

# 《毒舌大狀》《白日之下》《年少日記》金像獎獲佳績



▲《年少日記》由新人導演卓亦謙自導自編。

在 第42屆香港電影金像獎，有三部香港新晉導演執導的電影大放異彩，分別獲得10項提名、16項提名和12項提名，分別是《毒舌大狀》、《白日之下》和《年少日記》。這些新人電影創作者，讓香港影壇迸發出全新的活力，展現出新一代的港味。

葛若凡



▲《毒舌大狀》獲今年香港金像獎最佳電影。

電影	金像獎提名	獲獎	香港票房(港元)
《毒舌大狀》*	10項	最佳電影	1.142億
《白日之下》	16項	最佳女主角 最佳女配角 最佳男配角	逾2000萬
《年少日記》#	12項	新晉導演	逾2500萬

註：《白日之下》《年少日記》現正於內地院線上映  
\*香港電影發展局電影發展基金「電影製作融資計劃」提供融資的作品  
#香港電影發展局電影發展基金「首部劇情電影計劃」資助的作品

▶《白日之下》由簡君晉執導，姜大衛、余香凝、林保怡、梁雍婷等主演。



▼《年少日記》正在內地上映，導演卓亦謙（前排中）親臨影院，與觀眾分享幕後故事。



## 香港影壇後浪 有為迸發活力

《白日之下》由簡君晉執導，爾冬陞監製，簡君晉、唐翠萍、李卓風編劇，姜大衛、余香凝、林保怡、梁雍婷等主演。這部電影根據真實事件改編，反映當下社會弱勢群體問題，展現出濃濃的港味，無論在鏡頭語言還是在劇情設計、懸念製造上都看得出主創別具創意思維。

《白日之下》講述殘疾院舍彩橋之家，本應該是給老人和殘障人士提供幫助的機構，卻成為了傷害他們最多的魔窟，讓人不寒而慄。整部電影的劇本無論是節奏還是氣氛渲染非常到位，採用多線結構，不同視角，由上而下視角產生極強的壓迫感，同時利用氣氛營造，給觀眾留下極其深刻的陰影。主演之一林保怡飾演的是一位一隻眼睛看得見、同為殘障人士的殘疾院舍院長章劍華，他看起來和善正義，實則內斂之中暴虐、狡猾、變態的人演繹得淋漓盡致。片中還有另外一位老戲骨姜大衛，飾演亦瘋亦癲的老人通伯，裝瘋癲和記者裏應外合，將拍攝的素材傳播出去。他憑藉該角色獲得今屆金像獎最佳男配角，《白日之下》還斬獲最佳女主角、最佳女配角獎。

「首部劇情電影計劃」助力

《年少日記》是另外一部今年香港金像獎在視聽語言讓觀眾深受震撼的電影。它由新人導演卓亦謙自導自編，爾冬陞監製，聚焦中式父母傳統家庭教育的核心問題。據說該片的壓抑氛圍令主演鄭中基直言多次想辭演。電影描述中式家庭傳統教育壓迫下的焦慮成長環境和童年遺憾，使人共鳴。導演卓亦謙細緻的筆觸，大膽的視角，為觀眾展開一場關於

### 「一念無明」是黃進執導，陳楚珩編劇，曾志偉、余文樂、金燕玲、方皓玟主演的劇情片。這部電影聚焦有心理問題的人群及其生活現狀，以及他們遭受異樣眼光帶來的隱性歧視和社會壓迫。該片的取材和講述角度很新穎，父親要接兒子出院，竟要準備一把鐵錘防身。可能是因工作的壓力，生活的壓力，夫妻的矛盾，母親的指責埋怨和嫌棄，也折磨着他的肉

### 聚焦社會議題引發思考

《一念無明》是黃進執導，陳楚珩編劇，曾志偉、余文樂、金燕玲、方皓玟主演的劇情片。這部電影聚焦有心理問題的人群及其生活現狀，以及他們遭受異樣眼光帶來的隱性歧視和社會壓迫。該片的取材和講述角度很新穎，父親要接兒子出院，竟要準備一把鐵錘防身。可能是因工作的壓力，生活的壓力，夫妻的矛盾，母親的指責埋怨和嫌棄，也折磨着他的肉

體，更折磨着他的靈魂。不久，阿東（余文樂飾）罹患躁鬱症，且誤殺了媽媽。爸爸黃大衛（曾志偉飾）是一位貨車司機，常常要往返粵港各地，無法顧及家人，是一個有苦難言、顯失落的父親。阿東被判入精神病院，後雖住院康復，但曾經誤殺媽媽的經歷，讓自己的父親和周圍的人都歧視他，或者更確切的說是害怕他。阿東想找份工作重新開始，卻發現無法融入社會，甚至不知道病的是整個社會還是他自己。

這部電影從一個躁鬱症痊癒者的角度去看待家庭和整個社會。這樣真實細膩的視角，讓觀眾猶如置身於阿東的世界。導演利用具有代入感的視角和視聽語言、鏡頭語言，聚焦躁鬱症患者的真實世界，揭開這一群體痊癒以後遭受的社會歧視和自我折磨，進而讓大家得到更多思考。這或許是《一念無明》的人文意義所在，它和《年少日記》一樣是「首部劇情電影計劃」資助的作品，筆者相信這也是該計劃的意義所在。

此外，今年金像獎最佳電影《毒舌大狀》，也是一部反映社會問題，聚焦法律平等，給觀眾更多思考的電影。我們同樣看到香港電影發展局電影發展基金的身影，《毒舌大狀》是「電影製作融資計劃」提供融資的作品。這幾年，香港電影發展局和其發展基金為更多的香港新人電影創作者及作品提供更多的發展可能，讓更多能反映社會現實，聚焦有意義主題，具有創新精神和創作熱情的新片面世，也讓香港電影迸發出全新的活力。



▲電影《一念無明》是首屆「首部劇情電影計劃」的優勝作品。

## 北京國際電影節閉幕 《走走停停》摘最佳影片等3獎 范偉獲「天壇獎」最佳男主角

【大公報訊】第14屆北京國際電影節閉幕式暨頒獎典禮於昨日（26日）舉行，頒發「天壇獎」十大獎項。范偉憑《朝雲暮雨》奪得最佳男主角，最佳女主角由《失落的嬰兒》米婭·梅爾策（Mia Maelzer）獲得，該片亦獲最佳導演、最佳攝影。《走走停停》摘得最佳影片獎、最佳女配角和最佳編劇三個獎項。本屆北影節還授予陳凱歌「終身成就獎」。

范偉發表得獎感言表示，「此時此刻感謝兩個字最準確！謝謝北影節，這是我的幸運之地，讓我時隔七年又獲得了這份殊榮。」

電影《走走停停》摘得最佳影片

獎、最佳女配角和最佳編劇，並定檔6月8日全國公映。這是一部溫馨的浪漫輕喜劇，由胡歌、高圓圓主演。片中胡歌把男主角吳迪充滿理想又被現實痛毆的形象刻畫得非常生動，將一個內心複雜糾結的青年呈現給觀眾。該片編劇黃佳發表獲獎感言時表示：「胡歌是第一個答應出演《走走停停》的演員，當時只提了一個要求就是把電視劇《繁花》先拍完。」胡歌發表感言：「我很激動，腦海浮現的都是拍攝現場的回憶，萬事開頭難，這是導演和編劇的第一部院線長片，過程很艱難，但像我電影裏父親所說，是金子遲早會發光。」



▲范偉憑《朝雲暮雨》奪得最佳男主角獎。



▲《走走停停》摘得最佳影片獎，主創人員上台領獎。

## 徐克《上海之夜》4K修復版 康城影展全球首映

【大公報訊】第77屆康城國際電影節公布「康城經典」單元（Cannes Classics）片單，由徐克執導的《上海之夜》4K修復版入圍，將於今屆康城影展舉行全球首映，以慶祝影片上映40周年。

《上海之夜》是徐克及施南生於1984年所創立之電影工作室首部作品，由徐克身兼導演及監製，張艾嘉、鍾鎮濤及葉倩文主演。電影配樂則已由故著名音樂人黃霑操刀，同時親自為主題曲《晚風》作曲及作詞，並由主演葉倩文主唱。影片當年於香港上映後取得1163萬港元票房，同時入圍次年香港電影金像獎包括最佳影片、最佳導演、最佳女主角等9項提名，票房和口碑都取得不俗成績。

《上海之夜》講述以20世紀40年代的戰時上海為背景的爱情故事，同時記錄老上海的華麗及樸實，為觀眾帶來苦中帶甜的回憶。自去年起，影片在導演徐克的監督之下，啟動細緻的數位修復。除了全新的調色之外，修復工作更包括由鍾鎮濤為自己的角色重新配音，每個角色都配上其原籍語言，包括普通話、上海話、廣東話和不同方言，全新混音，為是次修復更添上一層意義。

▶《上海之夜》4K修復版將於今屆康城影展舉行全球首映。



### 北影節「天壇獎」得獎名單

- 最佳影片：《走走停停》
- 最佳導演：卡爾·特吉帕爾（《失落的嬰兒》）
- 最佳男主角：范偉（《朝雲暮雨》）
- 最佳女主角：米婭·梅爾策（《失落的嬰兒》）
- 最佳女配角：岳紅（《走走停停》）
- 最佳男配角：亞里·維爾曼（《直面死亡的男人》）
- 最佳編劇：黃佳（《走走停停》）
- 最佳音樂：馬爾科·比斯卡里尼（《直面死亡的男人》）
- 最佳攝影：伊沙恩·高希（《失落的嬰兒》）
- 最佳藝術貢獻獎：《黎明的一切》