



逾300展品亮相 規模屬歷年之最

「南來作家手跡遺物展」呈現香港文學印記

由香港文學館、香港作家聯會及中國現代文學館主辦的「南來作家手跡遺物展——走進文學時光的卷軸」，昨日在香港中央圖書館開幕。是次展覽共展出24位重要南來作家的手跡和物品逾300件，其中近200件為原件，是香港歷年最具規模的南來作家主題展。此次展品呈現出南來作家在香港的創作軌跡，凸顯他們對中華文化的傳承及對香港文學的深遠影響。

大公報記者 顏現

南來作家手跡遺物展

展期 即日起至5月20日 (10:00-20:00)

地點 香港中央圖書館(地下展覽館)

免費入場

文學講座

5月12日 14:30-16:00

情發於聲：跨媒介與未來文學

講者 吟光、李峻一

5月19日 10:30-12:00

從新詩到香港詩

講者 黃燦然、萍兒

主禮嘉賓為「南來作家手跡遺物展」剪綵。 中社社



香港特區政府署理文化體育及旅遊局局長劉震、中聯辦宣文部副部長林柵、立法會議員馬逢國、中國現代文學館常務副館長王軍、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏等出席此次活動並擔任主禮嘉賓。

以筆耕耘 為香港文學增色

開幕典禮上，香港文學館館長潘耀明致辭表示，展覽特別關注上世紀三四十年代的南來作家，這段時期對香港文學起了功不可沒的促進作用，為香港文學帶來活力和生機。這次展覽中，我們不僅能看到南來作家們的手跡遺物，更能透過這些實物，感受到他們的創作靈感和心路歷程。

劉震致辭表示，這次展覽介紹的南來作家們，當年在艱難的環境中依然努

力進行文學創作，不斷地滋養香港文學。今年是中華人民共和國成立75周年，香港文學館也即將正式成立，為促進香港文學的傳承與發展提供一個優良的平台。國家堅定地支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，背靠祖國，聯通國際，向世界弘揚優秀傳統文化。

馬逢國致辭表示，今次展覽不僅展示珍貴的手跡、遺物，還展現出南來作家對香港文學的深遠影響和重要意義。這是香港文學館致力於展示香港文學多元性和豐富性的一次成功嘗試。

王軍致辭表示，香港作家的文學資料是現代文學館館藏資料和展示的重要組成部分，香港文學是中國文學百花園中一束絢爛璀璨的繁花。這次展覽的每一份手稿，每一件物品，都見證了文學的歷史。歷史的文學在作家的筆記和印

記中回望過往年代。南來作家們南下香港，以筆耕耘，為香港文學增添了色彩與養分，成為香港文學重要力量。

不乏國家級文物 展動態雕塑

李大宏致辭表示，文者，貫道之器也。在悠久綿長的辦報歷程中，《大公報》及香港《文匯報》之所以不遺餘力地為華語文學創作「搭台架梯」，皆因大公文匯人始終認為，文學是人類審美的最高形式，一代人的生活與情感，一個民族的奮鬥與信仰，都離不開文學的記錄與書寫。他續說，文運和國運相牽，文脈同國脈相連。今次展出的南來作家作品手跡等珍貴文物充分證明，任何一個時代的文學，只有同國家和民族緊緊維繫、休戚與共，才能發出振聾發聵的聲音。當前，波瀾壯闊的大時代為

文化藝術工作者們提供了施展才華的廣闊空間，跨入由治及興新征程的香港，有無限風光等待描畫，也有無數篇章靜候書寫。期待廣大文化藝術創作者們，涵養家國情懷，賡續精神血脈，飽蘸歷史的筆墨，吮吸時代的光華，熱忱描摹中國式現代化香港實踐的恢宏氣象，為推動「一國兩制」行穩致遠、實現中華民族偉大復興的中國夢，提供強大的價值引導力、文化凝聚力和精神推動力。

開幕典禮現場亦舉辦金庸、梁羽生雕像揭幕儀式。潘耀明亦在場分享鋼琴家劉詩昆與雕像作品的故事，正是他作為中間人介紹藝術家陳建華，才有了此次雕像展覽。

今次展覽介紹了許地山、張愛玲、蕭紅、戴望舒、葉靈鳳、梁羽生、金庸、劉以鬯、曹聚仁等在港創作的經典

作品，參與的各類文學活動或在港留下的文學足跡，以文字為媒介為香港帶來新的文化景象，促進香港文學發展。

南來作家在港創作的作品是香港文學發展的重要組成部分，他們為推動香港文學的發展作出巨大貢獻。而作家的手跡、物品是回顧作家生平與作品，展現作家真實人生的最佳途徑之一，亦將文學作品的過去、現在和未來緊密結合。

是次展品中不乏國家級文物及首次展出的作家手稿，同時亦推出動態雕塑，將文學研究與視覺藝術融合。作為香港文學館開館之際推出的展覽，觀眾可在展覽中回顧香港歷史，遊走於文學時光卷軸。此外，同場舉辦系列文化講座，涵蓋張愛玲與香港、兒童文學、現代詩、科幻文學等主題。

南來作家與《大公報》淵源深

香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏在開幕典禮上與觀眾分享南來作家與《大公報》的淵源。他表示，上世紀三四十年代，一批內地知名作家南來香港。他們以大量文采斐然的錦繡文字，書寫民族精神，抒發家國情懷，縱論古今天下，描摹世態人情，在香港這片文化沃土上播下現代文學的種子，極大地豐富了獅子山精神譜系的文學建構。這一獨特的文化現象，本身就是香港與祖國之間文化傳承源遠流長的最好例證。

這次展覽涉及諸多建樹頗豐的文化大家，當中不少與《大公報》淵源很深。許地山研究中國服裝史的開山之作《近三百年來之中國女裝》，曾在《大公報》藝術周刊連載；蕭紅到港後的首部作品《後花園》，曾在《大公報》文藝副刊上連載；張愛玲擔任電影《太太萬歲》編劇時，曾專門在《大公報·戲劇與電影》上發表《〈太太萬歲〉題記》以作觀影指南；葉靈鳳的《香港方物志》，收錄的正是他在《大公報》陸續發表的100多篇短文；秦牧、端木蕻

良等也曾為《大公報》撰稿；戴望舒到港後還曾主編《大公報》文藝副刊。

更加為人熟知的，是上世紀五十年代，在《大公報》子報《新晚報》任職的陳文統和查良鏞，分別以「梁羽生」和「金庸」為筆名，先後發表《龍虎門京華》和《書劍恩仇錄》，從此開創了新派武俠小說的先河，締造風靡海內外的現象級文化景觀，對幾代華人讀者的價值觀念和人生理想產生深遠的影響。作為他倆的「頂頭上司」，時任《大公報》副總編輯羅孚，是促成這一創舉的功勳人物，也被文化界親切稱為「新派武俠小說的催生婆」。而他本人亦是一位著作等身的專欄作家和著名報人，自上世紀40年代起先後在桂林、重慶和香港三地的《大公報》工作，曾參與《大公報》子報《新晚報》和《海光文藝》的創刊。



觀眾參觀金庸與梁羽生主題展區。 中新社

「南來作家手跡遺物展」昨日開幕，展出張愛玲、蕭紅、戴望舒等逾20位作家的手跡和物品，吸引不少觀眾入場。 中新社



香港文學館推出AR互動體驗展覽

文學+科技

香港文學館策劃多個文學與科技融合的展覽，從香港作家的作品場景與文本素材出發，運用增強現實、虛擬製作、信息可視化等科技藝術手段，將綿延的歷史、經驗的斷裂、身份的重組，以跨媒介方式串聯，在先鋒的空間敘事和視覺景觀之中，創造新的文學展覽、創作和研究路徑。

借助AR技術，在香港文學館的多層實景空間當中，沉浸式展現蕭紅、張愛玲、戴望舒、金庸、梁羽



▲「南來之花」動態數據雕塑。

生等六位香港作家的經典文學作品場景。參觀者通過手機掃碼即可互動，走入文學大師的時空穿梭當中，開啟一場身臨其境、虛實結合的參展體驗。90後香港作家吟光的《港漂記憶拼

圖)講述新一代在港青年的成長經歷與身份尋找。運用跨媒介「分布式敘事」，以科幻作為方法論，將小說進行交互設計與媒介延伸，故事元素分布在多媒體平台——敘事架構圖、影像、裝置、聲音、遊戲等，共同建構柔軟的東方科幻和記憶旅程。

「南來之花」動態數據雕塑選擇最具代表性的24位南來作家，對他們的作品文本進行多維度、多模型語義分析，挖掘萬千文字中的時空脈絡，建立包含歷時性與共時性的數據網絡。基於這些語義數據與作家個人生平經歷中的時空坐標，構建一組3D數據雕塑，在先進計算機圖形學的映射下，形似一朵朵「花」。

擬人化演繹 故宮音樂兒童劇《用端》來港演出受追捧

【大公報訊】記者劉毅報道：日前，故宮博物院首部音樂兒童劇《用端》於香港葵青劇院上演，將文物故事搬上兒童劇舞台，引領觀眾了解文物及其背後的保護故事。在港演出期間，口碑日以遞增，最後一場的演出更收穫滿堂彩。

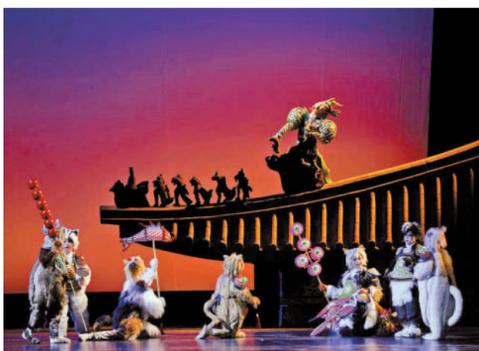
在香港5天5場的演出，音樂劇以可愛俏皮的舞蹈，結合絢爛的燈光舞美與裸眼3D、AR技術等，向香港觀眾生動展示文物保育故事，在舞台上將傳統文化與現代舞台互相融合。新時代文物保護傳承與創新發展的故事，為觀眾打造一場獨特的視聽盛宴，憑藉口口相傳的好口碑，票房逐日上升，最後一日更是座無虛席。

神獸擬人化說故事

《用端》主角是一隻400歲的用端，



其原型為明萬曆年間的掐絲珐瑯香薰用端。主辦方表示，這件文物在香港故宮文化博物館開館之時，就曾作為首批故宮博物院文物於香港展出，「因為這個機緣，我們也想這隻小神獸能通過我們的演出漂漂亮亮地走到香港，與觀眾見



▲《用端》將國寶擬人化處理，由真人扮演。圖為演出精彩片段。

面。」何謂用端？其實它是中國傳統神話中的獨角獸，日行一萬里、夜走八千里，通曉四方語言，「用端就是文化交流的使者，而每個家庭的孩子如同神獸，他們與劇中的用端一樣，都充滿着

童心和好奇，對未來有憧憬。」出品方希望可以通過這種擬人化的演繹手法，讓國寶活起來、會唱會跳的同時，能夠拉近與普通家庭的距離。經過擬人化處理的用端由真人飾演，除卻設計巧妙的舞台、頗具動感的

舞台，譬如令12根大紅柱子飛起來等，都增添了觀賞效果，且國家級文物——金甌永固杯、南宋沈子蕃繡絲《梅鶴圖》和晉代書法家陸機的草書法書作品《平復帖》，也在劇中擔任重要「戲分」，觀眾看畢之後表示，雖然是一部兒童音樂劇，卻從中了解到文物歷史故事，喜歡劇中人與文物對話的形式，也很感嘆歷史歲月的意義。

香港觀眾紛紛形容這部劇讓他們身臨其境感受故宮博物院文物魅力，在寓教於樂之中，了解到了文物的歷史。且不少家長帶小朋友觀看之後，還在各自家長群廣而告之，形成觀眾之間的傳播力。

5月底，巡演版《用端》將在廣東藝術劇院返場演出，以及8月底還將作為澳門首屆國際兒童藝術節閉幕演出。

圖片：主辦方提供