



# 舉辦紀念金庸百年誕辰論壇

## 香港新聞聯倡在港建立金庸博物館



「俠之大者，為國為民」——紀念金庸先生百年誕辰論壇開幕式昨日（28日）在香港故宮文化博物館舉行。大公文匯全媒體記者王傑傑攝



掃一掃有片聯

為紀念金庸誕辰100周年，緬懷其對中國文化和香港新聞事業的重要貢獻，「俠之大者·為國為民」——紀念金庸先生百年誕辰論壇開幕式昨日（28日）在香港故宮文化博物館舉行。來自香港和內地的文化界人士現場分享各自對於金庸小說的理解以及與金庸交往的感受等。香港新聞工作者聯會會長張國良提出應在香港建立金庸紀念館或博物館，重視對金庸文化的研究利用，從金庸小說中的家國情懷出發，用文化的力量宣揚愛國主義，弘揚傳統文化，讓中華優秀文化走向世界。

大公報記者 徐小惠

本次活動由香港新聞工作者聯會主辦，香港特區政府文體旅局支持，大公報、香港文匯報、點新聞、明報、藝術香港、香港故宮文化博物館、香港各界文化促進會協辦。政務司司長陳國基，中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏，全國政協委員、香港新聞工作者聯會主席、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏，香港新聞工作者聯會會長張國良出席主禮。

### 金庸雕塑展吸14萬人次參觀

金庸一生創作了15部武俠小說，作品被翻譯成韓、日、英、法等多種外語，全球發行量數以億計，既是香港文化的「金字招牌」，也是世界各地了解中華文化的重要橋樑。從金庸小說改編而成的影視作品，同樣廣受歡迎，成為跨地域、跨時代的文化瑰寶。

陳國基致辭時提到，上月中，由文化體育及旅遊局文化藝術盛事基金支持的「江湖盛滙」雕塑展，以及由康樂及文化事務署在香港文化博物館推出的雕塑展，自開幕以來，兩個星期之內，參觀人次已經超過14萬，充分展現金庸文化的巨大魅力和影響力。陳國基表示，金庸作品成功塑造多個鮮明的大俠形象，他們為國為民的故事感人至深，既構成獨特的金庸文化，也是弘揚愛國主義精神的典範。他相信論壇可以進一步延續金庸文化的熱潮，將金庸作品的俠義精神進一步發揚光大，講好中國故事，講好中華文化故事。

李大宏表示，今年正值金庸先生百年誕辰，香港正在粵港澳大灣區擔當文化復興排頭兵的使命中發揮重要作用，今次論壇的舉辦可謂恰逢其時、適得其勢、意義非凡。他指，金庸畢生愛國愛港，心繫桑梓，其作品不僅有可歌可泣的愛情故事、奇懸繽紛的武俠世界，更蘊含人性光輝、民族大義和家國情懷；金庸本人也始終踐行「俠之大者 為國為民」的人生理念，支持國家改革開放，擁護「一國兩制」方針，熱忱參與香港基本法起草，為香港平穩過渡、順利回歸、保持長期繁榮穩定作出了傑出的貢獻、貢獻了政治智慧。李大宏表示，當前中國式現代化啟航之際，香港正以主人翁姿態參與中國式現代化的壯闊征程，為世界各國搭乘中國式現代化巨輪，架好舷梯、跳板。他相信，只要把握好自身優勢和地緣優勢，善於守正創新，香港必定能在粵港澳大灣區擔當中國文化復興排頭兵的使命中發揮重要作用。

### 借金庸博物館弘揚傳統文化

張國良將金庸稱為「香港真正的愛國者」。他認為，金庸在宣揚愛國主義、弘揚傳統文化、讓中華優秀文化走向世界等方面作出了巨大貢獻。張國良表示，現今紀念金庸先生有非常現實的意義，他從形成國家概念的三個基本因素，土地、人民、文化、歷史入手，認為金庸小說世界豐富生動地描繪了祖國的壯麗河山、燦爛文化和輝煌歷史，熱情謳歌了郭靖、蕭峰和陳家洛等一批為國為民赴湯蹈火捨生忘死的俠義之士。「這些生動的描寫與歌頌對廣大讀者，特別是青少年，具有巨大的吸引力，強烈的感染力，深刻的滲透力，強大的影響力，激發了他們的愛國熱情，從而培育了他們的家國情懷。」

張國良現場提議，香港應該建立一個面向全球觀眾的金庸紀念館或博物館。他提到，區別於當前香港現有的香港文化博物館的金庸館，這個紀念館應該有相當的規模、有比較大的場面，不僅展示金庸的生平，更應該將金庸的小說、改編的影視作品，以及各種延伸的文化產品都囊括其中，「這不是香港的一個紀念館，而是國家的一個紀念館、也是全球炎黃子孫共同的瞻仰的地方，是香港真正有效的、現實的愛國主義教育基地。同時讓世界各國的友人可以通過金庸博物館來感受真正的中國傳統文化。」

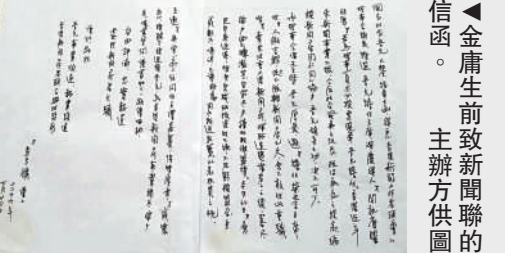
論壇邀請陝西省文聯副主席肖雲儒，中國社會科學院文學研究所編審、敦煌文化弘揚基金會會長、明河集團有限公司（金庸秘書）李以建，香港大灣區圍棋促進會會長、中國圍棋協會職業棋手女子圍棋世界冠軍徐瑩等文化專家學者分享回顧各自對金庸的感受。約四百位來自政商、教育、文化各界人士參與本次論壇。



▲紀念金庸先生百年誕辰論壇現場。 大公文匯全媒體記者王傑傑攝

## 金庸曾任新聞聯榮譽主席

專誠致函 金庸生前是香港新聞工作者聯會的榮譽主席，在香港報業地位超凡。張國良現場分享當初自己邀請金庸加入新聞聯的經歷。他說，2006年自己當選香港新聞聯主席後，誠意邀請當時還在劍橋大學修讀博士的金庸加入。收到邀請後的金庸熱情地給張國良寫了一封信，應承擔任新聞聯榮譽主席。金庸在信裏說，「香港近年來新聞事業不振，今後社會風氣之改良，政治氣氛之提高，端賴新聞工作同仁同心協力」，又表示自己「原不敢任此重職，唯素來注重香港新聞工作，深盼追隨諸君子之後，略盡綿力，尚不嫌濫竽，自當盡力。」



▲金庸生前致新聞聯的信函。主辦方供图

## 論壇嘉賓憶述武俠小說之外的金庸 醉心圍棋 尊重前輩 信守承諾

論壇環節中，嘉賓們從各自角度出發，分享了他們眼中的金庸與金庸文學世界。

李以建在金庸身邊工作二十多年，金庸去世後，他又幫忙整理遺物手稿，李以建在現場分享金庸武俠小說之外的文化寫作，認為金庸的話語世界中，有巨大的冰山之下的部分等待被發現。雲南省普洱市景東彝族自治縣人民政府縣長李八一則以視頻的方式分享金庸與無量山的故事。李八一談到，「先生撰寫《天龍八部》之前沒有到過雲南，更沒到過無量山，但書中所寫到的無量玉壁、琅嬛福地、無量宮、瀾滄江等自然景觀和人文景觀，在今天的無量山上都可以找到與之對應的真實地方。這讓我們不僅感嘆先生是武俠小說一代宗師，也被他深厚的歷史、地理、人文見識深深折服。」

### 以劍俠故事引向國之大者

肖雲儒是當年金庸去陝西出席華山論劍文化論壇的策劃者和參與者之一。金庸武俠小說作品中有13部寫到了華山，其中正面寫華山論劍的就有三次。肖雲儒提

到，金庸創作的許多故事是在中國西部的戈壁長河、峻嶺和莽原中展開的，「華山的剛柔互濟和金庸小說的俠骨柔腸，構成了同構和共情的場域。我想這恐怕是他已近耄耋之年，還要不遠萬里去華山踐行他的少年之約的主要原因。」華山之行中，金庸最後在華山山頂參加了名家論道，「先生在華山上主要談了兩個意思，他說他寫武俠小說是因為中華民族太過苦難，需要理想主義、豪邁氣質的培育，使我們民族精神健全起來。第二，他談到他寫武俠小說，在具體的武俠故事背後是一個寓言，這個寓言是指向民族精神和人格力量，以劍俠故事引向國之大者。」



▲查良鏞（金庸，右）與梁羽生（左）經常對弈。

量，以劍俠故事引向國之大者。」作為職業棋手，徐瑩昨日在論壇上從「金庸愛圍棋」和「圍棋人愛金庸」兩個角度，談她所了解的金庸與圍棋的緣分。她說：「當朋友問金庸，說古今中外您最佩服的人是誰？他毫不猶豫地回答，古人是范蠡，今人是吳清源。我想金庸先生之所以這麼說，首先是因為他愛圍棋。」「金庸在圍棋界其實拜了好幾位老師，據我所知，他拜的第一位中國圍棋界的老師是陳祖德先生，他們兩個交往深入，關係密切。」徐瑩提到，1980年，陳祖德得了賁門癌，在治療期間又染上黃疸性肝炎，「金庸先生知道後，給陳祖德老師寫了一封信，邀他來香港治病。」在金庸先生的熱情邀請之下，1981年陳祖德來到香港，陪同他一起來的還有國家圍棋隊副總教練羅建文。二人在金庸家裏住了半年之久，「他們每天都下棋，一天一盤，讓五子，前39盤金庸先生都沒贏，到了第40盤終於「開張」，那天他特別高興。」徐瑩說，金庸將陳、羅二人的業餘生活安排得特別豐富，「可見他對圍棋的熱愛和對兩位前輩的尊重。」

## 金庸：貢獻大公 今生無愧

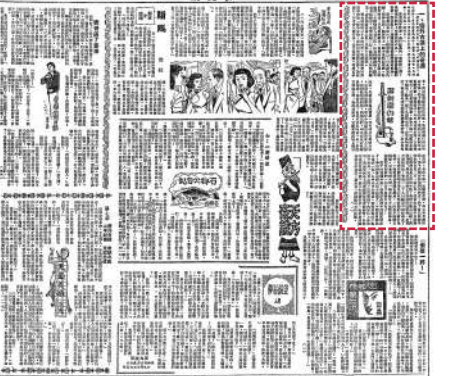
### 生平短片

在現場播放的記錄金庸生平短片中，提到金庸年輕時曾在《大公報》任職，其人生兩次重大轉折都發生在《大公報》。

一九四七年，金庸受聘於上海《大公報》擔任國際電訊翻譯；一九四八年香港《大公報》復刊，金庸被報館調派來港擔任編譯工作，其後調任《新晚報》副刊編輯。一九五五年初，他開始以「金庸」為筆名在《新晚報》上連載武俠小說《書劍恩仇錄》，一時洛陽紙貴。金庸也由此走上了新派武俠小說的創作之路。二〇〇九年，金庸回訪《大公報》，他說：「我在《大公報》貢獻過自己的青春歲月 and 聰明才智，今天回頭來看，我可以覺得今生無愧。」



▲《大公報》於今年3月刊出的紀念金庸版面。



▲1955年2月，《新晚報》刊登《書劍恩仇錄》首篇。