



◀卡卡與冰冰製作花炮和龍柱的裝飾，有板有眼。



◀在崇正新村的三喜堂，男女老幼都忙於準備天后誕巡遊所需的紮作品。



◀十多件大大小小的紮作，包括近兩米高的巨龍、不同造型的花炮已準備就緒。



非遺傳承

每年農曆3月23日，全港多區都有慶祝天后誕活動，當中在元朗舉行的十八鄉天后寶誕會景巡遊最為盛大，34支表演隊伍將於本周三即天后誕當日，於元朗市中心巡遊表演，十分熱鬧。十八鄉各條鄉村都正為巡遊做好準備，忙於預備花炮。花炮中以象徵「丁財兩

旺」的第三炮最為矚目，也是每條村必爭之炮。今年天后誕適逢勞動節假期，也是內地五一黃金周首天，連續兩屆搶得第三炮的鄉村村長表示，天后誕花炮巡遊具有傳統文化特色，希望今年吸引更多遊人到來，感受獨特的港鄉情懷。



掃一掃有片睇

大公報記者 伍軒沛（文） 何嘉駿（圖）

列國家非遺 熱鬧勝日本祭典

天后誕花炮巡遊

傳統文化吸遊客



▶每年的天后誕巡遊都有舞龍參與，全由紮作師傅人手製造。

昔日香港漁業蓬勃，天后誕正是漁民的重要節日，漁民們當日按照傳統習俗，到天后廟敬拜，祈求來年風調雨順，出海平安。香港天后誕及巡遊時表演的英歌舞已列入《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》，而元朗十八鄉天后誕巡遊則已列入香港非遺清單項目。

鄉委：期望政府加強推廣

冠疫情期間花炮巡遊停辦。去年社會復常，到天后廟上香、抽花炮的儀式率先恢復，今年十八鄉就復辦花炮巡遊。崇正新村提前一年開始籌備，上周三（24日）大公報記者到崇正新村的三喜堂，見到已擺放著十

多件大大小小的紮作，有近兩米高的巨龍、不同造型的花炮，最大型的第三炮仍在趕工製作，師傅們忙著黏黏貼貼，「這座是30呎高的大花炮，花炮內設有天后神位，像是天后的行宮，一座流動的天后廟。」崇正新村村長、十八鄉委員會委員洪勝業向記者說。

今年天后誕適逢五一假期，洪勝業希望透過花炮巡遊，將傳統文化傳揚出去。他說天后誕巡遊十分熱鬧，但過去甚少看到有遊客到來參觀，甚感可惜，「香港不只有高樓大廈、都市打卡點，也有非常地道的傳統文化在這裏，這是很多旅客都不曾體驗過的港鄉情懷，講究和熱鬧程度，一點不輸給日本的祭典。」他期望政府多宣傳推廣天后誕花

炮巡遊，讓更多人了解這項傳統活動。

28座花炮 34隊參與表演

洪勝業介紹，天后誕當天，花炮會的健兒會擡起一座座由竹紮成、掛滿吉祥物的巨型紙紮花炮巡遊，每年都吸引逾萬名村民和市民參與。由手抱嬰兒至老人，村民們跟著自己村子的花炮巡遊，浩浩蕩蕩，場面墟旺。今年有28座花炮，共34支表演隊伍參與。巨型花炮高達30呎，炮頂一般是花炮會的名稱，裝飾有蠅鼠、帆船、紅布等，象徵引福歸堂、家宅平安等寓意。炮身則掛滿八仙、門神、福祿壽三星等吉祥裝飾。

「第一炮是丁炮，第二炮是財炮，第三

炮是丁財兩旺炮，最好意頭，最為矚目，每條村都希望得到。能夠連續兩年抽到，幾乎史無前例。」洪勝業帶著大公報記者，一面參觀花炮準備一面說。他指並不是每條村都能做花炮，昔日主辦方在天后誕當日，以竹籤或木片製作的信物，射上天空，不同村派出壯丁搶奪，上面的編號獲得相應的花炮，來年該村便可製作相應號數的花炮。

花炮每年有28至30個不等，40多條村爭奪，為搶到第三炮，有時會大打出手。搶到第三炮，象徵那條村壯丁多。那個年代，能做出幾層樓高的第三炮，也代表村子有財力，很有面子。後來為免傷和氣，搶花炮改為用擲杯或抽籤方式進行。

化妝師變紮作師 為傳統工藝獻力

發揚光大

元朗天后誕花炮巡遊的花炮、舞龍，全部由紮作師傅製作。崇正新村三喜堂今年擺放的花炮作品，有兩名年輕女紮作師傅參與，為傳承文化與傳統工藝盡一分力。

製作繁複 媲美藝術品

卡卡本身從事紙盒包裝工作，接觸紮作半年多，記者訪問當日，她正在為第三炮裝飾。她說自小覺得傳統工藝品很漂亮，去年偶然見到有紮作班，於是報名，「一開始也有疑惑，這些紮作品是不是拿去燒的祭品？真的認識後，就發現完全不是那回事。」她認為，紮作從構思到造型、裝飾，每一個步驟都不能操之過急，有時候可能不停工作十多個小時，當看到從平面到立體的成品，那份喜悅和成功感是難以形容，「要我說，我會說它是藝術品。」

「女性參與紮作，是比較困難的，畢竟力量始終比男人小。」紮作師傅冰冰正在製作第三炮兩邊的龍柱裝飾，她的正職是化妝師，在元朗長大，從小受傳統文化薰陶，一直覺得花炮很漂亮。接觸紮作後，發現眼前漂亮的東西，從紮骨架，到撲紙塑形，再到畫花紋及裝飾，一點也不簡單。冰冰表示很多東西要用熱熔槍來黏貼，熱熔膠經常滴到手上，「滴下來黏住皮，就很難弄掉，經常撕下來一層皮」，她向記者展示傷痕累累的雙手。不過，女性當紮作師傅也有優勢，例如比較細心，「很多時候男師傅發現不到的細節，往往是我們看到，一些細微細眼的工作，他們都放心交給我們。」

近日為準備花炮會相當忙碌，冰冰曾連續紮作十多小時後直接上班，結果病倒，「一旦投入進去，真的會忘了時間，也完全不覺累。」她希望繼續參與紮作，也傳承傳統文化。大公報記者伍軒沛

首增社會議題元素 「提子炮」宣傳防騙

新舊融合

今年的元朗天后誕巡遊，花炮首次加入社會議題新元素，是與少年警訊合作籌辦、以提防騙子為主題的「提子炮」。炮身用象徵提防騙子的「提子」為裝飾，由紮作師傅及一眾少年警訊成員共同製作。有參與製作花炮的小朋友說，過程中了解到更多與天后誕有關的知識，提高了對傳統文化的興趣。崇正新村村長洪勝業表示，未來的花炮巡遊，將會嘗試不斷添加新元素，例如社會議題或時事資訊，體驗新舊結合。

負責策劃「提子炮」的洪浚釗介紹，這個花炮結合了傳統與創新，保留傳統的紮作工藝，並加入提子的卡通造型，標語也從傳統的祈福字句，變成提高防騙意識的口號。花炮上有防騙App

福字句變了防騙口號。



及資訊二維碼，讓市民參觀巡遊時看到，有助提高防騙意識。

花炮巡遊每年有約30支炮參與，花牌上寫明是第幾炮，「提子炮」上寫的是「第18222炮」。「巡遊當然沒有到一萬多炮，但這個也是亮點。」洪浚釗說，18222是警方的防騙熱線號碼，放在炮號當眼位置，更清楚展示主題。

參與製作的11歲小朋友家晴說，以往不認識天后誕和花炮巡遊，這次參與過程很好玩，「雖然很傳統，但一點都不老土，每個地方都有自己的文化，能夠延續是一件好事。」12歲的麒麟負責為花炮上每一顆提子畫上表情，她說創作過程很好玩，看到成品後，感到很有成就感。

非遺英歌舞表演 八歲仔舞蛇領軍

瀕臨失傳

每年的天后誕巡遊，鑼鼓喧天，舞龍舞獅與麒麟齊上陣，34支隊伍中排第四隊出場的英歌舞隊是其中一個亮點。英歌舞已被列入香港首份非物質文化遺產，亦是國家級非物質文化遺產。英歌起源自潮汕地區，是香港潮州族群慶祝神誕或節慶的傳統舞蹈，本港現時只有一支英歌舞隊，今年的天后誕也是他們在疫情四年後再度出山的首次大型演出。英歌隊教練說，所有隊員已準備超過一個月，準備在元朗街頭跳出大家熟悉的震撼舞步。

英歌隊教練Carcar說，受疫情影響，過去三年大家不能聚集，英歌隊的腳步完全暫停，但幸好肯跳的人都還在，步法也純熟，社會復常後終有演出機會。「跳英歌舞最重要的是練氣，要體力足夠才能用力跑和跳，每次訓練前，會讓隊員用半小時只練氣力。」

傳統英歌舞表演有二十四式動作，後來元朗潮僑英歌隊又新創五十三式，今年亦有「龍捲風」、「穿蛇」等動作。Carcar說，等到正式演出當日，全隊30多人須在凌晨2時開始化妝，趕在6時前完成，然後穿好戲服，7時許拜過天

后娘娘，上午9時就要排隊待出場。

根據傳統，整個英歌隊伍由角色「時遷」帶頭，舞蛇領隊，往年表演由經驗豐富的隊員負責，今年則由8歲的Peter擔起重任。Peter戴着眼鏡，還有些胖胖的，等待訓練期間，一直把玩着訓練用的蛇，笑道「練習英歌舞特別有意思，也不難學，還能減肥，我下次還要嘗試打鼓！」

盼開設興趣班 吸引年輕人參與

Carcar說，Peter是朋友的兒子，從小對英歌舞感興趣，去年已參與小型表



▲八歲的Peter今年將擔起帶領英歌隊的重責。大公報記者黃洋港攝

演，今次是第一次嘗試排頭拿蛇的角色，笑稱今年有一條「小肥蛇」。

元朗區潮州同鄉會主席葉財興協助統籌英歌舞表演多年，感嘆訓練場地和人手緊缺，他說，香港英歌舞隊由始至終都沒有固定的訓練場地，往往在夜晚才能聚齊人，但敲鑼打鼓訓練又常被投訴；加上缺乏資金支持，現在也越來越



◀英歌舞是潮州族群慶祝神誕或節慶的傳統舞蹈。

少年輕人對英歌舞感興趣，擔心若再大力推廣，這支隊伍將被淘汰，文化難以傳承。

「英歌舞代表着潮汕人的精神，其實香港也有很大比例的潮汕族群，如果能像乒乓球那樣，在更多學校和社區直接開辦興趣班，相信會有更多人認識、了解英歌舞。」大公報記者王亞毛