



跟隨「元宇宙」概念風靡而起的數字藏品，作為NFT（非同質化通證）在藝術品領域的應用，一度憑觀賞性、收藏性以及投資性而成為年輕人的新寵。熱潮之下，暗流湧動。隨著騰訊幻核等頭部平台關閉，中小平台頻頻「跑路」，數字藏品行業漸漸變成一場擊鼓傳花的遊戲，真金白銀買進的藏品也變成了一堆毫無價值的「電子垃圾」，不少玩家因此背上巨額債務，「一夜暴富」的夢想也被現實無情打碎。「輸了就會像我一樣，不僅背了幾十萬的債務，還輸了親情愛情，血本無歸。」數字藏品玩家中的「輸家」安海（化名）對記者表示。

大公報記者 王莉

「你可以把數字藏品當2塊錢一張的彩票去買，但不能花血本去賭。」安海在投資數字藏品的2年時間裏，虧損超過50萬元（人民幣，下同），不僅將家裏給他結婚準備的30萬全部輸完，還把信用卡、網貸平台上的額度全部用完。「最後婚沒結成，女朋友提了分手。催債的電話不停打到單位來，老闆勸我離職。現在還得靠父母的退休金幫我還一部分債，他們真恨不得沒我這個兒子。」

### 借網貸「抄底」血本無歸

「2021年我拿了4萬元想着試試，半個月的時間就賺了15萬，人一下子就飄了，膽子越來越大。」回憶起深陷數字藏品「泥潭」的經歷，安海至今感到「魔幻」：「那時候什麼正事都沒心思做，整天就關注微信群、公眾號上的各種消息。為賣一個好價格，我會停下手裏的工作趕緊去平台調整售價，甚至當有消息說某藏品必定大漲、趕緊抄底的時候，我會把信用卡、正規不正規借貸平台上的額度全部拿出來扔進去，心想一天就能連本帶利都回來了。」

事實上，最慘的一次，安海一覺睡醒發現，前一天自己投進去的錢已經虧了十幾萬。如今他在十幾個平台上購買的數字藏品，一半已經因平台關閉不知蹤影，剩下的也大多只能打開看看而已，寄售市場交易幾乎全部停滯。

與安海相比，另一名數字藏品玩家阿楚覺得自己是被「數藏」平台的套路騙了。「2023年8月我通過朋友推薦，在HOTDOG數藏平台投了1萬元錢，很快就賺了1200元。」到了9月，噩夢開始，「我又投了8萬元，一個星期時間入手的藏品全部跌到了成交價的一折，8萬本金只剩下了4000多塊，平台還在未經本人同意的情况下把我的藏品置換成了『鑰匙』和『寶箱』，這些不能直接交易，只能用來換購新發布的藏品。」至此，阿楚已經身背4萬元的網貸。

### 平台關停交易 藏品一文不值

同年12月，HOTDOG平台又通過網絡聲明，不會再將藏品進行置換。阿楚再次相信，又貸款2.5萬元入場。這次平台確實沒有再將藏品置換，而是強制關停了寄售交易，相當於所有藏品失去了流通性，而變成了一文不值的「電子垃圾」，阿楚的2.5萬元再打水漂。

「之後玩家們成立了維權群，有一百多人。我們向平台所在地派出所報案『詐騙』，但是卻沒有被立案，申請刑事覆議，也以『沒有犯罪事實』為由維持原決定。」阿楚告訴記者，據不完全統計，光維權群裏涉及的金額已達上千萬元，加上群外的統計，總涉及金額可能達億元。「我想勸那些還想進入數藏圈子的人，清醒一點。平台只會讓你看到表面的白，但白背後藏着的黑是你看不到的。不知不覺間，自己可能會成為被別人割掉的一棵『韭菜』。」阿楚說。

## 數字藏品

### 話你知

數字藏品是基於區塊鏈技術和NFT技術對各類作品、藝術品生成的加密數字權益憑證，具有獨一無二、不可替代、不可分割、不可篡改等特性，能夠實現可監管、真實可信、可追溯的數字化發行、交易、收藏和展示等功能。目前，中國數字藏品的範圍主要為限量發行的虛擬文化商品，包括文字作品、口述作品、音樂、戲劇、曲藝、舞蹈、雜技藝術作品、美術、建築作品、攝影作品、視聽作品，產品設計圖、地圖等圖形作品和模型作品等。

## 自編自導「老鼠倉」一場遊戲一場夢

### 亂象叢生

「做數字藏品平台，最主要的兩點就是故事編得好，藏品發售節奏把控好，就不怕沒人來接盤。」曾經的數字藏品平台經營者沈佶（化名）向記者揭秘：「首先平台搭建成本非常低，從前端的APP到後台系統，都有現成的解決方案可以買，換個外觀就是一個新平台，所謂的『上鏈』的也不是什麼『公鏈』，購買成本加起來不超過10萬。」

「之後的運營就是重點了。」沈佶說，首發造勢是基本操作，一定要強調平台多有實力，多有背景。最有技術含量的就是得自編自導把藏品價格炒上去。他告訴記者，最直白的做法就是在限量發售的藏品中做「老鼠倉」。「比如限量100個，其中三分之一其實都是平台所屬的小號拿到的，然後再通過這些小號不斷在寄售市場炒高價格，自己高價賣給自己，造成一種大漲的假象，以吸引玩家高價接盤。」



▲數藏平台經營者沈佶展示自己曾經做過的數字藏品產品圖。大公報記者王莉攝

## 「數」不盡的風險 「藏」不住的陷阱

# 數字藏品變廢品 弄潮玩家成輸家



▲位於北京市石景山區首鋼園的瞭倉數字藏品博物館，觀眾在一間以永定河生態為主題、展示動態畫作、實景照片和人工智能生成畫作的展廳裏參觀。新華社

▲內地某數字藏品交易平台上，各類藏品琳瑯滿目。

## 監管法規存空白 入局「數藏」多留心

### 律師提醒

「目前內地關於數字藏品領域的法律法規尚不完善，特別是在數字藏品的交易規則、平台責任等方面存在法律空白，這使得投資者在維權時缺乏明確的法律依據，難以有效保護自己的權益。」浙江佑平律師事務所執行主任俞起認為，數字藏品投資者應保持謹慎態度，充分了解並避開潛在風險。同時，選擇合法合規的投資平台也是保障自身權益的重要一環。不過他表示，NFT平台作為網絡提供者仍受《民法典》《網絡安全法》《電子商務法》及知識產權法方面的相關法律法規約束，應履行與其相對應的責任與義務。

俞起認為，非法集資和詐騙是數字藏品平台最可能涉及的刑事風險。「有些平台可能通過藏品回購、寄存代售等方式非法吸收資金。另外有些平台通過後台篡改數據，虛構一些價格或者銷量排行，或者虛構某藏品漲數數百倍的假象，詐騙投資人入局，則司法機關很可能會認定平台的上述行為符合詐騙罪的特徵，從而認定詐騙罪。」

他特別提醒，由於數字藏品買賣交易都在線上完成，很多證據可以會伴隨平台「跑路」而難尋蹤跡。「所以我們建議投資者要利用區塊鏈技術的存證平台將必要的頁面和協議內容做好存儲工作，以備不時之需。」

## 數字藏品「雷點」剖析

### 傳統詐騙「借殼還魂」

• 數字藏品市場存在大量真假難辨的「交流群」，有些以「交流市場資訊」、「內部消息」為由四處發信息拉人進群，暗中發展下線，進行詐騙傳銷。不法分子利用真實或虛構的數字藏品項目，進行非法集資和詐騙。

### 天價藏品 無人「接盤」

• 2022年5月開始，某數字藏品交易平台藏品價格大幅跳水，跌幅一度超過50%，消費者幾萬元買進的數字藏品短短幾天縮水至幾百元，不少人因此血本無歸。

### 「釣魚」鏈接 入侵賬戶

• 不法分子以高利息誘騙投資者將萬元本金存入某虛假網站賬號中，後通過短訊、郵件等方式誘使投資者點擊詐騙鏈接獲取投資這錢包交易全線，惡意轉走投資者賬戶上的本金。

### 平台「跑路」哭訴無門

• 2022年8月起，內地數字藏品市場掀起退款清退潮，部分平台承諾原價退回，部分平台以首發價三折會收藏藏品，大多數平台設置了回收期，過期不候，一旦平台跑路或公眾號封號，消費者權益將無法得到有效得到保證。

### 私下交易 給錢無「貨」

• 多名消費者在某平台購買數字藏品，付款後店鋪既不發貨也不退款，還出現平台與店鋪之間相互推諉的情況，甚至有的消費者被平台客服踢出了官方群。

資料來源：中國人民銀行

## 明星跨界NFT 多一地雞毛

### 慘淡收場

今年2月，由周星馳參與設計的《Nobody》系列NFT推出上線，發售後一度暴漲4倍，交易額達1.7億元人民幣。該系列以他創作的經典作品形象為原型，有觀眾熟悉的至尊寶、唐伯虎、紫霞仙子、食神等。Nobody創始團隊表示，將致力於打造Nobody IP，結合周星馳過往成功經驗並融入新的機制，透過好的作品將Nobody IP帶入大眾視野。

近年來，明星跨界NFT的案例也有不少，但大多都已「慘敗」收場。周杰倫發行的幻影熊最低價距最高點縮水98.9%，余文樂的ZombieClub Token剛發布時被投資者熱捧，而如今也是一地雞毛。對此，浙江大學國際聯合商學院數字經濟與金融創新研究中心聯席主任盤和林認為：「明星周邊其實並不在於NFT這個工具，而在於明星自身流量所包含的價值，所以它不是用來投資的，但不反對粉絲參與。」

同時，盤和林表示：「NFT未來還會有新的項目，新的模式出現，泡沫只會不斷迭代。NFT給虛擬資產產權確權提供了一條思路，炒作會經常有，但內容會不斷翻新，而下一輪炒作可能會到美聯儲再次降息到零，美元氾濫的時候才會出現。」



跌字。藏品「幻影熊」價格暴漲。