



首位獲中宣部「五個一工程」獎香港作曲家 張家誠：內地給我很大舞台

張家誠小檔案

37歲 作曲家、編曲家

部分代表作品：

2022年香港回歸25周年主題曲《前》

劉德華《心照》

楊千嬅《嫁給愛情》

吳若希《眼淚的秘密》

容祖兒《女皇》

李克勤《轉捩點》

古巨基《無心愛》



▲香港特區成立25周年主題曲《前》，共有28位歌手演唱。視頻截圖



被譽為「TVB御用作曲人」、致力於將中國元素融入音樂帶向世界的張家誠，自2020年到內地發展，4年時間中取得累累碩果。去年，他更是憑藉慶祝香港回歸祖國25周年主題歌《前》獲得中宣部「五個一工程」獎，成為獲得該獎項的第一位香港作曲家。「中國有千千萬萬個『點』，而香港是其中一個，希望香港年輕人也能在機會遍地的祖國，挖到屬於自己的寶藏。」

大公報記者 朱燁北京報道

北京春光明媚的下午，張家誠在常去的一家咖啡廳裏，接受了大公報記者的專訪。「我喜歡在北京的咖啡廳創作和計劃工作，因為空間很大，就好像給了我很大舞台的內地一樣，打開了我心裏的格局。」十多年來，張家誠的個人音樂作品超過500首，拿下各大音樂榜單冠軍位置的歌曲超過100首。

2020年來到內地發展之後，機遇和挑戰變得更多起來。其中，令他最為驚喜的，莫過於獲「五個一工程」獎的作品《前》。「我和老搭檔作詞人陳少琪花費了很多心思，從錄音到發布經歷了3個月，錄製超過30人。」張家誠說，「靈感來源於藍天下的香港人團結在一起，希望旋律能帶給香港人更多正能量。」他表示，當時只想用心做好這首有意義的歌曲，沒想到還能獲得這麼權威的獎項。

張家誠一直認為，音樂是有感染力的，希望通過音樂去幫助、去鼓勵、去傳遞力量給不同的人。

創作《基本法》主題曲《翅膀》

談到感染力，他還向大公報記者透露，即將推出的《基本法》主題曲《翅膀》，除了寫曲和當製作人以外，還親自寫詞，也是一個感染力很強、貼合時代背景的作品。「我希望讓香港人，尤其是香港年輕人，能通過這首歌對《基本法》產生興趣，從而願意去了解、去學習。」因此，《翅膀》的曲風定調比較年輕，律動感較強，既有hiphop的元素，也有小提琴等樂器的加入，一方面希望琅琅上口，有很高的傳唱度，另一方面

「五個一工程」獎

話你知

精神文明建設「五個一工程」獎，是中共中央宣傳部頒發的一項政府性藝術獎項。首屆於1992年頒發，每年度一次。

「五個一」指一部好的戲劇作品、一部好的電視劇作品、一部好的圖書（限文藝類）、一部好的理論文章（限社會科學方面）、一部好電影。

還要保有法律的嚴謹和優雅感。

在內地尋找「無限可能」

除了音樂部分，張家誠還擔任了MV的《翅膀》導演。他特意將拍攝地選在了年輕人喜歡打卡的香港故宮，三位歌手炎明熹、周吉佩和視障歌手蕭凱恩分別代表了不同群體，MV中的一家四口則代表着不同年齡層。「它不是單純的一首歌，希望不論老年人、中年人或者年輕人，都能感受到主題曲中的活力和力量，能了解到《基本法》真正的含義，希望傳遞出《基本法》下每個人都有公平機會的信息。」為了達到這一效果，張家誠共製作了4個版本的歌曲，一是三位歌手的演唱版，一是有他和小提琴家姚瑤演奏加入的版本，一個是由香港弱勢青年（共創明Teen）的合唱版，還有一個獨唱版。「名為《翅膀》，即說明，《基本法》就是給大家插上翅膀，能讓你振翅高飛，向着藍天放膽前進。」



▲張家誠為動漫《伍六七》擔任音樂總監和配樂創作。

來到內地的4年，張家誠也有如插上了一對翅膀。他不僅參與了東京奧運會2021主題曲、央視及廣西電視台春晚主題曲等，南寧城市推廣曲、香港運動會主題曲等，還憑藉為陳偉霆打造的電影《暴風》主題曲及配樂原聲，獲得了2023年亞洲流行音樂大獎最佳電影OST獎。

來到內地，他最大的感覺在於，「多元化和多樣化」。他認為，內地不同城市都有自己的特色和文化，給予他的靈感來源不同，給予他的舞台也不同。「北京就是大格局、高舞台，我有機會接觸並參與主旋律歌曲的創作，也能和偶像一起合作，比如鋼琴家郎朗。」他笑着說，相比北京，粵港澳大灣區就更加靈活、創新，「我可以嘗試一些流行曲改編成古典樂的演奏會，比如8月9日，會在廣州大劇院開一個古典樂個人作品展。」

除了寫歌作曲擔任監製，他還為動漫《伍六七》擔任音樂總監和配樂創作，甚至在內地的多個平台上開通了個人賬號。他直言，非常喜歡這種「無限可能」的感覺，「內地能做的事情很多，這對音樂人來說就像是靈感的源泉地，也是作品創新出彩的保護屏。」



掃一掃有片睇

巧借內地優勢 為文藝添風采

橋樑作用

談及香港着力打造中外文化藝術交流中心，張家誠表示，香港在此方面有着得天獨厚的優勢，可以在內地與海外之間發揮橋樑的作用。作為土生土長的香港人，他回憶稱，從小就在香港接觸到很多西方的音樂和文化，而很妙的是，香港本身也有很濃厚的傳統文化藝術底蘊，比如有很多優秀的粵劇藝術團、戲曲的表演場地等。所以，他相信，香港是最適合做中外文化交流的地方，也能讓中西文化碰撞出更加出彩的火花，同時也可以藉此機會讓香港重新煥發文藝風采。

但是他也表示，香港地方小人口少，比起內地，市場小太多。「其實可以考慮與粵港澳大灣區一起，借助內地場地大、觀眾多的優勢，以香港為橋頭堡，以大灣區為後方補給站，共同為中華文化在全球格局中的影響力增長，作出貢獻。」



▲張家誠（前排左一）與眾歌手錄製《獅子山下》合影。

新編《獅子山下》 3天錄製80人演唱

香港精神

去年12月10日，香港特區順利舉行了第七屆區議會選舉。在此之前，張家誠作為製作人和編曲家，重新編曲和製作，為原版耳熟能詳的《獅子山下》加入電子和搖滾元素，增添了力量、律動感和新鮮感，為選舉打Call。

張家誠向大公報記者回憶起3天錄製80位演唱者的「極限72小時」，至今仍覺是一項「mission impossible」（不可能完成的任務）。他說，當時從北京回香港，還拎着行李，就直接奔去了香港電台的錄音棚，開始了連續兩天的錄製，大概錄了40組人，每組30分鐘左右，第三天又加多了40組，基本上抓個飯團就當吃過了，三天睡了不到8個小時。

他繼續回憶，第三天錄到夜裏凌晨一點，還要做好剪輯製作。不過他也坦言，雖然非常累，但仍然覺得很有意義，而且效果也非常好。「這麼多人去唱《獅子山下》，非常有活力、有能量，我希望更多人去關注選舉，在聽到這首歌的一瞬間，所有人都能被點燃，調動起參與感，立刻去投票。」

陳英雄任上影節金爵獎評委會主席

【大公報訊】憑藉《法式火鍋》獲2023年第76屆康城影展最佳導演獎的陳英雄（Tran Anh Hung）將出任第26屆上海國際電影節金爵獎評委會主席。這位法籍越南裔導演的作品融會東西方文化的表達，細膩、敏銳。

陳英雄在接受組委會邀請後，發來了問候視頻，表示非常期待與本屆金爵獎其他評委、中國的影迷朋友們一起探討電影。

陳英雄出生於越南，1975年定居法國。1985至1987年，他在巴黎的路易·盧米埃爾學院學習電影製作，1992年推出第一部劇情長片《青木瓜之味》，首映於康城影展並獲金攝影機獎和青年電影獎，還拿下法國凱撒電影獎最佳處女作以及奧斯卡金像獎最佳外語片提名。

他的第二部長片《三輪車夫》，由梁朝偉主演，講述了胡志明市一個三輪車夫的辛酸故事，獲威尼斯影展金獅獎最佳影片。隨

後一部作品《夏天的滋味》，講述了生活在河內的三姐妹的生活，該片是他與亞太電影獎最佳攝影獎得主李屏賓的首次合作。

之後他執導了由喬什·哈奈特主演的英語驚悚電影《伴雨行》、菊地凜子和松山研一主演的日語電影《挪威的森林》，後者改編自村上春樹同名小說，並在威尼斯影展競賽單元首映。

2016年，他首次執導法語電影《愛是永恆》，由法國著名演員奧黛麗·塔圖、貝熱尼絲·貝喬和梅蘭妮·羅蘭主演。他的最新作品《法式火鍋》入圍2023年的康城影展主競賽單元，並獲最佳導演獎。

陳英雄與上海國際電影節頗有淵源。2011年的6月，陳英雄曾擔任第14屆上海國際電影節主競賽單元評委，並在電影節期間召開了作品《挪威的森林》新聞發布會。

第26屆上海國際電影節將於6月14日至23日舉行。



▲電影《三輪車夫》劇照。

是枝裕和入選康城影展評委會陣容



▲是枝裕和將擔任本屆康城影展主競賽單元評委。

【大公報訊】當地時間4月29日，康城影展組委會宣布了今年主競賽單元的完整評審團陣容。除了早早確定的主席格蕾塔·葛韋格之外，今年的評委還包括日本導演是枝裕和、土耳其編劇埃布魯·錫蘭、法國演員伊娃·格林、美國演員莉莉·格萊斯頓、黎巴嫩導演娜丁·拉巴基、西班牙導演胡安·安東尼奧·巴亞納、意大利演員皮耶爾弗蘭切斯科·法維諾、法國演員奧瑪·希在內的共計八位。

此番擔任評審團主席的美國導演格蕾塔·葛韋格曾執導《小婦人》《伯德小姐》等作品，2023年上映的《芭比》更是成為話題之作，最終拿下年度全球票房冠軍。

是枝裕和是康城影展的常客，他的多部作品都曾入圍主競賽單元，2018年的《小偷家族》更是一舉拿下金棕櫚大獎，去年的作品《怪物》也獲得了最佳編劇獎。影展將於5月14日至5月25日舉辦。



▲法籍越南裔導演陳英雄將出任本屆上海國際電影節金爵獎評委會主席。