又指自己笑點低，忘記歌詞，希望之後做得更好。而她獻唱《明天你好》給離世的爺爺時，忍不住落淚。

炎明熹相隔半年再於九展開演唱會，前晚她傾力演出，露出小蠻腰唱跳之餘，更表演後空翻，帶來驚喜。今次炎明熹大部分歌單跟上次九展騷差不多，但有加入新歌，服裝造型亦有改變，當中一套服裝展示其纖腰，盡顯青春活力。

談到今次再開演唱會，她說「其實好驚，大家對我期望極高，我怕自己做得不好，以後就

唔再見大家喇。今次演唱會係1.5版本，保留好的東西再加新意。」

與馮允謙合唱

炎明熹邀請了好友林智樂加入成為個唱的音樂團隊成員，馮允謙則是首場的演出嘉賓。炎明熹與馮允謙合唱之餘，亦齊齊向觀眾派心。炎明熹為答謝對方，向他送上有其英文名Jay Fung的結他帶，又以英文寫心意卡表謝意。馮允謙讚炎明熹唱歌好，拍劇好，個人乖巧又要上學，笑說：「炎明熹屋企人在嗎？你們教得好呀。」

當唱到《明天你好》時，炎明熹特別將這首歌送給身邊陪伴她的人，也送給離她遠去的人，包括已離世的爺爺、分道揚鑣的同學及朋友，也多謝家人接受她的負面情緒，還一直鼓勵她。唱

至中段，她忍不住落淚，唱不下去。

完騷後，炎明熹接受訪問。談到露腰演出獲粉絲讚駁，她有點愕然地說：「真的嗎？多謝大家。我要表演後空翻，都要腰力，自覺條腰比較長。」提到有報章指其演唱會的黃牛飛帶銷，因為粉絲堅拒購買；她開心地說：「真係要讚沒有買黃牛飛的粉絲，希望買了的粉絲下次唔好喇。我會爭取多些表演機會。」另外，有傳她的快餐店廣告將會換人，炎明熹指跟快餐店未來仍會合作，合約仍未完結。



▲粵港澳大灣區中國戲劇文化節開幕式暨大型戲劇晚會日前在澳門舉行。

灣區中國戲劇節開幕 香港6月首演揚劇

【大公報訊】第四屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節開幕式暨大型戲劇晚會日前在澳門舉行。今屆文化節4月5日至14日以澳門為平台，由開幕戲劇晚會、戲劇展演、戲劇進校園活動三部分構成，活動形式多樣、戲劇樣式豐富，並將於6月27日至30日在香港首次設立分會場，揚州市揚劇研究所屆時將為香港觀眾帶來兩場揚劇演出《鄭板橋》和《折子戲專場》。

與往屆相比，今屆戲劇文化節更加注重戲劇樣式的多樣性，首次邀請話劇和音樂劇劇目參演。北京人藝小劇場話劇《哈姆雷特》、無錫市錫劇院錫劇《珍珠塔》、上海徐俊文化藝術有限公司音樂劇《趙氏孤兒》、廣東粵劇院粵劇《白蛇傳·情》等戲劇精品，齊聚濠江。同時，4場戲劇進校園活動讓澳門本地戲劇藝術愛好者、在校學生有機會面對面與演員、主創團隊互動交流，以此鼓勵他們在傳統文化及表演藝術領域的傳承發展和創新。

今屆戲劇文化節由中國戲劇家協會、粵港澳大灣區中華戲曲協會、香港大公文匯傳媒集團主辦，澳門中華戲劇家協會聯合主辦，金沙中國有限公司聯合承辦。