

嫦娥六號明發射 國際探月合作開新篇

【大公報訊】綜合記者劉凝哲、新華社報導：記者從國家航天局獲悉，5月1日，經工程任務指揮部綜合研判決策，探月工程四期嫦娥六號任務計劃5月3日實施發射。

目前在中國文昌航天發射場，任務各項準備工作正在穩步推進，執行此次發射的長征五號遙八運載火箭即將加推推進劑。這是長征五號運載火箭第二次執行探月工程發射任務（2020年搭載嫦娥五號奔月），將運送嫦娥六號探測器至地月轉移軌道，以實施月球背面探樣返回任務。

發射窗口是指適合火箭發射的時間範圍。此次任務在綜合考慮地月位置關係等因素基礎上，工程團隊應

用「窄窗口多軌道」發射技術，為火箭在連續兩天、每天50分鐘的窗口內，共設計了10條奔月軌道。

2035年月球南極建國際科研站

未來四年，我國計劃發射三個「嫦娥」月球探測器。國際月球科研站建設將按照兩個階段分步實施，計劃2035年前建成基本型。

4月24日下午，在中國宇航學會和中國航天基金會聯合於武漢主辦的2024年中國航天大會主論壇上，中國工程院院士、中國探月工程總設計師吳偉仁披露了國際月球科研站有關情況。國際月球科研站建設將按照兩個階段分步實施，計劃2035年前建成基本型，以月球南極為核心，建成功能基本齊備、要素基本配套的綜合科學設施，開展常態化科學實

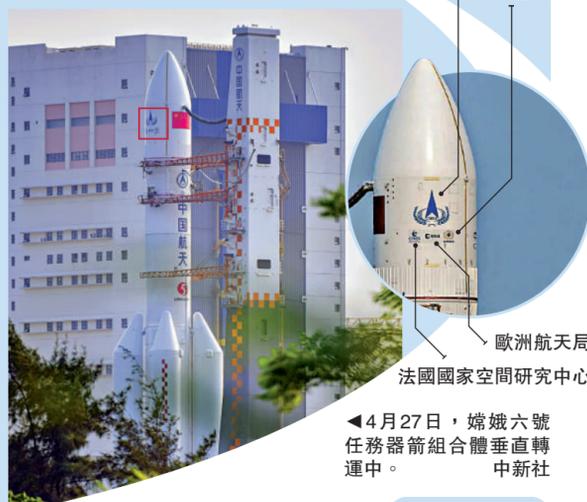
驗活動和一定規模的資源開發利用；2045年前建成拓展型，以月球軌道站為樞紐，開展月基綜合性科學研究和深度資源開發利用，為載人登陸火星開展相關技術驗證和科學實驗研究。

吳偉仁表示，作為國際月球科研站基本型建設階段的重要任務，嫦娥六號發射，執行月背探樣返回任務；嫦娥七號將於2026年前後發射，開展月球南極環境與資源勘察；嫦娥八號將於2028年前後發射，開展月球資源原位利用試驗。

國際月球科研站由月面段、月軌段和地面段構成，具備能源供應、中樞控制、通信導航、地月往返、月面科研等功能。未來，中國將打造「五五五工程」，歡迎五十個國家、五百家國際科研機構和五千名海外科研人員加入國際月球科研站項目，共享科研成果。

嫦娥六號載多國項目

中國國家航天局 空間和高層大氣研究委員會（巴基斯坦）



歐洲航天局 法國國家空間研究中心
4月27日，嫦娥六號任務器箭組合體垂直轉運中。 中新社

鵲橋準備就緒

為順利完成月球背面航天器與地球之間的通信，我國新研製鵲橋二號中繼通信衛星。鵲橋二號中繼星已於今年3月20日發射升空。4月12日，國家航天局宣布，鵲橋二號中繼星完成在軌對通測試，取得圓滿成功。

增進國際合作

為增進國際合作，嫦娥六號任務還搭載了法國的氦氣探測儀、歐空局的負離子探測儀、意大利的激光角反射鏡、巴基斯坦的立方星等4個國家的載荷和衛星項目。

嫦娥六號知多D

嫦娥五號備份

嫦娥六號原本是嫦娥五號的備份，在嫦娥五號任務成功後被賦予了新的使命，它將前往月球背面採集月球樣品，並帶回地球，這也將是人類首次開展月球背面取樣。

月背探樣返回

嫦娥六號任務，計劃前往月球背面南極—艾特肯盆地，進行形貌探測和地質背景勘察等工作，去發現並採集不同地域、不同年齡的月球樣品。

白鵝潭大灣區藝術中心啟用 文化新地標

文化「巨輪」集美術、非遺、文學三館於一體 盡顯嶺南文化寶藏

廣東美術館、廣東省非物質文化遺產館、廣東文學館於一體的白鵝潭大灣區藝術中心（下稱「中心」）1日面向公眾開放，吸引大批市民遊客冒雨前來「飲頭啖湯」。色彩繽紛的廣彩、廣繡、佛山綵燈，以及威風凜凜的廣東醒獅迎客，廣府、客家、潮汕各地匠人現場展示技藝；走進電子投屏模擬出來的灘塗、山林和花木等極具嶺南自然元素的動態風景，領略粵港澳山水人文景觀風貌；觀賞講述魯迅和許廣平故事的光影秀，到「魯迅家」專題展廳認識一位浪漫而溫情的「文壇鬥士」……三大場館集合了嶺南文化的主要門類和內容，為遊客提供一處全新的集展覽、教育、休閒於一體的公共文化中心，是灣區文化又一新地標。

大公報記者 黃寶儀、帥誠廣州報道



白鵝潭大灣區藝術中心1日開放。圖為孩子們在非遺傳承人指導下體驗廣繡。 大公報記者黃寶儀攝



集美術館、非遺館、文學館為一體的白鵝潭大灣區藝術中心像巨輪出海，可稱為濃縮嶺南精華的「文化巨輪」。 新華社



掃一掃有片睇

廣東美術館

- 拉斐爾、魯本斯、提香等藝術大師的55件真跡
- 齊白石、林風眠、黃賓虹等精品佳作

廣東省非物質文化遺產館

- 大型骨雕作品《灣區同心》，堪稱灣區立體版「清明上河圖」
- 2米半的大型金漆木雕《步步高八層龍蝦蟹羹》
- 長9.4米的珠繡屏風《百鶴圖》

廣東文學館

- 「魯迅家」專題展廳；
- 港澳台僑文學展廳，絢爛霓虹和林立招牌別具「港味」，播放《射鵰英雄傳》等經典武俠影視及音樂作品。

大公報記者黃寶儀整理

白鵝潭大灣區藝術中心亮點逐個數

外國傑作展吸引市民打卡。 大公報記者黃寶儀攝



大公報記者黃寶儀攝



大公報記者黃寶儀攝

白鵝潭大灣區藝術中心位於荔灣區花地街道白鵝潭，由中國工程院何鏡堂院士領銜團隊設計，總建築面積超14萬平方米，總展陳面積達4萬平方米。何鏡堂介紹說，該中心設計以「文化巨輪、時光拱廊、鵝潭寫意、雲山藝境」為理念，三館高低錯落、層次分明，有巨輪出海之態，寓意「嶺南文化乘風破浪、遠播四海」。

便民服務 預留長者門票

開放首日，眾多市民遊客聞風而動。上午9點開館前，入口處已有不少觀眾排隊等候。沒有在小程序預約到門票的觀眾也紛紛另闢蹊徑，尋找其他進館渠道。家住廣州荔灣區的王女士，通過購買《凝固的詩篇—博爾蓋塞美術藏文藝復興至巴洛克時期傑作展》門票，得以在中心開放首日帶著女兒進館參觀。「一樓看到了很多歐洲繪畫名作，在三四樓則看到了更多國內繪畫作品。」七八歲的女兒更喜歡沉浸式數字藝術展覽。

通過現場登記領取門票的廣州市民凌婆婆點讚了中心的公共服務。原來，考慮到長者線上預約不便，三個場館為60歲以上長者預留了少量現場門票，有效解決了老年人買不到票、進館難的問題。

數字技術 裸眼3D看課文

中心大量使用了數字技術，尤其是通過裸眼3D、動態畫卷等展示方式，讓孩子們直觀了解課本中《核舟記》或耳熟能詳的蘇軾、韓愈在粵故事等。陳女士第一時間前來打卡，她對創新布展方式讚不絕口。「我印象最深的是關於粵語文學的介紹和魯迅在廣州生活足跡的呈現，還了解到魯迅與許廣平的感情事

跡。」經常往返於穗港兩地的陳伯，參觀完廣繡、潮繡、舞獅等眾多精品後，表示展覽互動性很強，但細節還可以完善，「例如借鑒香港等地區的經驗，在展覽設計和布展中減少燈光反射對觀展效果的影響。」

為了迎接中心開放，三館推出系列特色展覽及活動。廣東美術館館長王紹強說，齊白石、徐悲鴻、林風眠、關山月、黎雄才等700多位藝術大師的近千件作品逐一亮相，展示中國美術特別是廣東美術不同歷史時期的經典之作。廣東省非物質文化遺產館將廣東省5項人類非遺代表作名錄項目、165項國家級非遺代表性項目、816項省級非遺代表性項目生動呈現。「五一」假期，中心現場還有瑤族長鼓舞、英歌舞等非遺表演，廣彩瓷燒製技藝、象牙雕刻等非遺技藝呈現。

廣東文學館突出嶺南文學、華僑華人文學、港澳文學等具有鮮明區域特色的文學成果。廣東省作協黨組書記、專職副主席張培忠表示，希望將文學館打造成粵港澳大灣區和21世紀海上絲綢之路上的文學大本營。



大公報記者黃寶儀攝

門票預約5分鐘爆滿 拚手速堪比春運

特稿

「5、4、3、2、1！」4月28日晚上6點，記者提前調好的鬧鐘準時響起，記者立刻拿出手機，進入「白鵝潭大灣區藝術中心」小程序。畫面一直在轉圈，差不多3分鐘後，記者終於進入預約頁面，1號下午的門票已經約滿，記者毫不猶豫選擇了上午，一番操作後終於預約成功。退出頁面時，記者發現「五一」當天的門票已經全部約滿。都知道近年博物館熱，但沒想到這麼熱！不少朋友都在朋友圈抱怨，白鵝潭大灣區藝術中心小程序剛剛上線，不到一個半小時「五一」假期的門票已經全部約滿。無獨有偶，一些想預約廣東省博物館等場館的朋友發現假期門票也搶不到了。「如今預約博物館門票，已經像春運搶票一樣拚手速了。」

大公報記者黃寶儀

AI講古佬 講述五羊傳說

非遺縮影

大榕樹下，手持摺扇的「講古」先生，正將五羊傳說娓娓道來。眼前的說書人竟是一位「AI講古人」。相傳古時的廣州因五穀歉收，有五位仙人降臨，把稻穗和五隻仙羊贈給人們。這樣的數字技術極大增強觀眾對嶺南非遺的沉浸式體驗感。聽完故事，繼續參觀，春節行花街、夏季扒龍舟、秋季吃月餅、冬季迎豐收……目光所及全是非遺展品。在廣東省非物質文化遺產館，記者一站打卡了廣東的四季風物，感受了灣區文化的生生不息。

廣東省非物質文化遺產館針對開館徵集了將近1000件（套）展品，當中最引人矚目的，要數四樓「灣區同心」展廳入口處陳列的大型骨雕作品《灣區同心》，香港金紫荊廣場、澳門大三巴、廣州鎮海樓等大灣區11市地標建築，纖毫畢現，成為粵港澳大灣區自然和人文壯闊景觀的一道縮影。

在廣東省非物質文化遺產館參觀，不僅能與廣府、客家、潮汕各地匠人偶遇，欣賞「搶包山」等灣區特色非遺，還能品嚐廣式涼果、新會陳皮等非遺美食，購置非遺好禮。

在遺產館，非遺傳承人遍布館內的不同區域，記者一路走來，發現每個攤位上都擠滿了前來體驗的孩子，傳承人們手把手教學，孩子們一步一步跟隨，神情專注。跟著非遺大師嘗試製作木版年畫、玩泥巴製作陶器、學刺繡、畫風箏、雕刻懷核……孩子們直呼「根本停不下來！」

「就是好玩。」正在嘗試珠繡的霍同學說，今天已經分別體驗過製作陶器、畫宮燈花樣。在佛山木版年畫傳承人劉鍾萍指導下，孩子們親手完成了一幅幅作品。「今天才知道是這樣一張一張的印。」拿到自己製作的年畫，四年級的林同學笑得很有滿足。

大公報記者黃寶儀、帥誠