



# 「港樂五十周年」內地七城巡演 余隆王健攜手演繹中西方交響經典

著名指揮家余隆攜香港管弦樂團（「港樂」）及大提琴演奏家王健，近日在武漢琴台音樂廳演繹中西方交響經典作品，為江城樂迷帶來一場聽覺盛宴。今年，享有「亞洲天團」美譽的港樂迎來建團50周年。大公報記者了解到，「港樂五十周年」巡演正在內地七座城市地標劇院舉行，這是近年來港樂最大規模的內地巡演，今次武漢音樂會即是其中一站。

「港樂是世界頂尖的樂團！」余隆在武漢音樂會演出前對大公報記者表示，港樂薈聚了來自世界各地的音樂家，期待內地更多觀眾關注港樂，了解這支優秀的古典管弦樂團。

大公報記者 張帥

指揮家余隆是中國古典樂壇最具影響力的人物之一，不僅執掌中國愛樂樂團、上海交響樂團等多支交響樂團，也是北京國際音樂節、上海夏季音樂節的藝術委員會主席。從2015/16樂季開始，他擔任港樂的首席客席指揮，多年積澱，和樂團培養出深厚的感情和別樣的默契。

此次港樂來武漢演出恰逢香港特區政府駐武漢經濟貿易辦事處成立10周年，由余隆執棒，攜手「最具東方人文氣質」大提琴演奏家王健，共同為武漢樂迷獻上了一場融貫中西的音樂會。

武漢音樂會上半場以生動描繪炎黃子孫在古老華夏大地生活畫卷的《炎黃風情》開場，先後演奏了套曲中的「走西口」、「小河淌水」、「對花」選段，用西方管弦樂展現中國民歌藝術魅力，體現了中國豐富的民俗文化和音樂特色。王健則帶來柴可夫斯基精緻優美的《洛可可主題變奏曲》，該曲因極其艱深的演奏技巧與豐富的音樂性被許多大提琴家視作挑戰。下半場，樂團演繹了德沃夏克最著名的《第九號交響曲「自新大陸」》，這部作品是德沃夏克在美國期間創作的，充滿了對故鄉的思念和對新大陸的嚮往。

## 巡演將在國家大劇院收官

「很多人不知道，我的祖籍在湖北大冶，父親很早就去了北京，但很多親戚還在武漢，非常高興能夠帶樂團來到武漢演出。」余隆透露。這並不是余隆首次來武漢演出，早在2013年，余隆就曾攜手大提琴演奏家馬友友奏響武漢琴台音樂廳。

武漢音樂會是「港樂五十周年」巡演的其中一站。除了已經在無錫大劇院、上海東方藝術中心、武漢琴台音樂廳和長沙音樂廳進行演出，接下來還將在哈爾濱音樂廳、瀋陽盛京大劇院獻演，最後於5月18日在北京國家大劇院收官。這是近年來香港管弦樂團最大規模的內地巡演，行程中的多座城市都是樂團首次造訪。

國家「十四五」規劃綱要提出支持香港發展成為中外文化藝術交流中心。余隆就此對大公報記者表示，全球文化和不同背景的藝術家在香港這座城市齊聚，讓這裏如此具有魅力，像港樂的音樂家們把音樂從香港帶向世界，「不僅演出西方經典管弦樂作品，也有東方傳統音樂，這就是香港發揮『中外文化藝術交流中心』的一個最好寫照。」

部分圖片：大公報記者張帥攝

## 「港樂五十周年」內地巡演日程

日期	地點
5月8日	無錫大劇院
5月9日	上海東方藝術中心
5月11日	武漢琴台音樂廳
5月12日	長沙音樂廳
5月15日	哈爾濱音樂廳
5月16日	瀋陽盛京大劇院
5月18日	北京國家大劇院



▲指揮家余隆攜「港樂」及大提琴演奏家王健於武漢琴台音樂廳演出。



▲香港管弦樂團日前登台上海東方藝術中心。



### 余隆

59歲，指揮家。現任北京國際音樂節藝術委員會主席、中國愛樂樂團藝術總監、上海交響樂團和廣州交響樂團音樂總監、上海夏季音樂節聯合總監，以及香港管弦樂團首席客席指揮。



### 王健

55歲，大提琴家。現任英國皇家伯明罕音樂學院大提琴國際主席、上海交響樂團藝術委員，杭州交響樂團藝術委員，上海音樂學院管弦系教授、博士生導師。

## 王健：聽音樂會睡着很正常

伴隨生活水準提高，越來越多的人走進劇院，感受高雅文化藝術的魅力。在5月11日晚的武漢音樂會上，更有不少家長帶小朋友感受香港管弦樂團的演出。如何才能培養小朋友欣賞古典管弦音樂的能力？余隆認為，音樂會主要是帶給小朋友一段美好的時光，讓他們在音樂中得到愉悅，家長千萬不要過多引導小朋友欣賞，想像力要靠每個小朋友自己在聆聽中完成。

「小朋友來聽音樂會，最重要的是自己感受。家長要變成一個傾聽者，讓小朋友告訴他在音樂當中看到了哪些景象，應該引導小朋友往這方面走，而不是簡單地向小朋友傾瀉大量古典音樂背景知識。」在余隆看來，小朋友參加音樂會不是為成為音樂家，聆聽音樂重在培養想像力，家長要做的就是不作太多干預，而是給他們提供獨立的音樂想像空間。

在武漢音樂會演出期間，享譽世界的大提琴家王健接受採訪也表示，小朋友當然不會在觀眾席坐得很穩，甚至喜歡動來動去，但是只要他們喜歡樂團帶來的演出享受就已經足夠。

在網絡短視頻中，經常有網友分享自己在音樂會睡着的經歷。「這不需要尷尬。音樂是很主觀的東西，我有時候在音樂會也會睡着，我覺得這很正常。一旦聽懂了，你的心就會跟着音樂的翅膀飛上去。」王健表示。

## 首屆「中華文化節」6月登場 舞劇《五星出東方》打頭陣

【大公報訊】由康樂及文化事務署策劃的首屆中華文化節，將於6月上旬以北京歌劇舞劇院創演的得獎舞劇《五星出東方》作為開幕節目，以國寶文物為題，巧妙融合東方美學與西域風情，透過創新的舞蹈語彙，讓珍貴文物（一件古代織錦護臂）所承載的深厚文化內涵和中華文化千年互通的風貌在舞台上展現，彰顯深刻的文化自信。

舞劇的靈感源自1995年在古絲綢之路新疆和田地區尼雅遺址一處古墓出土、繡有「五星出東方利中國」篆體漢字的漢代織錦護臂。它歷經千年色彩依舊艷麗，現為國家一級文物。

舞劇從遺址考古現場發現織錦護臂開始，恍如在風沙中打開了歷史時空之門，展開織錦背後的故事：漢朝戍邊將領奉和北人首領之子建特遭遇沙暴，被僧人救入精絕古城，與精絕首領之女春君相識，三人從劍拔弩張到並肩攜手，再結下深厚的情誼，而奉所留下的織錦護臂亦寄託着濃厚的家國情懷和與西域人民的友誼，詮釋各族人民「像石榴籽一樣緊緊抱在一起」，結成中華民族命運共同體的主題。



▲《五星出東方》劇照。



▲《五星出東方》劇照。

舞劇《五星出東方》是首屆中華文化節的開幕節目。

### 演出訊息

#### 北京歌劇舞劇院： 舞劇《五星出東方》

- 日期：6月7日至8日
- 時間：晚上8時
- 地點：沙田大會堂演奏廳

《錦繡》、《燈舞》、《集市》等選段更在去年央視春晚等多個內地節目中亮相，廣獲好評。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）及西九文化區戲曲中心票務處發售。

### 《絲竹吹打》探索傳統樂韻

除上述節目外，「中華文化節2024」於6月至9月期間還將舉辦《絲竹吹打：樂韻尋根本地遊》講座系列，由資深琵琶演奏家何耿明和香港中文大

學中國音樂研究中心執行總監陳子晉主講，另邀請不同的音樂家和工作者擔任嘉賓講者，與觀眾一同探索香港傳統中國樂韻的由來、傳播以及傳承之道。

此外，首屆「中華文化節」將透過一系列不同形式的表演藝術項目和延伸活動，包括「中國戲曲節」精選劇目、獲國家藝術基金肯定的本地優秀作品、文藝組織演出、電影放映、展覽和講座等，讓廣大市民和旅客感受中華文化的博大精深，藉以弘揚中華文化。詳情可瀏覽「中華文化節」網站。



《絲竹吹打：樂韻尋根本地遊》講座系列將於6月5日起每日舉行。

### 《絲竹吹打：樂韻尋根本地遊》講座（部分）

題目	日期	內容
琵琶原話	6月5日	琵琶演奏家馮通將分享追隨琵琶大師呂培原學習的點滴，並淺談琵琶音韻之樂趣。
粟盧明韻	6月26日	古琴演奏家蘇思棟和崑曲藝術研究者張麗真將講解崑曲《粟盧曲譜》中有關唱腔的記載和笛子伴奏的關鍵，以及欣賞崑曲與絲竹的雅趣。
中樂留聲	7月3日	香港音樂唱片界代表鄭偉滔和江國平將講述香港中樂唱片發行的歷史興衰，以及唱片對本地以至中國文化的影響。

（以上講座均以粵語主講，於晚上7時30分在香港太空館演講廳舉行，現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。）



▲新編粵劇《大鼻子情聖》為本屆「中國戲曲節」打響頭鑼。