

草地上「繡」花

上學時，讀到民國文學，有兩個同音字，印象極深刻。一個出自聞一多的《死水》：「也許銅的要綠成翡翠，鐵罐上繡出幾瓣桃花……」分明是腐朽污濁的環境，竟能寫出美感來。「繡」字與「繡」字諧音，既是寫實，又有形容。在「死水」的浸泡中，銅氧化成了綠綠的模樣，鐵也鏽跡斑斑，鮮艷得讓人反胃噁心，腐臭的氣息撲面而來。

另一個出自蕭紅的《生死場》：「菜田的邊道，小小的地盤，繡着野菜。」悠然沖淡的筆觸，讓筆者不由地感慨：自己真是一輩子也想不出「繡」字這樣精妙的字眼啊。當年寫作文，慣用的詞組，比如「大地像地毯」「田野如綢緞」，材料都齊備了，可就是沒有想到，再進一步，在地毯或綢緞上，可以「繡」上一筆。常言道風景如畫，但畫是平面的，而「繡」，還有凹凸的立體感。

再想起這「繡」字，是前些天。春日，河邊的草地上，一朵朵野花，星羅棋布地開着，恰如「繡」在綠茸茸的草地上。它們不像牡丹、芍藥那樣，大朵大朵高高在上。沒有哪一朵有眾星拱月的地位，也沒有哪種顏色可以壓壓群芳，都是平等地、率性地點綴着。這是大自然的妙手。花與草平齊，沿着河岸，遙遠地鋪向遠處。織女般的白色小蝴蝶來回翩翩，偶爾停留在某朵小花上，彷彿嫌哪一朵「繡」得不夠完美，還要補上一兩個針腳。

風和陽光都懶洋洋的，漫不經心地吹一下，灑一下，將繡花的綠絨毯一次次撫平熨帖。踩着新綠的草地，被毫不「社恐」的小花，撩撥得腳腕癢癢，心也癢癢。「這花咬腳呢！」這倒真想不起是誰寫的句子了。現在的人們，生活是越來越精細，一到春夏，處處提防着花蚊子咬腳，卻沒有感受讓花咬腳的心思了。

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報



味回母親節

母親的味道，是飽滿而孤獨的。它是世間最強大的港灣，讓呱呱墜地的嬰兒從懵懂一天天長大，有了嘗遍人生百味的勇氣；也是最無情無私的標籤，提醒你那些任性張狂已經從指縫中一點點流出，和光同塵，不再只有自己。人人需要母親節，也怕過母親節，當你身處千里之外，在匆忙和焦灼中收納了城市的喧囂，每頓飯都由爭分奪秒的外賣小哥送來，突然驚覺沒有誰再能給自己保駕護航，年少時那些溫柔強大的菜飯，隨着母親的老去漸漸模糊，難以複述。

平心而論，我的母親絕對不算廚房高手。打我記事時起，腦海中徘徊的都是她手忙腳亂的片段，和一些「黑暗料理」的畫面，但就在這樣一點一滴的「試錯」中，我竟然體驗到了一份獨特的快樂。以至於成年後每每想起，這些在別人成長軌跡上庸常的流水賬，對我而言，都堪稱彌足珍貴的光亮。

母親一個最大的特點，是永遠無法精準把握調料比例，哪怕「照本宣科」，也能出現意外反轉。所以糖醋口太鹹，鹹鮮口太淡，辣味過重讓人涕淚橫流之類，都屬於常規操作。讓人不適應的反而是某次碰巧成功，那就意味着此後幾天，甚至幾周，這道菜都會不斷勻速重複出現。就像誤碰了錄音機上的某個鍵，造成突然「卡帶」，一個音節循環播放，好笑又好氣，一直到它消失。但你卻仍心有餘悸，久久無法平靜。

後來讀書、出國的緣故，回家次數變少，母親也從廚房裏解放出來，幾乎是近十年，都沒再吃到熟悉的黑暗的味道，反而是對家鄉城市的黃金地帶、新秀餐廳瞭如指掌。「下館子」成了接風的第一步，但很偶爾地，我真的很想念那些個性十足的味道，像小時候肆意妄為塗的畫，它只屬於我，也只能屬於我。

食色

判答

逢周二、三、四見報



深圳有一個特殊的「銀行」，它不存儲金錢，而是存放食物，為有需要的人士提供免費膳食支援，因而被稱作「食物銀行」。

一台台智能櫃機分布在城市的各個地方，裏面裝滿了各式各樣的食物：新鮮的蔬果、美味的餐食和清涼的飲料。這些食物是由愛心企業捐贈的，它們或許是因為臨期、包裝破損等原因無法在市場上銷售，但品質依然有保障。通過「食物銀行」，這些食物找到新的歸宿。

快節奏的都市生活中，食物浪費問題一直是一個令人關注的社會現

象。深圳福田區通過創新的公益模式「食物銀行」，為解決這一問題提供新思路。以「政府搭台、企業參與、社會組織運營、全民共建共治共享」的方式，實現了資源的有效整合和利用。不僅減少食物浪費，為有需要的市民提供實質性的幫助，還為環保事業作出貢獻，贏得廣泛的社會讚譽。

「食物銀行」的服務對象主要包括：生活困難的低收入家庭、殘疾人士、困境兒童、失獨老人、環衛工人等。「食物銀行」在智能櫃上自動化分發，在某種程度上是對領取者隱私的尊重，體現了一種人文關懷。一位

剛到深圳找工作經濟條件有限的大學生表示，食物銀行的智能櫃機既智能又便利，讓他下班回來的路上就能順便領取食物。有不方便做飯的老人稱在小區散步就可以取到食物。

這個項目的成功離不開眾多愛心企業的支持和全民參與的熱情。很多知名企業紛紛伸出援手，通過捐贈食物或者資金購買食物的方式，為「食物銀行」注入源源不斷的動力。捐贈的食物需要按照分揀流程進行篩選，確保食材新鮮。

「食物銀行」的整個流程快速直接，為想做公益的人提供了良好的體

驗。大量愛心志願者積極參與，他們有的成為「見習小行長」，協助管理智能櫃機；有的則成為宣傳大使，向更多人傳遞深圳「食物銀行」的理念和故事。截至去年底，深圳「食物銀行」已累計收到捐贈食物十七萬餘份，服務六萬多人，節約糧食九十多噸，減少碳排放一百八十多噸。

灣區聽雨

黎園

逢周四見報



維和的青春之歌

考和熱議。

維和部隊的武裝人員，戴着聯合國徽章的藍色貝雷帽或戰鬥頭盔。八一電影製片廠創作和拍攝的影片《中國藍盔》，曾輾轉新疆、廣西和非洲等地進行實景拍攝。影片已於二〇一八年十一月在內地公映，被稱為中國第一部講述維和官兵驍勇出擊，在海外執行維和任務的電影。

中國首部海外維和戰地紀實電影《藍色防線》，選擇在二〇二〇年「九·一八」全國上映。作為中國赴南蘇丹維和步兵營全體官兵親歷紀錄，歷經五年跟蹤拍攝，橫跨中國和

非洲大陸。《藍色防線》的總導演，先後十一次赴維和前線，積累大量鮮活素材。拍攝過程中獲得國防部維和事務中心、中國赴南蘇丹維和步兵營的大力支持。

由多家影視公司聯合出品的維和防暴系列電影《防線——秘密護送》，聚焦「偵察兵」這一維和兵種，二〇二二年九月在優酷和愛奇藝上線。主創團隊實地探訪中國赴海地第六、第八支維和部隊，在取景、服化道設計、演員動作指導等，均在原維和警察專業人士全程指導下進行，力求還原真實的作戰狀態。

今年是中国軍隊參加聯合國維和行動三十四周年。據央媒報道，截至二〇二二年，中國軍隊三十多年來，先後參加二十五項聯合國維和行動，累計派出維和官兵四萬餘人次，彰顯了中國愛和平、負責任的大國風範。

童眼觀世

梁戴

逢周二、四見報



「食花生」

相信何生何太也本以為將家醜曝光，就可迫子女還錢。節目播出後，他們的愛情故事成了城中熱話，連內地網媒也大量轉載，可是打算以受害者身份博同情的主角，一夜間似乎成了全民嘲諷的對象。

二人是否真愛，只有他們清楚，與別人無關。不過自揭瘡疤又是另一回事，誰不想在枯燥的生活中，得到茶餘飯後免費的八卦材料？故此，觀眾看到何伯如無知少男般，因異性遞來的熱湯就愛得魂不附體，堅信相處只有數月的太太老實，還說因戀情為

世不容而兩度自殺；然後女方又熱切展示丈夫送贈的名錶和鑽戒，但為夫抱不平而痛哭時卻流不出半滴眼淚，更強調要百萬創業，一切老套卻屬真人真事，主角又肯現身，情節比戲劇更精彩，觀眾怎捨得不狂吃已倒滿一地的「花生」？

世事往往難如人意，也許何太以為跟有積蓄的丈夫一起就生活無憂，可是現在何伯只剩數千港元存款；以為透過全民力量能奪回資產，可是潮水般的評論，大都站在女兒一方；以為自己可歌可泣的愛情足以感動萬

民，可是夫婦二人卻成了別人眼中的小丑，還意外地表露了不少居心叵測的跡象。這究竟是人算不如天算，還是被利益蒙蔽雙眼的錯誤一着，世上除了何伯，相信關注這對「璧人」的花生友，都有自己的答案。

竹門日語

簡嘉明

逢周四、五見報



人生新起點

鳳凰衛視訪問了深圳東門步行街，那裏最近是網紅直播集中地。記者訪問了幾個網紅和攝影師，他們有着類似背景。

他們來自農村較貧困的家庭，學歷不高，去城市打工際遇不理想，來到深圳靠唱歌跳舞做直播，部分成了網紅，兩小時可以賺五千元。

記者訪問他們，最少有兩個對他說：「在這裏開始了人生新起點。」

不論身處哪個社會，都會有一

批人身處人生低點。事業無法開展，理想滯滯不前。有人也曾光輝過，如今卻一片暗淡；有人曾經順風順水，如今卻阻礙在瓶頸。自怨自艾解決不了問題，日坐愁城不會有人解救。

最實際的辦法還是為自己找一個新起點。

新起點要符合兩個條件：一是為社會所需要，二是能力所及。第一點要作調查研究，包括資料搜集，實地訪問和考察。也想像網紅？先到東門去仔細看看，甚至落

場試試。第二點應該自己心裏有數，如果信心不足就要拜師學藝。找尋新起點同樣適合待在某個崗位上太久的人，即使已經名成利就，若要生命發出新火花，就遷移吧。

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報



古宅與傳統文化

坐在韓國全羅北道井邑市山外面鄉的紹古院中，四月的風徐徐吹過，一邊是古老的松樹上風鈴聲，一邊是村間的鳥鳴聲，對面的古宅上一排布簾隨風飄逸着，身後是剛剛建好的咖啡廳，傳統的韓屋配上超大的落地玻璃，傳統而創新的設計讓這座建築在村裏顯得很是矚目，伴着濃濃咖啡香味，讓人有些恍惚。

離紹古堂十多分鐘車程的武城書院是韓國世界文化遺產的九座書院之一，韓國建國後第一任武城書院的院長就是這座古宅的主人。老主人已經故去，年輕的一代已經接手家族的產業，在年輕一代的設計下，這裏在古老和現代中相互交融，渾然一體。

金炯均是這家中最小的兒子，大學時期離村後，這一別已經到了退休年齡。金先生的漢語非常流利，他在台灣學習漢語，之後的二十六年一直任職於韓國一家企業中國區的負責人，在中國多個城市工作生活過。談到退休後的打算，金先生說自己在華語地區學習工作了三十三年，對儒

學、茶道等都非常有興趣，正在寫作《中國茶和中國茶文化概論》和《中國書院概論》兩本書。山外面鄉是韓國著名的儒學之地，他想在這裏辦一個傳統文化講堂，傳授韓國儒家文化和傳統禮儀，同時教授中國茶道。金先生說，雖然按照韓國的傳統，祖屋由家中的長子繼承，但大哥也支持他的決定。金炯均的母親是當地有名的詩人書法家，當地的中學校園裏還樹立着她的詩碑。

井邑市人傑地靈。武城書院更是為這裏培養了不少優秀人才。金先生介紹說，武城書院所在的井邑市山外面鄉和中國西安的藍田縣還有淵源，中國最早成文的鄉約是在陝西省藍田縣，朝鮮時代學習引進中國藍田的鄉約制度，所以這裏也叫藍田。

九連環

薩日朗

逢周四見報



修飾妝容透亮感

春日是和暖的季節，微風輕吹，踏進春夏間，無論是護膚品或是美妝品的各大品牌都會針對比較濕熱的天氣，按照用戶不同的需要，在市場上推出各種適合春夏日子使用的產品，當中配方較為輕盈和清爽的，最受女士歡迎。

配合季節轉變，要格外小心護理肌膚，不同類型的膚質，都有可能出現問題，即使是屬於油性的肌膚，都有機會出現乾燥的情況，成因是缺乏滋養。勿以為春夏不需要額外保濕，其實，在有空氣調節的環境中，也需要適量的潤膚，才可以達到不同程度的保濕效果。

要擁有完美的妝容，就不要忘記保持護膚信念，即使是簡單的步驟，也要持之以恆，才會看到成果。面部彩妝的修飾效果，很多時候取決於平日對肌膚的保養工作，一旦皮膚出現問題，就會影響妝容，雖然目前有不少能夠達到修正膚色、具有遮瑕及提亮功能的美妝品，可以助你塑造一張自然無瑕的

妝容，不過能夠對自己肌膚多一重愛護，還是不可迴避的最基本步驟。

美妝用品方面，一種最新的雙頭筆設計，深淺兩色，是韓國美容品牌推出的提亮肌產品，一頭是焦糖色，可以調和自然膚色，適合亞洲人使用，達到加強面部線條的效果；另一頭色彩則是奶油米金色，運用精巧的色澤，為面上提亮立體感。

不同的產品功效，也有專為遮蓋面部黑眼圈及細紋等面上瑕疵而設，分別有遮瑕液和筆裝等，主要是用作提亮眼周肌膚的透明感，遮蓋細紋。遮瑕液還含有精華級護膚成分，具有多種不同的色調選擇，在修飾肌膚問題的時，也不忘達至護膚的效果。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

