

點心

我喜歡「點心」這個名詞，容許我望文生義，來一次「說文解字」。

自由談

文秉懿

點心，就是點心意的意思。我看故事發生時代比較遙遠的電視劇，人們為了對在意的人表示關懷，往往帶着點心登門造訪。有一個經典場景：女人提着竹籃，滿腔熱情地走到男人工作或居住的地方，把竹籃放在桌子上，打開蓋子，把點心一碟一碟提出來，整齊放好。點心作媒，二人對望，一個微笑，一切盡在不言中。

香港人愛上酒樓，尤其是假日，酒樓是一家人必到之處。酒樓除了提供飲食，還是為家庭關係錦上添花的地方。長者跟子孫上酒樓，吃點心，享受幸福的時光。兒子給父親夾一朶山竹牛肉，孫兒遞上一個叉燒包，送上的就是一份關心。長者向朋友報告，孩子和他們「飲茶」，吃點心，說話的時候笑得合不攏嘴，這才是點心存在的意義。

人們上酒樓，孩子賴床，或者忙着功課，老人家怕冷懼熱，不好外出。人在酒樓，面對各式各樣的點心，心裏卻是記掛着家中的人。離開時點了外賣，把點心送回家去，還不忘催促各人趁熱吃，不要把點心放涼。點心會放涼，可是心意卻一直溫暖。

一件點心，普通不過，輕輕點在心坎上，最能觸動情思。

吃點心，只需要吃一點點，就可以心滿意足，不要過量。午餐和晚餐是正餐，點心是點綴，正副分明。早上吃點心，切勿貪心。我小時候跟祖父到茶居吃早點，人人面

前停泊一艘「茶船」——隻細小的圓形碟子，上面一艘船，船頂鋪上蓋子。船艙內有茶葉，熱水倒滿，放上蓋子，等待一會，然後用蓋子擦弄水面，把茶葉撥到一邊，一口一口把茶呷下。我放眼去看，總是見到喝茶的人多，動筷子的人少，彷彿人們上茶居就是為了喝茶，「茶居」這個地方，名副其實，喝茶為主，吃點心只是陪襯。祖父謹守一盅兩件這條原則，只叫一、兩碟點心，墊一下肚子，心裏歡快。

韓語裏午餐叫「點心」，可是韓國人午間並不是以點心填滿肚子，還是以米飯為主。我問老師箇中原由，她解釋不來，無需深究。我午飯時候上酒樓，往往見到滿桌子點心，點心記錄卡上蓋滿印章。以點心作午餐的大有人在，正符合韓語所指。有些酒樓下午辦「點心放題」，即是點心自助餐。顧客付款入場，能夠吃多少，看你的本事。吃點心吃到這種地步，似乎是另一種境界。

點心，還可以表現點點心思。

點心師傅把包點捏成動物的模樣，有熊貓，有貓狗，甚至是卡通裏的角色，來個多啦A夢，或者是米奇老鼠，也可以是Hello Kitty，小孩見到，立即要一碟，可是看在眼裏，捨不得把它吞進肚子。有些包子在師傅的巧手下，綻開了花，花瓣鮮明可辨。染上顏色，更添美感。還有星星，有荷包。就是不吃，光是看，也賞心悅目。這些別具心思的點心，沾上些許藝術品的氣息。

雖然營養師不時標示各式點心含有的熱量，提醒大家淺嘗為尚，不過這正好印證了對待點心的正確態度。



客居人語

姚船

不久前，一個五歲「英歌女孩」紅遍大江南北。故鄉朋友傳來網絡平台一段短視頻：在汕頭貴嶼，英歌隊正在巡遊表演，街邊觀看的人群中，一個穿花布上衣、手執兩節短棒的女孩子突然投入，跟着隊伍的鑼鼓節奏舞動，手腳靈動，有板有眼。英歌隊中幾位壯漢，興致勃勃專門停下和她對舞一番，然後才握手繼續前行。

此後幾天，我陸續看到圍繞這個小女孩的幾個視頻。基本情節相同，也增添了一些內容，如女孩在廣場參與英歌隊員的訓練；在家玩蛇舞等等，選用特寫鏡頭顯示她純真可愛的笑臉。

英歌舞，是潮汕地區民間傳統的表演藝術，已被列入國家級非物質文化遺產目錄。表演時，可一隊二十四人，也可以是三十六人，特別龐大時可擴大到七十二人，但目前已少有如此規模。

它的表演形式獨特，雖在路上巡遊，但隊員卻要如台上戲劇演員一樣化妝打

英歌舞 歌英雄

扮。除了領頭的手拿道具長「蛇」不停旋動，及作為指揮的司鼓外，其餘的人均手執兩根木槌，隨着鼓點邁着馬步，敲擊揮舞。木槌的長短也有規範，直徑二十五毫米，長三十五至三十八厘米，且要上色，中間黑或白，兩頭紅。

小時候，曾在故鄉城市的節日遊行中看過英歌舞表演，印象尤為深刻。當木槌雄渾、整齊的擊節聲遠遠傳來，未見隊伍已讓人翹首。待看到浩浩蕩蕩而來的舞者，更令人震撼。舞者邊走邊揮動兩手手上的木槌，或上或下，或左或右，互相對擊。那壯觀場面、粗獷豪邁動作，直擊心靈，宏大聲浪久久在腦海中迴盪。回到家裏還拿一雙筷子，學着敲打一番。

潮汕英歌舞始於明朝中期，距今約六百年。它糅合南派武術、地方戲曲和民俗舞蹈於一身。至於起源，有幾種傳說。一是中原一帶士兵戍邊屯田於此，帶來了北方儼舞，起初是戴着面具，後直接化裝在臉上；另一種說法是，當時沿海倭寇橫行，民眾為抗擊外敵，團結起來進行操練，後演化為民間舞蹈；還有說是以舞為名，實是秘密習武，伺機反清復明。而比較普遍的說法是，由山東大秧歌演變，加

上水泊梁山故事而成。

潮劇《攻打大名府》中，梁山泊好漢入城救出盧俊義的人物情節，與英歌舞陣十分相似。英歌舞走在最前端舞蛇的，正是故事中最先潛入城刺探虛實的時遷；擂鼓總指揮扮演的是宋江；走在大隊人馬前面的有林沖、武松、李逵、魯智深等，一個個英姿勃發，大展拳腳，氣吞山河。

汕頭潮陽後溪的英歌隊還登上央視《星光大道》舞台。兩名全妝扮演水滸人物關勝和秦明的舞者，在接受主持人採訪表演後，又聯袂汕頭一位歌手演出具有濃厚潮汕特色的《英雄之歌》，博得滿場熱烈掌聲。

英歌舞呈現的不畏強暴、團結奮進的英雄氣概，也表達潮汕民眾，包括萬千海外潮人艱苦奮鬥、敢於逆境而上的精神。正因如此，它才能代代相傳。

當然，文化的傳承，需要從小孩抓起。「英歌女孩」的出現令人欣喜。在潮汕地區，這種傳統文化正越來越被年輕一代喜愛，現在，幾乎每個村都有自己的英歌隊，有的地方還組織了女子英歌隊，少年英歌隊。

英歌舞的魅力，正在不斷發揚光大。

中山大學第三和第四校區



維港看雲

郭一鳴

中山大學深圳校區是我見過的內地最現代化的大學校園。所有建築都仿照廣州中山大學百年學府以及中山紀念堂的紅牆綠瓦中西合璧的獨特風格，形神兼備，連圖書館前的孫中山雕像，也是以一比一複製廣州校區內的雕像。雕像矗立在校園內一座樹木蒼翠的小山頂，背後是一個歐式馬蹄形走廊，走廊後面是六角形的圖書館，這裏是整個校區的地標和核心。圖書館居高臨下，從頂層可以俯瞰整個校園，圖書館的圓頂天幕設計別出心裁，在這裏伏案苦讀的莘莘學子抬起頭來，便可仰望蒼穹，師生們稱這裏是「光明頂」。

上周四（四月二十五日）應中山大學黨委書記陳春聲教授邀請，筆者和幾位本港潮籍商界新聞界朋友到深圳光明區參觀中山大學深圳校區。上午剛過口岸天氣驟變，一路上傾盆大雨，能见度很低，開車大約一個小時才到達目的地，可是一進入校園便雨過天青。藍天白雲下，一幢幢紅牆綠瓦、大氣典雅的建築物，到處綠草如茵，一條橫穿校園的小河，幾朵粉紅色荷花露出水面，悅目清新。這裏遠離塵囂、詩情畫意又充滿時代氣息。

中午在學人苑吃完飯，陳春聲書記親自當導遊，帶我們參觀了網絡空間安全學院、航空航天學院、集成電路學院、醫學院，以及圖書館、體育館、游泳池、音樂廳等。校園太大，好在有電瓶車代步。雖然時間關係只能走馬觀花，但已讓我們大開眼界。體育館游泳池都可以舉辦國際比賽，音樂廳的舞台深度多達八層帷幕，工作人員介紹，這裏的音響設備是一流的。在教學樓和教學實驗室，我們看到可供本科生和研究生使用的各種先進設備，可以製作各種機器人、飛機模型、無人機，以及數控車床、3D打印機等等。研究人員向我們演示已經投入使用的一套用於交通安全管理的道路交通信息系統，在這套系統的範圍內，任何經過的車輛行蹤以及



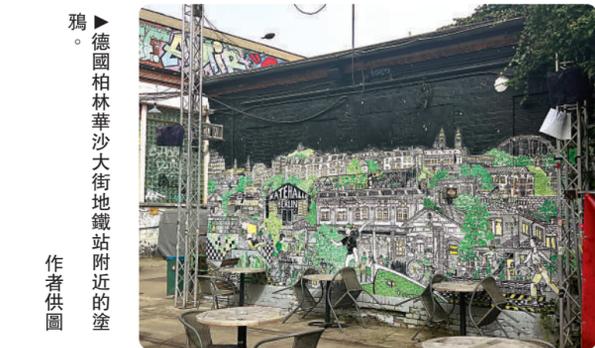
中山大學深圳校區一景。

作者供圖

二〇一八年六月全面動工，二〇二〇年起分批交付使用，當年首批學生入校。二〇二三年全部完成建設，交付給中山大學，俗稱「交鑰匙工程」。連同配備教學設施和儀器設備，深圳市政府總投入三百二十億人民幣。無論建設速度，還是投入金額，對很多香港人來說，都覺得難以想像。

更加令人讚嘆的是，短短四年，中山大學深圳校區已成為一所學科齊全的綜合性理工科大學。從二〇二〇年第一批來自醫學院的學生入校，迄今已經有十七個學院，包括十個新工科學院、三個醫科學院，以及農學院、生態學院、商學院、理學院等。教職員一千兩百多人，當中包括兩名院士和三十八名國家級高層次人才共五百多名專任教師。學生一萬三千多人，當中九千名本科生和四千多名研究生。而深圳市和光明區，亦已經開始為當年大手筆投資中山大學的果斷決策，收穫豐厚、源源不絕的經濟和社會綜合效益回報。作為大學一把手，從學校選址到整個學科規劃，陳春聲為深圳校區的建設投入大量心血，在向各位好友介紹一項項成果時，他的臉上成就感滿滿。

中山大學正在建設成為世界一流大學，南下深圳辦學只是第一步，該校區的目標是要成為「支撐引領深圳經濟社會發展，輻射粵港澳大灣區及亞太地區的高層次創新人才重要培養基地」。中山大學將於今年來港設立香港高等研究院，邁出跨境辦學第一步，努力爭取在國際化辦學方面取得突破。換言之，中山大學第四個校區已經選定在香港。



柏林漫言

余逾

華沙大街地鐵站周邊

華沙大街地鐵站一直是東柏林重要的交通樞紐，從一九〇二年開通的鐵路線到現在與新建地鐵和高架鐵路相交。這裏不僅是大型公司辦公樓選址的新熱門區域，也是柏林的外國人聚集地，不少年輕美國人特別喜歡這周邊的酒吧和俱樂部，被大街小巷濃郁的文藝氛圍深深吸引。

對我來說，這個片區有一部分很熟悉，而一街之隔的另一邊卻一直沒去過。

先說說我常去的這一邊，也就是各大公司的總部聚集地。新建的大樓各有特色，亞馬遜的新總部眼看着要完工。著名的東邊畫廊在這片高樓的咫尺之遙，天氣好時過來沿着東邊畫廊的柏林牆走一走，在斯雷河畔的草坪上看看櫻花，小憩時分，都是春天裏柏林人消磨閒暇時光的「傳統項目」。

東邊畫廊正對着，便是柏林最大的室內演出活動地，以前叫奔馳演出中心，最近改名為優步中心，旁邊還有其附屬的音樂廳。每逢有演唱會音樂會或運動賽事，這裏都人山人海。緊鄰音樂廳，有一個大型電影院和購物廣場，其中還有一個保齡球場和幾個大超市，當然也少不了各種風味的餐館。

這個片區現代化的建築，寬敞的街道，豐富的娛樂項目，不管是周末散步購物還是家庭日看電影用餐，這裏都是一個絕佳的目的地。我常跟家人們來，自然也很熟悉。

走到一街之隔，華沙大街地鐵站的另一邊，是因為先生邀請我去

看一個電子藝術的沉浸體驗活動——著名墨西哥女畫家Frida Kahlo的電子畫展和VR模擬短片。

從華沙大街地鐵站的另一邊出去沒走幾步，便能看到一個酒吧和幾個搖滾樂演出區域，門口站着幾個背着樂器的人。畫風突變，房屋從街道另一邊的高樓大廈變成滿是塗鴉的老紅磚屋，行人們也由匆匆忙忙西裝革履上班的人們變成了不修邊幅奇裝異服的音樂人藝術家。這引起了我的極大的興趣，於是我快步走進到這一片古老建築群中。

映入眼簾的是滿牆的塗鴉和壁畫，這在柏林並不稀奇。仔細一看，壁畫的中央還有一個鐵門，原來這裏還是一個電子藝術博物館。古老的建築，不拘一格的塗鴉，裏面是前沿的電子藝術。繼續往前走，又有一個小小的門，門口掛着一堆鞋，定睛一看，裏面大有洞天，竟是攀岩館。攀岩的牆就順勢沿着老房子的結構設計，甚至頂上還有一片直通藍天的開敞空間，沒有屋頂。

接下來出現的，算是「預料之中」的樣子——有搖滾舞台、文藝電影院以及酒吧俱樂部等等。在院子盡頭的滑板區背後，卻是一個「音樂房子」，裏面有各種古典音樂教室和工作室。更沒想到的是，著名的環球音樂和MTV總部辦公室也在附近，就在那個重新設計翻新過的舊燈泡廠裏。

古老和現代，經典和前衛，音樂和運動，混搭得融洽又自然。

我陷入沉思，一街之隔的兩個世界表象上是那麼的不同，但都有關藝術、文化和娛樂休閒，是默契？是相通？都是柏林生活多姿多彩的縮影。

天氣變幻時



市井萬象

一道低壓槽為華南的天氣帶來變幻，一周以來香港經歷了暴雨、狂風、雷電等，市民外出不免狼狽。家中也難免濕漉漉，持續抽濕是無奈之舉。此時節，筆者的植物開得最好，書籍卻受折磨。

圖、文：遂初