



香港話劇團新劇季開鑼

《白湖映像》借「昆蟲」思考生命的意義

你會如何回望90年代？香港話劇團藝術總監潘惠森曾於上世紀九十年代至千禧年初寫下「昆蟲系列」五部劇作，以微小卻充滿生命力的「昆蟲」為創作意象，捕捉香港小市民在喧嘩城市與陋巷橫街中，低眉怒目或淺笑狂飆着奮進的、獨行的身影。

如今再度回溯這些香港曾經走過的軌跡，香港話劇團攜手進劇場聯合藝術總監陳麗珠首次將「昆蟲系列」全系列五部劇作融於一台演出之中，帶來話劇《白湖映像》，作為香港話劇團2024-25劇季主劇場開幕劇目。陳麗珠及演員歐陽駿、杜雋饒日前接受大公報記者採訪，講述劇中他們如何借「白湖」之意象，在平和、寂靜之中，思考生命的過去與未來。

大公報記者 徐小惠

►潘惠森與陳麗珠以「白湖」之地，作為「昆蟲系列」五部劇作的聯結。



演出訊息

《白湖映像》
地點：香港大會堂劇院
日期：5月18日至6月2日

年輕演員挑大樑



▲歐陽駿扮演一個無法到彼岸的、行走狀態中的角色。



▲杜雋饒是次扮演快遞員，要派送一個沒有確切地址的信件。

原著「昆蟲系列」是一部講述上世紀九十年代人們生存狀態的作品，對於年輕演員而言，要如何去演繹那個時代的人物呢？杜雋饒說自己並不會刻意演一個九十年代的快遞員，「因為我相信很多東西的底層邏輯是不會隨時間改變的，當時人與人之間的關係，和現在並不同。」

歐陽駿則特別提到今次與陳麗珠的合作令其受益良多。「從畢業以來，在話劇行業做了十幾年，陳麗珠小姐是再把我演技和表演方面重新打散拆解的人。」這個成長的過程令歐陽駿感到好開心，「感覺時間都變得過得好快，我想每一日我都是很滿足的。」杜雋饒則笑言：「導演給了我們一個很自由的空間，反而是我們演員不敢這麼自由。因為她的包容，你在這裏會感到很安全，很舒服。」

今次《白湖映像》由潘惠森擔任編劇，拆解並重新打造其寫於上世紀九十年代至千禧年初的「昆蟲系列」五部劇作：《雞春咁大隻甲由兩頭嶺》、《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、《在天台上冥想的蜘蛛》、《螞蟥上樹》、《螳螂捕蟬》，展現幾隻靈巧的昆蟲懸停於白湖之地，慢慢爬過時間的脊背，微顫出勇氣的頻率、堅韌的溫柔、被遺忘的敦厚。

五個故事五組人物

今次與潘惠森的合作，是「昆蟲系列」五部劇作首次被同時搬到一台話劇中演出，因為內容的龐大，陳麗珠笑言自己起初認真考慮過要將這部話劇做成10小時時長。「這個系列的作品是潘惠森當初每年寫一部，最終創作完成的實驗作品。當中描繪了社會動盪時期人們的生活狀態，底層人的掙扎與對生命意義的思考。在我看來，這個系列是一個世界，我們的五個故事有五組人物演繹完成。」

杜雋饒是次扮演一個快遞員，每天穿梭在不同的地方。「這個人物最主要的一個特點在於，

他有一個沒有確切收件地址的包裹，從頭到尾他都想送這個包裹去它的目的地。但是他無法帶這個包裹去它的目的地，他不知道這個包裹屬於誰，不知道應該怎樣處理它，他就一直停留在這個狀態之中。」歐陽駿在《在天台上冥想的蜘蛛》的故事中，同樣扮演一個無法到彼岸的、行走狀態中的角色。一個叫張天的人要帶他去對面的天台，而他則在這個過程中思考存在的目的，並感受到「原來如果這個過程能夠令身邊的人開心快樂，我就會很開心。」

為了將這五部曲聯繫到一起，潘惠森與陳麗珠創作了「白湖」這個地方。陳麗珠說，戲中的



►《白湖映像》排練劇照。

白湖並非地理上的概念，而是一個地方，「那個湖側邊有些白色的花，在夜晚，當所有東西都黑了的時候，這些花會在黑暗裏盛開，開到整到湖都亮了。」她通過白湖這個在最黑暗的時候開出白色花的地方作為意象，比喻內心世界中幸福、美好、寧靜的地方，「卑微如這些你踩死它你都不知道的一些生物，也會有向上的自然欲望，也有自己的生命進程。」

舞台美術具流動性

在《白湖映像》裏，生命在漩渦中亂撞，負重地沉降，無重地漂浮。在陳麗珠看來，《白湖映像》最重要的特點之一在於流動性，這不僅體現在他們的角色上，也體現在舞台美術上。陳麗珠希望這個作品在不同故事之間，能夠是一個場景流動去另外一個場景，時間和空間在舞台上重疊，「然後那個故事裏的人的感情接着流動下去。所有事物都處於一個動態的、未定的狀態中。」

「國際綜藝合家歡」7月登場

精彩節目（部分）



【大公報訊】一年一度的暑期藝術節「國際綜藝合家歡」（「合家歡」）由康樂及文化事務署主辦，深受觀眾歡迎。今年7月5日至8月11日期間，「合家歡」邀請了多個海外、內地及本地藝團呈獻一系列趣味盎然、富有教育意義的節目，與大小朋友歡度暑假。節目門票即日起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

今年參與的海外藝術家

分別來自意大利、瑞典、加拿大、比利時和西班牙，連同內地及本地的藝術家，為觀眾帶來雜技、魔術、舞蹈、音樂、劇場、偶戲等不同類型的演藝節目，以及由電影節目辦事處精選來自世界各地的「夏日親子電影節」影片。

今年「合家歡」共有14個舞台節目，此外，「合家歡」還設有網上節目、親子工作坊及展覽等。

《爵士號飛車》

日期：8月3日至4日

爵士樂「怪人」Thelonious Monk被日本小說家村上春樹稱為「謎般的男人」，以驚人的創造力、戲劇性的演奏和獨一無二的打扮見稱。來自比利時的嗓梭爵士樂團以多媒體形式演繹音樂大師的故事，並由爵士三重奏組合De Beren Gieren以「怪人」的鬼馬風格，重塑其經典作品。

《打尖忍者尋夢記》

日期：8月2日至4日

一場浩劫，令所有人睡覺時不能再發夢。敲擊樂家樊麗華聯同敲擊樂團「打尖」，帶來結合戲劇、舞蹈、現場音樂、原創歌曲的互動音樂劇場，由「打尖忍者」帶領觀眾出海修煉，奪回美夢，並試玩各類敲擊樂器，深入認識中外音樂文化。



《魔法隨意門》

日期：7月26日至28日

本地著名魔術師甄澤權首次創作魔術劇場，將魔術融入多個家喻戶曉的童話故事，帶來嶄新魔術：國際知名的日本幻象大師兼《全美一叮》參賽者原大樹更會擔任特別嘉賓，參與演出。



《小豆丁大手筆》

日期：7月24日至29日

意大利TPO劇團帶來沉浸式互動舞蹈劇場，結合藝術、遊戲和學習，將舞台變成純白盒子，讓小朋友把身體四肢化作神奇畫筆，勾勒理想城市的面貌。隨著參加者每一下動作，投影立刻呈現在牆上，構成獨一無二的作品。

《彩虹魚的海底大冒險》

日期：8月2日至4日

加拿大美人魚劇團擅長改編兒童文學。今次透過黑光木偶劇場結合獨特燈光效果和原創音樂，演繹馬克斯·菲特的暢銷同名繪本系列：閃閃發光的彩虹魚從書本游到舞台，傳遞分享、友誼、互助等信息，讓觀眾以聲畫同步的方式欣賞這本圖書。



奧拉夫遜鋼琴演奏會響知音

【大公報訊】世界知名的冰島鋼琴家維京格·奧拉夫遜將於6月來港，為康樂及文化事務署的「音樂盛會二〇二四」獻演，屆時他將演奏巴赫經典之作《哥德堡變奏曲，BWV 988》，以精湛的技藝和獨特的音樂視角詮釋作品，展現其非凡魅力。

奧拉夫遜在2023/24樂季以《哥德堡變奏曲》作世界巡迴演出，將巴赫的名作帶到全球各大演奏廳，包括倫敦南岸中心、紐約卡奈基音樂廳、維也納音樂廳、巴黎愛樂廳和東京新多利音樂廳等。今次奧拉夫遜將會在香港文化中心演出，與香港樂迷一同細味巴赫經典。

作為當今炙手可熱的音樂家，奧拉夫遜除了琴藝超群，編排演奏曲目亦別有遠見。他曾獲頒多個獎項，包括2023年德國奧帕斯「年度器樂家獎」和北歐各界社會聯盟的「國際北歐人年獎」、2022年索克音樂獎和2019年「留聲機」「年度藝術家獎」等。

維京格·奧拉夫遜鋼琴演奏會將於6月11日（星期二）晚上8時在香港文化中心音樂廳舉行，門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，電話購票可致電3166 1288。

是次節目設音樂會前講座，題為「《哥德堡變奏曲》的當代詮釋」（以粵語主講），於6月11日下午6時45分在香港文化中心藝藝大樓四樓大堂舉行，講者為音樂教育工作者賴建群。免費入場，座位有限，先到先得。

►奧拉夫遜鋼琴演奏會將於6月11日舉行。



維京格·奧拉夫遜鋼琴演奏會

時間：6月11日晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳