

《哥斯拉×金剛：新帝國》(GODZILLA × KONG: THE NEW EMPIRE, 內地譯名《哥斯拉大戰金剛：帝國崛起2》)是美國傳奇影業和華納影業聯合開發的怪獸IP系列電影續集。主創們為這個IP巧妙地設計了地心世界這一特殊的場景，將地心世界的傳說和設定與怪獸的起源和棲息地，作出嚴密的邏輯結合，把現實世界和有怪獸的虛擬世界巧妙地結合在一起。

葛若凡

從劇情到拍攝再到製作，《哥斯拉×金剛：新帝國》都沒有輸給前作和同類型的特效電影。劇中三條主線自由穿插，而且經由特效製作的怪獸在打戲和破壞戲份上，動作流暢自然，恰到好處的鏡頭組接和銜接，讓人感覺到泰坦巨獸的絕對實力。在劇情設計上，該片採用了特效商業爆米花電影極其罕有的多線劇情並聯結構，可明顯分出三條主線——金剛線、哥斯拉線和人類線。

三條主線 特效出色

故事首先講述金剛在地心世界的冒險奇遇。人類線則通過一個在該IP世界設定與金剛有千絲萬縷聯繫的少數族裔少女的心靈感應，逐步帶領人類找到地心世界的人類族裔，不但阻擋了反派巨猿「疤王」前期的行動，地心世界的人類族裔還和地表的普通現代文明人類一起合作，召喚了「怪獸女王」魔斯拉，成功逆轉戰場的局勢。

有趣的是，電影還設計了人類給金剛拔牙換牙以及打造機械臂等嶄新設定，讓怪獸電影中的人類發揮了比以往較大的作用，不再是一條相對較弱，沒有推動整體劇情發展的主線。此外，哥斯拉線在前期沒有什麼具體表現，但這條主線一直在地表世界給現代文明的人類提示，讓他們意識到怪獸異動和一些地心世界出現危機的暗示線索，讓人類主線受局限性的認知視野可以更快地推動劇情，也帶動觀眾了解龐大的怪獸世界設定。

金剛這條線是當之無愧的第一主線，他回到地心世界一路「斬妖除魔」，直達地心世界深處……阻止「疤王」侵略地表世界。在這一冒險過程中，劇情上做了大量的邏輯鋪墊設計，還看得出該片的主創們為了展現特效的最大效果，編劇設計了諸多可供發揮的操作平台，給特效製作保留了絕對的空間和劇情、邏輯支撐，從而讓特效設計人員發揮想像，設定廣袤的地心世界和光怪陸離讓人膽寒的地心世界巨獸。

怪獸角色 趣味十足

在角色塑造上，作為一部怪獸電影，如何設計好怪獸主角，往往比一般全部由人類角色組成的電影，更加困難。筆者很喜歡片中金剛更多像是一隻猩猩怪獸的設計，有更多的面部表情和肢體語言，而且有智慧。他不但和同類溝通，還會和其他巨獸以及人類溝通，不再莽撞地破壞人類的設施，更會和人類合作。再者，牠甚至和普通生物一樣會發生牙齦炎需要換牙，手骨折需要裝上夾板機械臂等有趣的角色設定。

無論金剛還是對手巨猿「疤王」，牠們都有智慧，會使用武器，會馴服其他生物作為自己的坐騎，而且有族群觀念，甚至在地心世界的巨猿還會開礦冶煉和製造兵器。這使得金剛這一最接近於人類智慧的猩猩類巨獸，顯得更加「真實」，也更加趣味。哥斯拉的設計也非常有趣，牠在羅馬和幾隻蜘蛛一樣的怪獸打鬥，異常激烈兇猛，畫面一轉，牠竟然和一隻巨型貓咪一樣躺進鬥獸場睡了起來。



▲電影《哥斯拉×金剛：新帝國》海報。

哥斯拉 (Godzilla)：身高393英尺，頂級掠食者，很久以前被人類傲慢輕率地用戰爭武器所喚醒。哥斯拉是自然界的兇猛保護者，本能驅使牠使用高熱射線和能摧毀城市的強力尾巴猛擊，來保護地球免受入侵物種的侵害。

電影中的 泰坦巨獸

金剛 (Kong)：身高337英尺，渾身肌肉，有力量和威嚴，不再是電影《金剛：骷髏島》(Kong Skull Island, 2017)中的年輕巨獸。金剛跟哥斯拉以及機甲哥斯拉對戰後，漸漸變得更老練、更聰明，居住在地心空洞的新家……

哥斯拉×金剛：新帝國

打造巨獸異想世界



▲電影《哥斯拉×金剛：新帝國》中的水下特效場面之一。

這一設計非常的「反差萌」。在筆者所在的電影院場次觀影時，這樣意想不到的畫面引發哄堂笑聲。

鏡頭語言 嶄新設計

從拍攝和鏡頭設計來看，作為一部荷里活的怪獸特效爆米花電影，該片完全摒棄了荷里活慣用的全景鏡頭、繞鏡頭、近景特寫快切等千篇一律的特效鏡頭組合模式；更多的是中近景跟隨鏡頭，讓我們清晰地看到怪獸的絕對力量，和打鬥中帶來的傷害和細節，同時通過鏡頭的搖和移，讓觀眾跟隨怪獸的視野，看到完整連貫的怪獸動作。這一設計更多的是像動作片或武俠片的拍攝方式，亦是其他怪獸特效爆米花片罕見的嶄新鏡頭語言設計。

在特效製作方面，無論特效中最困難的水下特效和陽光下不同光源的自然渲染，這部電影可說都做到了極致。

《哥斯拉×金剛：新帝國》算不上怪獸類特效商業電影的經典，從劇情設計和拍攝、特效上，還有一些不足和瑕疵，但諸多創新的設計讓人眼前一亮，絕對算得上一部有誠意的創新之作，且在不同平台的評分都出奇地高於前作。



▲片中將現實世界和虛擬世界巧妙結合。

陳法拉 演伊維族女王

陳法拉在《哥斯拉×金剛：新帝國》中飾演伊維族女王，亦是她首次參演這個電影系列，加入「怪獸宇宙」。她說：「演繹這個角色是很大的挑戰，尤其伊維族的溝通方式是透過心靈感應來進行，所以實際上並不需要說話。演員演出時，依靠眼神和臉部表情來「講對白」，我從未試過這種演繹方式。」

陳法拉表示，更有趣的是，她的肢體語言同樣重要：「不僅臉部表情，我必須大量使用自己的身體、肩膀和頭部的角度，而且要精準。我覺得能與其他演員一起演出這些特別的場面，的確是難忘的經歷。」



▲陳法拉（前）在片中靠眼神和表情「講對白」。



▲吳彥祖（左起）、吳慷仁、劉俊謙落實演出《寒戰》前傳。

吳彥祖吳慷仁劉俊謙 出演《寒戰》前傳

【大公報訊】香港史上最賣座警匪電影《寒戰》系列，相隔八年終於迎來新作，正式啟動開拍前傳。安樂電影昨日於社交平台宣布開拍《寒戰》前傳，目前已落實的演員有吳彥祖、吳慷仁及劉俊謙。

《寒戰》系列共有兩集，累積票房破一億港元，為香港最賣座警匪電影系列。片方暫未交代演員飾演哪一個角色，只表示其他重磅陣容將會陸續曝光。據悉，前作中梁家輝飾演的李文彬與張國柱飾演的警務處處長蔡元祺，將會出現，估計吳彥祖飾演年輕版蔡元祺，吳慷仁飾演年輕版李文彬，而劉俊謙有可能飾演年輕版劉傑輝（前作由郭富城飾演），但角色由哪位演員出演，有待片方作出公布。



電影系列。《寒戰》為香港最賣座警匪

爾冬陞：梁朝偉值得後輩學習

【大公報訊】ViuTV訪談節目《導演·門》第二季回歸，將於周日（21日）晚上10時30分首播，邀請兩位導演爾冬陞及簡君晉擔任嘉賓，接受主持陳詠燊導演和短片導演兼演員盧鎮業（小野）訪問。

第二季節目，團隊到處走，首集到訪爾冬陞的辦公室。兩代導演大談電影的社會角色，並分享寫實題材對創作的影響。當中由演員轉型做幕後的爾冬陞，除了剖白當時的心路歷程，身兼編劇一職的他，亦分享自己對劇本創作的執著和嚴謹。至於電影教學環節，爾冬陞特地選取得獎電影作品《海的盡頭是草原》的片段，親自拆解拍攝真狼所需的功

夫和技巧。當主持問爾冬陞，試推介一位男演員給新一代演員學習。爾冬陞回答：「我合作過的演員，自己認為偉仔最好，梁朝偉。他是我認識的朋友當中，基本上這麼多年沒變過。偉仔有童真的一面，沒變過。他跟我拍電影《癲佬正傳》（1986）的年代，感覺係同一個人。」

節目的另一個環節，冷知識主持麥詠楠則透過生動的講解，協助觀眾更深入地了解爾冬陞。《導演·門2》由陳詠燊夥



▲梁朝偉在爾冬陞眼中仍保有童真。資料圖片



拍盧鎮業、《金都》及《填詞L》導演黃綺琳、《犯罪現場》導演馮志強以及《救殭清道夫》導演甄栢榮等擔任主持。每集邀請一位資深導演及一位後浪導演接受訪問，從導演這個崗位開始，與觀眾一齊投入香港電影的世界。

▲爾冬陞（左二）及簡君晉（左三）接受陳詠燊（左一）和盧鎮業訪問。

《荒野機械人》今秋上映

【大公報訊】荷里活電影《荒野機械人》(THE WILD ROBOT)，是夢工場近年的動畫力作，將於2024年第三季首登大銀幕。

影片改編自美國作家暨插畫家Peter Brown筆下最歡迎兼獲獎無數、《紐約時報》銷量冠軍的同名繪本小說，由《馴龍記》(How to Train Your Dragon)、《古魯家族》(The

Croods) 導演基斯桑達斯(Chris Sanders)掌舵，用刺激感人、惹笑幽默兼備的風格，講述機械人ROZZUM 7134(簡稱Roz)遇上海難後流落無人島上的故事。Roz面對惡劣環境，必須克服困難，與島上動物打成一片，他還收養了小鵝孤兒；Roz從這些關係中，學懂怎樣追尋自我、審視科技與大自然之間的奧妙。



▲《荒野機械人》為夢工場最新動畫作品。