

# 多個場地舉行「共讀半小時」市民積極參與 香港首個全民閱讀日 書香溢滿城

4月23日是世界閱讀日，為進一步推動全城閱讀，特區政府將昨日（23日）定為首個「香港全民閱讀日」，在香港中央圖書館及多個康文署場地舉行「共讀半小時」活動。活動獲得市民積極響應，不少市民與家人朋友一起來到活動現場，感受濃郁閱讀氛圍。早在「香港全民閱讀日」到來之前，首屆「香港悅讀周」就已拉開序幕，並將持續至4月28日。

大公報記者 顏琨、徐小惠

文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日出席在香港中央圖書館展覽館舉行的「共讀半小時」活動，和參與由香港學校圖書館主任協會舉辦的全港中小學校際中文閱讀競賽的學生，一同閱讀競選書《259敦煌計劃》，透過書中有關敦煌壁畫和絲綢之路的生動介紹，鼓勵參賽同學進一步探索和欣賞中華文化的價值觀和態度。

## 打造親子共讀時光

除了中央圖書館外，康文署昨日在多個轄下場地，包括北角油街實現藝術空間、九龍公園拱廊和指定圖書館設置「共讀點」，放置不同類型的書籍，讓市民在不同地點

參與共讀活動，而在指定公共圖書館的「共讀點」參與「共讀半小時」活動的市民更獲得紀念品一份。教育局亦同時舉辦「中小學聯校共讀半小時活動」，以深化校園閱讀氛圍，有超過220間中小學參與。香港出版業總會亦於沙田新城市廣場舉行的「2024香港閱讀+」嘉年華會場，邀請市民共讀半小時。

記者來到由香港出版總會主辦的「2024香港閱讀+」嘉年華會場，現場座無虛席，市民在「共讀點」內安靜看書，享受閱讀樂趣。展區內分為獲獎圖書、特色書與立體書、電子閱讀體驗區、親子閱讀坊、港深共讀區等，精選近年獲獎的106種出版物，按照人文關懷、傳



「2024香港閱讀+」嘉年華會場參與活動的市民。大公報記者顏琨攝



楊潤雄與參加全港中小學校際中文閱讀競賽的學生，一同參與在中央圖書館舉行的「共讀半小時」活動。

情達意、增長知識、欣賞美好、療癒抒懷及體悟文化共六個類別進行推薦，將閱讀變得有趣而立體，並結合科技，產生獨特體驗與互動。

進入嘉年華內，擺放着立體圖書的長桌前聚集着不少市民。在人文關懷類別內擺放的《動物嘉年華》《石頭與桃花》《香港百人童年》等作品引人注目。帶着女兒前來參與「共讀半小時」活動的王女士表示，很開心能參與到這樣的活動，和女兒一起閱讀半小時的經歷是很珍貴的體驗，希望女兒可以從小養成閱讀的習慣。

日期：4月27日

地點：香港中央圖書館展覽館

09:30-19:00(2024年「4·23世界閱讀日」創作比賽—閱讀愛·愛閱讀」粵港澳獲獎作品展)

09:30-19:00(香港悅讀周——走讀集章)

09:30-17:30(香港悅讀周——續FUN氣球扭扭樂)

09:30-17:30(香港悅讀周——喜「閱」影相攤位)

10:15-13:00(與康文署吉祥物「活力仔」和「思文啱」拍照)

11:00-12:30(2024年「4·23世界閱讀日」創作比賽「頒獎禮」)

日期：4月28日

地點：香港中央圖書館地下演講廳

14:30-16:00(2024年「與作家會面」：文學旅人——人間有愛：文學的價值觀教育功能)

## 「香港悅讀周」活動(部分)

## 拓展演出班底 全球招募演員

# 《大狀王》冀開啟香港音樂劇產業化之路

香港原創音樂劇《大狀王》自2022年首演以來，叫好又叫座，榮獲多個業界獎項。如今，《大狀王》製作團隊宣布音樂劇將在明年於香港重演、內地首演，為拓展演出班底，特別面向全球展開演員招募工作。令《大狀王》導演方俊杰、作曲及音樂總監高世章欣喜的是，前來應徵者對《大狀王》有很深的了解和認識。

大公報記者 劉毅



《大狀王》劇照。



▲方俊杰(左)、高世章希望《大狀王》可以開啟本地音樂劇產業化發展之路。大公報記者劉毅攝



▼原創音樂劇《大狀王》叫好叫座，明年將在香港重演、內地首演。

西九文化區首個委約，並與香港話劇團聯合主辦及製作的粵語音樂劇《大狀王》，於2022年首演及2023年重演。音樂劇《大狀王》自首次公演以來，就好評如潮，一票難求。《大狀王》計劃在明年於內地演出，以及在西九戲曲中心二度重演。為了配合演出，《大狀王》公開招募演員，共收到接近500份報名，有來自香港、澳門、大灣區其他城市(例如廣州)、台灣、海外(例如英國倫敦)等地區的演員。遴選分兩個回合，評審小組面見大約300位遴選者，之後從50至60人中挑選出合適的演員。

## 根據演員調整創作內容

招募進行中，方俊杰和高世章接受媒體採訪時表示：「既然是出演音樂劇，最重要的當然是唱功，不是只要嗓子好就可以，還要能對劇中人有一定程度的了解，清楚自己的角色，才能唱出角色的心路歷程。」首要門檻當然是唱歌，「不是音準節奏都能搞定的那種唱歌，而是可以通過唱歌來表達故事。」

綜觀一眾應徵者，高世章和方俊杰注意到除了來自本地和大灣區的演員之外，也不乏來自北方城市、母語並非廣東話的演員，也有中國台灣和海外的演員前來應徵，「遴選過程中，我們感受到他們是真的了解這部音樂劇，不僅能唱出當中的樂段，更自己準備了很多服裝和道具，這也從另一面彰顯《大狀王》的傳播力，令我們欣喜。」

一部音樂劇公開招募演員，除卻為了擴充班底，也令人耳目一新。高世章稱有時候創作也會根據演員所擅長的内容進行發揮，

甚至是演出的時候，還要考慮到演員的體力問題，分成AB角，不同的演員也會有不同的表現。

高世章補充表示，「演員無法做到的，我們多數情況下也不會創作這樣的曲子，或根據演員擅長的部分去寫曲子，不過有時也會創作一些比較具有挑戰性的內容。」

正所謂千錘百煉出名作，談及招募之時，二人也透露一日未演出，還會再對音樂劇做相應調整，「調整沒有『天花板』，過程猶如釀酒，愈來愈濃郁。」方俊杰表示：「呈現好的戲，卻不是為改而改。」

## 不追求快出街 保證節目質量

至於外界傳《大狀王》明年內地首演，首站設在上海，方俊杰笑言：「我現在都不知道第一站是在內地的哪一座城市。雖然現在已經有了一些對接的目標城市，但我們對於場地又有要求，不宜輕易追求快出街、做的場次愈多愈好，要保證節目的質量，再呈現給觀眾。」

《大狀王》廣受觀眾好評，且參與應徵演員熱情高漲，令高世章和方俊杰看到《大狀王》的未來可行之路，「音樂劇的產業化發展前提是要能賺到錢，我們相信《大狀王》慢慢發展下去、走下去，一定可以找到一條適合自己的路。」他們以宣傳句「有幾多邂逅，會終生也未忘記」，期待未來能有愈來愈多不同地區的觀眾欣賞《大狀王》的演出，而這個邂逅，令人們無法忘懷。



▲《大狀王》獲「香港舞台劇獎」10項大獎。

## 充足潛力

《大狀王》與觀眾見面的過程，雖也歷經一波三折，但甫上演，就引起了不少觀眾的追捧，甚至有外地的觀眾特意赴港看演出，想來看看香港人如何創作音樂劇。

《大狀王》導演方俊杰、作曲及音樂總監高世章提及在香港實現音樂劇產業化，最核心的問題還是有好的作品，如此自然能吸引一班觀眾。他們希望《大狀王》不僅可以成為一部製作精良的作品，更名為香港音樂劇的產業化發展探索一條道路。

論及產業化發展之路，高世章指出香港開始得早，但有些慢，反觀上海發展就很快，「我很羨慕上海的(產業化)發展，香港太慢了，但香港也有自己的城市優勢，也未必需要去照搬其他城市的發展模式。」方俊杰則認為，上海演出場地多，硬件配套也很好，香港則受制於場地長期租借等難題，很難有場地可以提供長時間演出的時間，還要考慮一些商業化演出因素。

至於《大狀王》在未來是否可以成為更加成熟的IP，繼而改編成為電影、話劇或其他媒介作品？二人認為「絕對有可能」，只要保證作品是一個上佳的狀態，將劇目做得愈來愈好，就能在任何媒介平台，成為任何形式的作品時，都能有充足的發展潛力。



▲高世章在《大狀王》演員招募現場。大公報記者劉毅攝

## 話你知

### 《大狀王》獲10舞台劇獎

《大狀王》創作概念早於2009年萌芽，經過多年努力，2022年9月正式公演以來至今，廣受觀眾好評。音樂劇主要講述廣東狀王方唐鏡助紂為虐，多行不義，終於惹來厲鬼纏身索命，方唐鏡為求活命，被鬼魂阿細牽着鼻子，替阿細心上人秀秀翻案。二人一鬼踏上旅途，從憎恨到原諒，千關裏撥亂反正，萬難中自我救贖。劇目獲「香港舞台劇獎」10項大獎，奪最佳製作、最佳原創音樂(音樂劇)、最佳填詞、最佳導演、最佳男女主角和男配角(悲劇/正劇)等獎項。