



6歲出道 迄今推出10張個人專輯

鋼琴家牛牛：想當全能音樂人

日前，鋼琴家牛牛（張勝量）推出了自己的第十張個人專輯《柴可夫斯基：第一鋼琴協奏曲與第六交響曲》。從6歲舉辦個人獨奏會算起，鋼琴家牛牛已經出道21年了。回憶起過去的經歷，牛牛笑言還是經由別人的提醒，才意識到「原來已經出道20年了」。多年的演奏經驗讓他成為古典鋼琴家，嘗試作曲後更是跨界合作不斷，自作曲《Hope》和《Miss》反響不俗。大公報記者專訪鋼琴家牛牛，聽他講述經歷疫情的心態蛻變。鋼琴家、作曲者、音樂人……牛牛不斷突破自我，邁向全能音樂人。

大公報記者 顏現

一路走來，牛牛一直被視為鋼琴神童。8歲被上海音樂學院附小破格錄取，10歲錄取個人首張專輯。經歷了疫情的「停頓」，牛牛在演出時的心態有了很大的變化。「因為從6歲就開始演出，一定會有那麼一個階段，演出成為一種慣性，表演的時候會炫耀自己的技巧。疫情的時候，很多演出被取消，甚至不上台一刻，你都不知道演出會不會取消。」

跳出傳統 讓古典音樂年輕化

疫情的難忘經歷讓牛牛更加珍惜現場表演的機會，珍惜每一位來到現場聆聽的觀眾。「我知道大家都生活在很大的壓力之下。觀眾願意在工作之餘來聽音樂會，也是希望可以從這裏得到某種力量。我希望能夠將愛與包容用音樂傳遞給聽眾。」

古典音樂一直被視為高雅藝術，有一定的觀賞門檻。牛牛卻覺得古典音樂離日常生活非常近。「酒店的電梯裏、高檔一點的餐廳裏會播放弦樂四重奏。再往前看200年，古典音樂也是當時的流行音樂，鋼琴家李斯特在歐洲巡迴時非常火，可以說是『流量藝人』。」

牛牛希望能夠通過自己的表演，讓古典音樂突破圈層，被更多年輕人關注。因此在過去幾年間，他完成了不少跨界表演。「2020年到2022年，我每年都會參與TVB舉辦的慈善演出，每一次表演的時候都做了很特別的改變，並未選擇普通的古典音樂。2022年末的跨年倒計時表演以及去年亞洲電影大獎開幕表演也準備了很不一樣的串燒。我覺得自己會創作之後，給了我更多的機會跳出傳統的古典音樂家範疇，讓古典音樂更加年輕

►音樂會「牛牛的柴可夫斯基」現場，牛牛為觀眾帶來精彩表演。受訪者供圖



化、更有『偶像感』。」

月底與木村心美重奏《梁祝》

在本月底舉辦、法國五月藝術節節目之一「琴笛和鳴——牛牛與心美二重奏」中，牛牛和木村心美的合作將延續這種偶像感的舞台，他們將在音樂會上演奏牛牛重新編曲的《梁祝》片段。「這將是我們第一次在香港演出這首作品，《梁祝》的開頭描述了男女主剛見面時的最純潔美好的感情。鋼琴其實就像男人的聲音，長笛又比較女性化，再加上有8位來自香港法國國際學校的學生完成一個八重奏，到時候會有一個很有看點、非常唯美的畫面。」

除了為觀眾帶來不一樣的舞台，牛牛在創作時亦傾注自己的想法。他的創作並不局限於古典音樂的範疇內，而是想要完成更加現代的音樂作品。「大家對古典音樂的印象可能是一首曲子時間很長，我在去年的專輯《Lifetime》中選取的都是三到五分鐘的曲子，和聽一首流行音樂的時間差不多。」

自2021年發布首個創作曲《Hope》後，牛牛還與李幸倪合作，將這首曲子改編成了粵語歌。牛牛的持續創作讓古典音樂的跨界有了更多意想不到的驚喜。「很多時候古典音樂家的跨界合作是在為流行歌手伴奏，我希望我的跨界合作可以讓他們唱我寫的歌。」

在牛牛看來，很多真正被人們喜愛的歌曲是在創作者人生一些特別的時刻創作而成的。他的第二首創作曲《Miss》是為了緬懷一位突然離世的長輩而創作的曲子。「我以前可能不會想到生命中的無常會在突然之間就發生，而真正經歷之後才會意識到，所以我想通過這首作品鼓勵大家，在有限的時間內多去關愛身邊的人。」



▲鋼琴家牛牛。大公報記者顏現攝

「香港帶給我很多機會」

每次來到香港，牛牛都覺得香港就如如同機場內掛起的橫幅所寫的那樣，是名副其實的「亞洲的國際化都市」。「香港是東西方文化結合得最好的城市之一，這裏也帶給我很多機會。我覺得如果沒有到香港，就算我能寫出我的原創鋼琴曲，大概率就停留在古典音樂的範疇裏了，可能不會有機會把它改編成一首粵語流行歌吧。」

牛牛亦在香港認識爵士、流行音樂等不同類型的音樂人。「我覺得不管到怎樣的階段，都要始終保持新人的心態，這樣子才能學到更多。即便同在音樂這一行，古典和流行之間還是有很多不同之處。我沒有很正統地學過流行樂的內容，所以一有機會就會向這些朋友請教，他們也剛好對古典樂感興趣，還會來看我的演出。」



▲專輯《柴可夫斯基：第一鋼琴協奏曲與第六交響曲》是牛牛與指揮家樊志登、香港管弦樂團合作的音樂會現場錄音。受訪者供圖



人物簡介 牛牛

- 原名張勝量，生於廈門的音樂世家。
- 6歲首次舉行獨奏會。
- 9歲簽約百代唱片公司。
- 2009年，在東京三得利音樂廳和北京國家大劇院舉行獨奏音樂會。
- 2010年，成為德國萬寶龍傑出青年音樂家大獎最年輕的得獎者。
- 2017年12月簽約環球音樂，至今推出10張專輯。

首次嘗試現場錄音專輯

《柴可夫斯基：第一鋼琴協奏曲與第六交響曲》是由指揮家樊志登、香港管弦樂團與牛牛在2022年於香港文化中心合作的音樂會「牛牛的柴可夫斯基」的實況錄音。回憶兩年前的演出經歷，牛牛依舊印象深刻。「這是我錄的十張專輯裏，第一次嘗試現場錄音，可以說是目前為止最難忘的。」

在牛牛看來，現場錄音是很寶貴的體驗。無論是樂團還是自己都非常專注，記錄了最真實的狀態。「我記得那兩場有將近4000名觀眾，粉絲和親朋好友都來到現場支持我，他們給了我很大的力量，讓我傾盡所有，把一些獨屬於音樂會現場的效果完全發揮出來。」



▲在本月底舉辦、法國五月藝術節節目之一「琴笛和鳴——牛牛與心美二重奏」海報。

為推廣閱讀，「文學與電影在當下的對話」講座日前舉行，北京大學中文系教授、著名電影評論家張頤武作為主講人，分享了其過去三十多年間在閱讀文本、研究電影的經驗，並結合當下電影、短劇等發展現狀，分析電影與文學的互文關係，及其之於當今社會的意義和價值。

在港分享「文學與電影在當下的對話」張頤武：香港電影有自己的生機和機會

【大公報訊】當日線下及線上有逾千人參與。張頤武從《玉梨魂》和《流浪地球》這兩部民國和當代的小說改編電影出發，梳理了自中國電影誕生，尤其是改革開放以來，電影與文學間交互的關係。他提到，中國電影大致經歷了從依賴文學改編，到與文學彼此分離，再到如今二者在平行和交叉的延伸狀態中，平行展開、互有交叉、不重合但有交集，以不同方式投射中國的想像，以不同路徑描述同一個中國故事的不同走向。

他以改革開放初期、中國第五代導演們創作的《一個和八個》《紅高粱》《霸王別姬》等經典作品為例，認為這些作品都是從文學中汲取靈感、素材、創意，再投射到銀幕上化成新的文化產品，展現出不同於小說本身的文化意涵和視覺形象。而後張藝謀的《英雄》將中國電影引入「大

片時代」，張頤武提到，此後電影對小說等文本的依賴性降低，職業編劇開始主導電影的文本。

鼓勵外國人講述中國故事

張頤武認為，電影的發展，從來與社會變遷相伴相生，投射着當下人們對於社會，對於生活，乃至對於生命的思考。近年來，中文網絡小說爆炸式增長，「內地目前年收入千萬以上的作家有兩千人之多。」張頤武談到，這種海量的網絡小說生產速度，不僅在全球形成獨一無二的文化現象，也滋生了短劇的爆發式增長。張頤武特別提到，當前的電視劇對文學和網絡文學的依賴性巨大，而網絡小說則成為短劇成長的依託，他笑言，中國的「霸總」文學當前已經在全球範圍內快速傳播，不僅讀者眾多，以其為基礎的「霸

總」短劇也在美國等地十分受歡迎，令美國觀眾欲罷不能。

在這樣的變化中，張頤武認為，文學與電影共同構成了世界對中國故事的想像，要思考「中國的形象如何在全世界更好地展現、講好中國故事，將中國人的故事說得透、說得深、說得有意思，讓不同的人有所感動。」

問答環節中，有讀者問及張頤武對於Netflix改編《三體》的看法，張頤武認為應該多鼓勵外國人講述中國故事。此外，張頤武還談到自己對香港電影當前現狀的看法，他認為香港電影有自己的生機和機會，其既有外向合作的生命力、可繼續加深和內地的融合；同時在內部也形成了自己的特色，他相信深挖本土題材的小成本港產片未來會繼續生生不息。



▲張頤武主講的「文學與電影在當下的對話」講座現場。主辦方供圖



海報：《霸王別姬》電影



▼《流浪地球2》電影海報。

