



如何逆轉「租金貴 串流平台競爭 欠商場配套」 挽救戲院結業潮 有好戲就有觀眾



◀九展貼出通知指6月30日結束營運。

1966年開業，在港經營58年，位於銅鑼灣的總統戲院於4月30日結業。總統戲院早期屬金聲院線旗下，以前是有堂座與超等的大型戲院，讓不少香港市民留下回憶，後來改建成兩家迷你戲院，屬新寶院線旗下。過去，銅鑼灣曾有多間戲院，如利舞台、紐約戲院等，已先後結業。現在銅鑼灣的戲院寥寥無幾。

串流平台選擇多人戲院意欲低

隨着時代轉變，戲院的經營模式亦一直改變。以前分堂座超等的大型戲院已絕跡。取而代之是一間戲院分成多間迷你戲院，以配合入場人次不足的情況。而且近年結業的戲院，多是沒有商場配套，獨立於社區之中經營。反之，新開業的戲院多選址在大型商場內，零售商店、食肆與娛樂場所如戲院產生相互影響的作用，藉此吸引更多顧客。當然香港的昂貴租金，亦成戲院結業的「致命傷」。

北消費「夠抵」設備更完善

另一方面，北上消費熱潮亦對香港電影院的生意造成影響。香港電影院戲票價由八十元至百多元不等。但深圳很多戲院，就算是MCL戲院，票價只是香港的一半。而且內地戲院的設備比香港戲院更完善，部分戲院更提供按摩座椅。加上疫情後，港人北上消費成熱潮，每到假期便有大批香港市民外遊，無疑對香港戲院生意造成不小影響。

「致命傷」

而早前香港戲院商會舉辦「全港戲院日」，全日戲院票價二十元，成功惹來撲飛熱潮，當天上映的電影，大部分都爆滿。由此可見，票價亦成觀眾入場看電影的重要因素。本港Cinema City院線老闆黃百鳴對於戲院結業感無奈，他坦言電影業遇到的困境很難改變，他只能繼續盡己能力，保障所有員工的生計。疫情期間，黃百鳴出手接管九龍灣展覽中心「星影匯」，但九展將拆卸，「星影匯」亦將於6月30日結業。黃百鳴稱接手時已知道九展將拆卸的了，故沒有特別感受。

香港電影業面臨下坡趨勢已不是近年發生，片量與全盛時期的八九十年代相比，有甚大差距。加上疫情三年，對香港電影業絕對是雪上加霜。疫情過去，全球各行各業復甦，香港電影人近兩年也努力收復失地。去年的片量比2023年上升了，可惜對每月均需繳付「貴租」的戲院商起不了「止血」作用。在港經營逾半世紀的銅鑼灣總統戲院、新蒲崗的「嘉禾啟德」便在十天內先後結業。租金昂貴、串流平台的出現、經營模式改變等因素，都成為戲院陸續結業的原因。有資深戲迷慨嘆「雖不捨，但時代確是改變了」。

大公報記者 文韋韋



▲銅鑼灣總統戲院4月30日最後一日營業。大公文匯全媒體記者麥鈞傑攝



▲新蒲崗「嘉禾啟德」於4月22日結業。



▶最近上映的《九龍城寨之圍城》吸引觀眾入場，開畫首日票房突破500萬。劇照

市民有Say

「大製作有特效，會入場睇戲」

居住銅鑼灣廿年的資深戲迷盧小姐表示自小喜歡看電影，看到一間接一間結業，甚是感慨。她說：「最懷念以前戲院外有很多小販檔，賣蔗、焗魷魚。入場時，戲院內有紅色布幔，經常滿座的場面，熱鬧開鬧。現在的戲院普遍分割成迷你影院，氣氛跟從前不同了。有些迷你戲院的熒幕就像『大電視』，我會繼續入戲院看電影，但很多人已覺得不用付款去看『大電視』。時代就是在轉變，不捨也沒辦法。」

於新蒲崗居住的鍾先生指嘉禾啟德戲院平常也甚少客流，大多是住在附近的居民「幫襯」。他說：「間戲院又細，音響座位唔係特別好，唯一好處係易買飛，加上近我屋企。有得揀，都會去新的戲院，在商場食飯睇戲一條龍。」

灣仔居住的王先生表示比以前少入戲院了，除非是好吸引的大片。他說：「普通電影唔使第一輪去睇，等多陣可能網上都有，我寧願睇Netflix睇舊戲。如果係大製作，有特效，或者好評到唔想等，我就會入場睇戲。講到尾，入唔入場都係睇部戲吸唔吸引。當然，票價平啲更好。」

逾八成戲院選址商場 迷你戲院成趨勢

話你知

香港常規戲院約60間，主要由七條院線及多間獨立經營戲院組成。七大院線的戲院市場佔有率約90%，包括MCL院線、百老匯院線、英皇院線、嘉禾院線、Cinema City、新寶院線和影藝。其他的小型戲院院線尚有巴黎倫敦紐約米蘭戲院、寶石戲院、CJ CGV、高先電影院等。其中以MCL院線擁有最多戲院，有17間。而位於紅磡的寶石戲院是本港唯一一間仍採用傳統人手畫售票的電影院。

地區，如油尖旺區，有近10間戲院，相反在某些區域如黃大仙、大埔區等只有一間戲院。香港戲院的選址逾八成位於商場內，近年新開業的戲院更傾向進駐大型商場，包括位於尖沙咀K11 MUSEA的K11 Art House、深水埗V Walk的嘉禾V Walk和馬鞍山新港城中心的英皇戲院。雖然有新戲院開業，但舊有在社區裏營運的戲院則相繼結業，如剛結業的銅鑼灣總統戲院、嘉禾啟德等。同時，迷你戲院亦成大趨勢，可容納大量觀眾的大型影院，亦買少見少。

香港戲院的分布，主要集中於客流較多的



▲4月21日是「全港戲院日」，尖沙咀一家影院入座率高。香港中通社

《海關戰線》烏甸尼首映 反響熱烈

【大公報訊】《海關戰線》成為第26屆意大利烏甸尼遠東電影節閉幕電影，並於日前在當地舉行世界首映，反響熱烈。《海關戰線》已定於7月5日在香港上映，導演邱禮濤、編劇李敏及主角謝霆鋒親赴意大利烏甸尼出席首映禮，與現場觀眾近距離互動，為電影打響頭炮。

《海關戰線》由邱禮濤執導，邵劍秋監製，李敏、李昇編劇，謝霆鋒擔任動作指導及主演，陣容還有張學友、林嘉欣、劉雅瑟、吳鎮宇特別演出。故事講述香港海關在一次例行海上巡邏中，查獲一艘藏有大批殺傷力武器的貨船，調查過程中遭遇一群海外勢力轟炸搶奪。為追查走私真相，張允南（張學友飾）派出下屬周正禮（謝霆鋒飾）與國際刑警一同遠赴海外，輾轉龐大而複雜的軍火黑市，頂着漫天炮火追查線索的周正禮剛有眉目，噩耗卻突然從香港傳來，原來軍火失竊另有內情……

這次首映開場前，謝霆鋒、邱禮濤與李敏在台上分享感受，邱禮濤表示，霆鋒今次擔任《海關戰線》動作指導，是他在電影界的一次新嘗試，希望大家喜歡這部電影。李敏表示：「這次應該是我第三次參加這個電影節。」



▲李敏（左起）、謝霆鋒、張藝謀、邱禮濤合照。

▶《海關戰線》在意大利烏甸尼遠東電影節舉行世界首映，反應熱烈。

節，《海關戰線》講述一個不是超級英雄、但平凡人也可以發揮英雄式動作的故事，是一部不一樣的動作電影。」霆鋒相當重視《海關戰線》，從籌備到拍攝皆全力以赴，務求達至完美效果，他說：「我首次擔任動作指導，今次的方向是，我們的爆破是真爆破，從幾層樓跌下來，當然有威吔輔助，但真是由我親身上陣，我用的方法都是香港動作電影最傳統的方法，好希望在未來日子重新介紹、激發一些年輕人去了解與喜歡這個行業。」



張藝謀獲意大利遠東電影節終身成就獎

【大公報訊】第26屆意大利烏甸尼遠東電影節終身成就金獎頒獎典禮日前舉行，張藝謀獲頒「終身成就金獎」，並由獲同一獎項的製片人邱復生頒發該獎項。張藝謀發表感言表示希望從今開始，能再拍更多好看的電影給大家。

今年烏甸尼遠東電影節為配合兩位終身成就獎得主張藝謀和邱復生，特別上映兩人合作的《大紅燈籠高高掛》、《活着》兩部數位修復版經典華語片。《大紅燈籠高高掛》（1991）由侯孝賢監製，榮獲威尼斯影展最佳導演銀獅獎、奧斯卡最佳外語片提名等。《活着》（1994）榮獲康城影展最佳男主角獎（葛優）及評審團大獎。由於兩片都是問世30餘年後首次以數位修復版本重現大銀幕，放映現場座無虛席。

影展創辦人莎賓娜巴拉切蒂致辭時表示，1991年9月，在威尼斯影展看到張藝謀電影《大紅燈籠高高掛》，讓她自此深深愛上亞洲電影，並於8年後創辦了烏甸尼遠東電影節，如今已舉辦到第26屆，「如果沒有當年邱復生投資張藝謀拍攝電影《大紅燈籠高高掛》，應該就沒有今天的烏甸尼遠東電影節」。



▲張藝謀獲頒第26屆意大利烏甸尼遠東電影節終身成就獎。