



錄90萬人次入場 展期延長至6·8

# 「teamLab:光漣」策展人揭秘「發光蛋」背後故事

「五一」黃金週5天吸引逾76萬內地遊客南下，為香港帶來逾20億元收益。以「teamLab:光漣」為代表的「藝術@維港2024」項目成為黃金週期間香港新興的一個熱門打卡地。這個由康樂及文化事務署（康文署）主辦的大型戶外藝術計劃，自3月25日開幕以來反應熱烈，整個活動已錄得超過200萬人次參觀，提早達到原先目標。

藝術推廣辦事處總監胡佩珊昨日接受傳媒訪問，宣布「teamLab:光漣」和「藝術有理」展覽展期延長至6月8日，並取消預約登記，她表示：「『teamLab:光漣』展覽已達到90萬人次參觀，展覽效果超乎我們預期，所以希望能夠在最後的時間裏，讓更多觀眾有機會到場參觀。」

大公報記者 徐小惠



▲「teamLab:光漣」成為黃金週期間香港新興的一個熱門打卡地。



▲《流動光影》藝術展展期至5月8日。



▲「梵高·樂印」展覽展期至5月31日。

## 應對極端天氣 有足夠替換品

近日惡劣天氣頻發，有市民發現部分發光蛋在海上有鬆氣現象。胡佩珊提到，團隊在策展時已經考慮過香港過去10到20年時間內同時期的颱風及降雨量情況，在展覽開幕前都已做出相應的措施安排。胡佩珊表示，海上的發光蛋受風浪影響，本身就需要工作人員每天去加氣，添馬公園的發光蛋亦會有工作人員每日檢查狀況，倘有需要將會更換或加固裝置。

胡佩珊指，目前沒有發現發光蛋遭人為破壞，但室外展覽受天氣影響較大，有少量發光蛋因為天氣原因有鬆脫情況而被更換。她表示，是次空運到港的500隻發光蛋中，包括足夠數量的備用替換品，可以滿足當前發光蛋的替換需求。



▲「teamLab:光漣」展覽的每一個細節，從安全到美學，都經過精心的考量和調整。



▲藝術推廣辦事處總監胡佩珊。大公報記者徐小惠攝

胡佩珊現場分享與teamLab合作光漣展覽的經歷。她談到，展覽自一年半前開始籌備，花了大量的時間考察戶外空間，包括草地之下的基建的安全性、電源供應、天氣情況、如何應對海上風浪變化等情況，所有設施「不單止要符合安全，還要有美感」，為此，他們與青衣船廠、海事處、創科局等超過20個不同部門及專業團隊磋商，為展覽保駕護航。胡佩珊提到，香港光污染嚴重，發光蛋不宜過亮，為了在環保與展覽效果之間取得平衡，他們反覆調試燈光的亮度；而面對船隻繁忙的維港，團隊通過與海事處合作，了解維港的深度、航道及天氣的影響，以避免影響航運；此外，團隊還與警方合作研究添馬公園的人潮壓力，進行兩次過百人的壓力測試。

### 佔地廣受限多

胡佩珊說，「teamLab:光漣」是她辦過最大型的戶外藝術展覽，亦是其遇到過最具挑戰的策展經歷。整個展覽佔地面積約1萬平方米，其中草地佔地面積達7000

90萬人次參觀，已達到原先目標。她希望「藝術@維港2024」能夠幫助香港更好地做好城市品牌，希望餘下日子可以更方便市民，吸引更多市民參觀，因此展覽延長至6月8日，周三起取消預約登記。

### 明起毋須預約

現時還在展出的包括在添馬公園及中西區海濱長廊（中環段）的「teamLab:光漣」和「藝術有理」展覽；以及在尖沙咀展出的K11集團「Alicja Kwade《世界的秩序（圖騰）》」展覽（至11月）、信和集團的「流動光影」展覽（至5月8日），和領賢慈善基金的「梵高·樂印」展覽（至5月31日）。為了讓更多市民及旅客參觀展覽，「teamLab:光漣」和「藝術有理」展覽展期將由6月2日延長至6月8日。

為方便更多市民參觀，展覽亦將由5月8日（星期三）起取消原先展覽部分位置（即添馬公園草地部分）須於Klook預約專頁的登記入場安排，參觀人士將可在開放時間內（即每晚6時30分至11時）直接前往參觀，毋須預先登記。

# 林風眠吳冠中「師生同台」 「中國式風景」京滬巡展

上海2024年度藝術展覽的開年巨獻「中國式風景——林風眠吳冠中藝術大展」正在上海中華藝術宮舉行。作為首次全面回顧兩位藝術大師成就的大型展覽，200件（組）代表性作品，呈現了一場史詩級藝術對話。展覽將持續到5月20日，之後會北上清華大學藝術博物館繼續展出。

大公報記者 張帆（文、圖）

林風眠和吳冠中與上海都有着很深的淵源，正是移居上海後，林風眠的藝術創作進入了成果豐碩的成熟期，因此上海也是他的原作收藏最為齊全的城市。而吳冠中生前曾連續三次將他最具代表性的作品捐贈給上海美術館，也讓上海成為收藏、陳列和研究吳冠中畫作的中心。

### 珍貴展品罕見集齊

策展人項苙蘋表示，展覽的主題「中國式風景」用「風景」而非「山水」是為了表明中國近現代藝術學習和吸收西方藝術的史實，同時「中國式」也表明了中華文化的主体性。中文「風景」二字同時包含自然風景（風光）、社會風景（風情）和精神風景（風骨）等意味。其中，林風眠的作品十分珍貴，包括較為少見的早期半身仕女畫《女半身像》、深受敦煌壁畫影響而創作的《舞》及帶有馬蒂斯風格的《仕女》和莫迪利亞尼風格的《花朵》等。吳冠中僅存的三張巴黎時期水彩畫之

一《巴黎郊外鄉村》、一批上世紀50年代的素描作品，及其存世不多的紙上半身人像《西藏女鄉長》等也都悉數與觀眾見面。

整場展覽分為五大部分，重頭戲為第二、第三部分，分別為「林風眠」與「吳冠中」個人展區。其中，林風眠的展區包括了其最為人熟知與喜愛的仕女代表作如《捧白蓮的女子》、《青桃盤仕女》等；最具有辨識度的蘆塘鷺鳥類作品如《鷺群》、《蘆葦孤雁》以及最燦爛濃郁的秋林風景如《溪流》、《秋》等；主旋律作品如《軋鋼》、《農婦》等，是林風眠在上海深入生活為勞動者寫照的現實主義創作成果。

值得一提的是，吳冠中生前最後一幅作品《最後的春天》首度來到上海。這幅作品直到他逝世前住進醫院時，仍然懸在畫架上，還沒有來得及簽名。因為它的特殊意義，吳冠中家人強調該作品不做托裱，保持其既有的筆觸與狀態。



▲林風眠畫作《舞》。▲《旅途》是吳冠中在歸國途中所作。



▲展廳現場。



▲紀錄片「林風眠——中法文化藝術交流的建橋者」在法國巴黎開拍。

## 紀錄片《林風眠》巴黎開拍

【大公報訊】由《客家頭條》投資，廣東廣播電視台聯合製作的紀錄片「林風眠——中法文化藝術交流的建橋者」日前在林風眠的母校法國巴黎高等美術學院舉行開機儀式。該紀錄片分為上、中、下三部曲，其中的法國篇，除了拍攝林風眠在100年前舉辦畫展的巴黎亞洲藝術博物館（Musée Cernuschi）、斯特拉斯堡，還將尋找他在馬賽、楓丹白露、第戎、巴黎的精彩故事。

林風眠生於廣東梅州，學成於法國，晚年安居在香港。這部由粵港媒體聯手創作的紀錄片，將由舊及新，在「一帶一路」和粵港澳大灣區建設的背景下，追尋這位巨匠大師的足跡履痕，探索他對中西文化藝術人文交流帶來的深遠影響，以及對今天應當如何共建和諧世界的啟迪和思考。

被譽為「中國現代藝術之父」的林風眠，是中國美院的首任校長，亦是中國美術家衝出國門，在歐洲舉辦個人畫展的第一人。作為二十世紀上半葉中國畫壇的精神領袖，他畢生秉承中西融合的理念，感悟西方美術的新奇表現，傳承中國繪畫藝術的審美精髓，開創了一片全新的美術天地，引發了中法兩國人民的心靈共鳴。

林風眠不僅是卓越的藝術家，更是偉大的教育家。他培養出一批震撼世界的藝術巨匠，他的學生撐起了中國當代美術界的半壁江山，更啟發了無數後來者的探索精神。趙無極、吳冠中、朱德群、席德進、蘇天賜等弟子均充當了中法文化藝術交流的使者，有多位成為法國藝術院的院士，更拓寬了中西藝術教育和文化交流的友誼之橋。

今年是中法建交60周年，中法各界在經貿、外交、人文領域展開一系列紀念活動。本紀錄片的總撰稿人、《客家頭條》總編輯李劍諾表示，與廣東廣播電視台聯合製作此片，是向中法建交60周年獻禮，也是向世界講好中國的故事、廣東的故事、客家人的故事。

「中國式風景——林風眠吳冠中藝術大展」

展訊

日期：即日起至5月20日

地點：上海中華藝術宮