

「全民閱讀調查報告2024」出爐

香港逾7成青少年有紙本閱讀習慣

香港特區政府文化體育及旅遊局從今年起，將每年的4月23日定為「香港全民閱讀日」，如今正值閱讀日臨近，香港出版學會發布「香港全民閱讀調查報告2024」，以數據展現香港人的閱讀習慣變化。調查結果顯示，18歲以下組別的受訪者，有紙本閱讀習慣的達73.3%，高於前兩年。

大公報記者 劉毅

這次是香港出版學會連續第九年發布「香港全民閱讀調查報告」，今年委託新青年論壇就市民閱讀習慣進行調查，由2024年3月3日至20日以音頻電話方式隨機抽樣進行，成功訪問1006名10歲至84歲香港市民，以了解他們在紙本和電子閱讀習慣、內容、時數、消費行為等方面的情況。同時，調查機構根據音頻電話問卷初步分析結果進行焦點小組訪談，邀請30名不同組別市民，包括全日制中學生、全日制大學學位課程大學生、子女就讀中小學的家長、60歲或以上長者及一般在職人士，更深入、充分地聽取市民對於培養閱讀習慣的意見。

學校及家庭角色吃重

調查報告發布會現場，新青年論壇研究員吳偉銘介紹調查結果。

有紙本閱讀習慣的受訪者中，66%的受訪者表示有購買印刷書籍或刊物，當中有五成受訪者表示每月花費50元以上購買紙質書。有電子閱讀習慣的受訪者佔七成，而其中近六成認為使用電子媒介增加了他們的閱讀時間。一半受訪者每日在電子閱讀



▲嘉賓出席香港出版學會舉辦的「香港全民閱讀調查報告2024」發布會。



▲商場書展和親子閱讀嘉年華有助推動閱讀風氣。

上花多於1小時，三成受訪者每日花1至3小時，每日花多於5小時以上的比率為7.3%。

關於各方在推動閱讀風氣的成效調查中，過半受訪者認為，學校及家庭的角色最為重要；而認為



▲公共圖書館設計新穎設施可吸引更多小朋友。

政府、書店及出版業界對閱讀風氣的推動亦有重要成效者各佔約一成，由此反映政府和業界在推動社會閱讀風氣方面亦擔當重要角色，但也仍有繼續加強和努力的空間。

數讀「香港全民閱讀調查報告」

- 68.9%的受訪者過去一年有閱讀紙本書，有電子閱讀習慣的有70%，兩者比率相若。
- 有紙本閱讀習慣的受訪者中，近三年閱讀中位數在5至8本之間，算是頗為穩定。
- 當中有67.3%受訪者表示有買印刷書籍或者刊物，比率較去年微升。有較高消費金額（每月花費50元以上）的比率也較2023年微升。
- 一半受訪者每日在電子閱讀花多於1小時。

倡設全日制學生圖書券

針對調查結果，香港出版學會會長尹惠玲提出多項建議，包括設全日制學生圖書券、加快公共圖書館設施更新、設立社區閱覽室資助計劃、舉辦商場書展及親子閱讀嘉年華等。

立法會議員霍啟剛認為全民閱讀有助公眾，特別是幫助年輕一代建立文化底蘊，他呼籲特區政府應在未來的發展藍圖中將推動閱讀作為一個重要議題來看待，以及發展公共圖書館時應重視資源分配合理等，從而形成全民閱讀潮流。

如何進一步推動香港的全民閱讀風氣？眾嘉賓圍繞「全城聯動，全民閱讀」展開座談。香港流行圖書出版協會會長李偉榮認為，政府應幫助出版業界更好利用高科技AI技術等，並實現跨媒體合作，發揮大灣區的群策群力。閱讀推廣人莊國棟則呼籲更多人可以關注到少數族裔以及一些身體有殘障的小朋友的情況，推動閱讀可以兼顧到方方面面。

舞劇《金陵十三釵》啟動全國巡演

▼大型舞劇《金陵十三釵》舉行2024全國巡迴暨成都站首演啟動儀式。

【大公報訊】記者張寶峰、朱煒報道：16日，大型舞劇《金陵十三釵》2024全國巡迴暨成都站首演啟動儀式在成都

都高新中演大劇院舉辦。該劇以抗日戰爭期間南京淪陷為背景，講述了13位秦淮歌女與一群女學生之間的感人故事。總導演郎昆在發布會現場表示，與影視作品相比，舞劇可以製造出更有張力的震撼效果。希望《金陵十三釵》的藝術創作，能夠成為中國舞劇創作的探索。

舞劇《金陵十三釵》表現出以釵簪反抗日槍的鬥爭精神，舞劇中的每一個人物都有着立體鮮明的形象。幽明的光線映出十三個纖細、姣好的輪廓，她們明艷動人卻又轉瞬歸於沉寂。一種難以自抑的疼惜，牽引着觀者浸入那段戰火年代，一起走進一個「女性之花的綻放燦若朝霞」的動人故事。

該劇由著名導演郎昆擔任總導演，

著名編劇馮雙白執筆，著名編導魏思佳任總編導，著名作曲家方鳴作曲，著名舞美設計師尚天寶擔任舞台設計，張月、王家鑫、王雪柔、謝意、張曼穎、周晨、毛澤寧、魯子琦等來自於國家級院團的青年舞蹈家們領銜主演，揚州歌舞團近百位演員參演。

總導演郎昆曾多次執導中央電視台春節聯歡晚會。《金陵十三釵》是他個人的大型舞劇首秀。談及為何選擇這樣一部愛國主義題材，郎昆表示，「作為中國人，我們時刻都在緬懷那些南京大屠殺中的無辜死難者，因此我們選擇運用新穎的舞蹈語言，來告慰所有不幸罹難的同胞們。」

該劇舞美提取了「城磚」元素，每一塊城磚上都刻有遇難女性的名字，而城牆從完整到斑駁的變化所帶來的視覺衝擊，也帶動着整部劇的情節發展。該劇還採用創新的舞美科技，結合現代手法的聲、光、電等元素，將戰爭畫面再現在觀眾面前。舞台上的飛轉矩陣、場景穿梭，讓演員們置身畫面之中，讓歷史擊穿時間的隔閡，與人們緊緊相擁。

該劇將於6月21日至22日在成都首演，由此開啟全國二輪巡迴20場的精彩旅程。



舞劇《金陵十三釵》2024全國巡迴暨成都首演啟動

劉曉君：以葉為紙作畫 傳承古老技藝

生活處處是畫布，在一片樹葉上畫出古往今生，驚艷之餘多了些許浪漫。在深圳市龍華區一處工作室內，劉曉君每天都在跟各種各樣的樹葉打交道，從2018年開始接觸葉脈畫，她形成自己的專利配方，完成50餘幅葉脈畫。

大公報記者 石華（文、圖）

「創作葉脈畫其實是一個偶然的想法。」劉曉君告訴大公報記者，2018年她從廣州搬到深圳居住，社區裏的琴葉榕吸引了她的注意。「當時感覺這些葉子就是為我準備的，這麼大的葉子，如果能在上邊作畫是一件很有意思的事情。」

一片普通的樹葉變成一幅色彩斑斕的藝術品，需要經過選材、發酵、去肉、平整、製作等多個步驟，對於沒有任何製作經驗的劉曉君來說，在創作初期，每個步驟都花費了很長時間去嘗試。

逾百次嘗試 尋找心中「畫布」

「發酵和上漿花費的心血最多。」劉曉君表示，以發酵為例，採回來的樹葉需要在特製藥水中浸泡一段時間，但琴葉榕很難發酵，泡了兩個月還像帆布一樣，根本無法處理。「我就用電磁爐煮，從6分鐘開始嘗試，每次多增加一分鐘，最後確定煮到20分鐘是最佳效果。」

一次成功的數據需要上百次不斷的試錯。歷經一年的拜師學藝，五年間胼手胝



▲劉曉君和她的作品。

足，對嶺南近百種植物莖葉進行去色脫膜，乾燥定型試驗，終於找到了心中「畫布」——琴葉榕。

一般葉脈畫選材多選擇闊葉，方便作畫，相較於他人，劉曉君對葉子的大小並無過多要求，只要是葉脈強壯的都可以作為原材料。在她看來每片樹葉都有自己的價值，小到桂花葉，大到琴葉榕，都可成為她的「畫布」。

在傳統工藝的基礎上，劉曉君對葉脈畫進行了創新，她借鑒了不同的繪畫藝術特色，無論中國水墨，還是西方油畫，皆可妙筆傳神，融會貫通。同時，她擅長以獨特的工藝處理葉面，研製出天然膠裝塗料，解決了畫面着色困難，顏料易脫落的問題，實現了永不褪色，不跑色的防水顏料繪畫創作。



▲劉曉君作品。受訪者供圖

葉脈畫工藝流程

採摘樹葉→浸泡變質→清洗→乾燥→平整→葉脈精選。

作畫流程

素描起稿→墨線白描→上色→多遍烘染→優質礦石顏料→上金→色線描→黑線描→整理完成。

葉脈畫製作流程



▲劉曉君在樹葉上作畫。



掃一掃有片睇

延續嶺南傳統通草畫

在劉曉君的觀念中，葉脈畫是嶺南傳統通草畫的延續。通草畫十九世紀興起於廣州，主要用於出口。由於那個時候紙張價格昂貴，非畫匠所能擔負。所以畫匠們取通草草髓，切成薄片，加工後做「紙」，便產生了風靡當時的通草畫。

二〇一四年，劉曉君在廣州首次接觸到通草畫，瞬間就被其色彩和畫風所吸引。由於自己專業的美術功底，沒有多久就掌握了通草畫的概念和技法。「傳統的通草紙面積較小，限制了作品創作的尺寸。同時墨色容易揮發，作品不易保存。」

「南方植物豐富，生長周期短，若使用琴葉榕替代延續，則彌補了通草畫的材料應用範圍。」劉曉君表示，琴葉榕等植物製作工藝相對簡單，無毒無害，也可以大畫面創作，並且永不褪色。

「葉脈畫薄如蟬翼、色澤自然，具有葉黃而不脆、筋絡彎曲而不斷、手感如絲麻等特點。」劉曉君表示，葉脈畫加工過程全靠人力，且工序繁瑣，因而成品製成時間較長，相較於現代機械化生產製作工藝品而言，具有較大劣勢，現仍在堅持全手工製作葉脈畫的藝人極少。

「葉脈畫目前正在申請龍華區非物質文化遺產，我希望通過申請非遺，將葉脈畫能夠傳承和發揚下去，給人們帶來更多的美和更多藝術的享受。」劉曉君說。