

佛聯會一連三日辦吉祥法會

【大公報訊】昨日佛誕日，香港佛教聯合會由昨日起一連三日，在紅磡香港體育館舉行一系列佛誕慶祝活動。首場活動為「浴佛大典暨「祝福祖國，祝福香港」吉祥法會」，於昨日下午舉行，政務司司長陳國基、民政及青年事務局長麥美娟等出席主禮，各人共同敲響場內吉祥鐘三響，祝願佛光普照、天下太平、祖國富強、香港繁榮穩定。

佛聯會會長寬運法師為市民送上祝福。他表示，現今國家富強、人民生活安穩富裕；環看世界大局，國際局勢多變，大小戰爭每日發生，市民要對苦難生起憐憫心和慈悲心，「遠方的戰爭讓我們明白，只有社會和平安定，人民才能豐衣足食。我們要格外感恩可以生活在香港這片福地，不愁衣食，災難不侵，社會長保和諧穩定。」

香港佛教聯合會即日起至17日在紅磡體育館舉行系列佛誕慶祝活動，首場「浴佛大典暨「祝福祖國，祝福香港」吉祥法會」為活動拉開序幕。大批善信到場共同祈福。
香港中通社



陳國基致辭時表示，「適逢中華人民共和國成立75周年，吉祥法會除了讓市民積功德，亦向祖國和香港送上誠摯祝福，別具意義。安全是發展的基礎，穩定是強盛的前提，他有信心佛聯會繼續與政府一同做好更多惠民生、暖民心的工作。」

今年佛誕節吉祥大會活動另有佛學講座、傳燈法會、萬人皈依和懺摩法會等。紅館戶外廣場設公眾浴佛區、祈福區、抄經區及慈善籌款攤位。

佛誕嘉年華寓教於樂

【大公報訊】記者顏珮報導：2024佛誕浴佛暨蔬食文化嘉年華昨日在維多利亞公園舉行。上午的開幕典禮，信眾與嘉賓共同參與祈福法會、聆聽主法法師開示，排隊浴佛。主辦方表示，嘉年華期間，逾10萬名信眾前來現場，在百餘攤位內品嚐美食、浴佛靜心、獻供祈福、欣賞緬懷星雲大師圖片展等，度過別具意義的佛誕佳節。

每年的佛誕嘉年華由國際佛光會香港協會、香港佛光道場主辦，佛光山佛香講堂協辦，融合傳統與現代，兼具文化與教育，寓教於樂。在開幕大會前，連串表演

有中國敲擊樂、花式單輪車，並有香港佛光道場合唱團、佛光青年團獻唱多首人間音緣歌曲。

中央政府駐港聯絡辦公務部副部長肖洪、天主教香港教區司鐸周景勳、香港道教聯合會主席梁德華等出席此次活動並擔任主禮嘉賓。

開幕典禮則由百位佛光兒童、青少年、青年組成獻供隊伍拉開序幕，恭迎太子聖像進入會場，場面莊嚴肅穆。佛光山退居和尚暨泰華寺住持心定和尚致辭時勉勵大眾奉行三好四給，實踐大師常說的尊重與包容。民政及青年事務局副局長梁宏



正認為大師提倡五和的精神無遠弗屆。國際佛光會香港協會理事郭錫志指，心口意清淨是最徹底的環保。佛光山港澳深教區總住持永富法師期盼嘉年華的文化和教育內涵啟發民眾柔軟善美的心，促進社會和諧。

「佛誕嘉年華2024」現場信眾排隊浴佛。
大公報記者蔡文豪攝

蘭苑存芳影 梅香浩乾坤

紀念梅蘭芳誕辰130周年美術展揭幕

梅韻悠悠，芳華綿延。2024年是京劇大師梅蘭芳誕辰130周年。近日，「蘭苑存芳影 梅香浩乾坤——梅蘭芳主題當代美術創作作品巡展」在中國國家畫院啟幕。此次展覽甄選75位美術家圍繞「梅蘭芳的藝術及精神」創作的93件（套）作品，輔以梅蘭芳及黃賓虹、齊白石、徐悲鴻等藝術家創作的10幅書畫，生動呈現梅蘭芳的生活形象及舞台形象，深入展現其愛國情懷及高尚品行，為京劇愛好者呈現一場美不勝收的視覺盛宴。

大公報記者 張寶峰（文、圖）

大公報記者近日走進「梅蘭芳主題當代美術創作作品巡展」，嘗試從翰墨點畫之間，尋找和還原一個更加立體、厚重的梅蘭芳。

從曲藝世家到一代名伶

步入展廳，首先映入眼簾的是幾幅老照片，它們以時間為序，生動展現了梅蘭芳從入行到成名的全過程。1894年10月22日，梅蘭芳出生於北京一個梨園世家——景祿堂梅氏。他9歲學藝，11歲登台，18歲與「伶界大王」譚鑫培合演《桑園寄子》，開始在北京嶄露頭角。19歲那年，梅蘭芳首次赴上海演出，便大放異彩，從此開啟了一代名伶的傳奇人生。

老照片從梅蘭芳祖父梅巧玲、祖母陳氏開始，到梅蘭芳父親梅竹芬、母親楊長玉，再到梅蘭芳與啟蒙老師吳菱仙的合影，一幀幀，一幕幕，都讓人感受到這個戲曲世家的文化傳承。再往後，從梅蘭芳獨自擔綱大戲《穆柯寨》，到古裝新戲《嫦娥奔月》，再到時裝新戲《一縷麻》，最後是四大名旦的珍貴合照，京劇旦角藝術在梅蘭芳這一輩大師這裏得到了長足的發展、豐富與創新。

展覽現場的照片還呈現了梅蘭芳赴海外傳播京劇藝術的經歷。從1919年首次邁出國門，梅蘭芳先後訪日、訪美、訪蘇，將中國戲曲藝術介紹到世界各地，使之能夠進入世界戲劇之林。展覽現場還有梅蘭芳先生在「9·18」事變後蓄鬚明志的珍貴照片。照片背後，梅蘭芳息歌罷舞，展現出崇高的民族氣節。

當代藝術 多元呈現

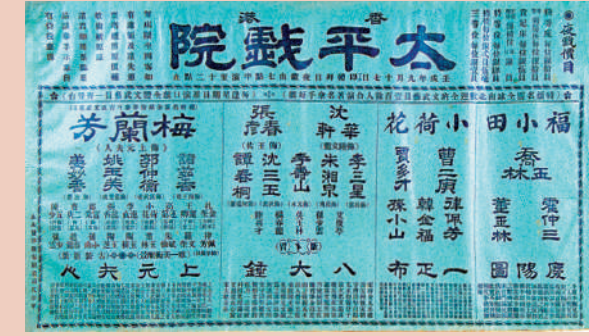
此次展覽的一個重要板塊就是當代藝術家對梅蘭芳生活形象與舞台形象的重現。在璀璨的藝術生涯裏，梅蘭芳塑造了數百位女性形象，無論是傳統戲中的楊玉環、王寶劍、趙艷容，還是時裝新戲裏的孟素卿、鄧霞姑，在梅蘭芳的



▲「梅蘭芳主題當代美術創作作品巡展」在中國國家畫院啟幕。

▲展廳現場。

看熱潮。2023年7月，大型經典話劇《梅蘭芳》在香港新光戲院大劇場上演，引發觀眾熱潮。



▲梅蘭芳在港演《上元夫人》戲單（1922年）。

演繹下，無不成為舞台經典。而當代藝術家們用自己的妙筆，紛紛重新創造出梅蘭芳的生活形象和舞台形象，讓經典再次重生。

油畫《梅蘭芳肖像》以古銅色為底，充滿歷史感和舊風韻，畫中梅先生意氣風發，好似定格在那美好的年華。雕塑《梅蘭芳像》同樣以古銅色為底，梅大師飽滿的面容、炯炯的雙眸，就像在與觀展者親切交流一般。

綜合材料作品《貴妃醉酒》讓人眼前一亮。這件作品不僅在題材上超越傳統油畫的範疇，還在構圖上借鑒了畢加索式的立體主義風格，通過將看似彼此割裂的幾何圖案隨機排列組合，營造出一種蒙太奇般的奇特效果，讓觀者彷彿通過一件作品就能瀏覽大師整個的藝術人生。

丹青不渝 馨香遠播

梅蘭芳以卓絕的表演藝術享譽戲曲界，然而很多人不知道的是，梅蘭芳的畫藝同樣高超。他曾經拜齊白石為師，並得到吳昌碩、陳師曾、陳半丁等名家指點。他創作的花鳥作品無不高雅素

淡、氣質清新，十分傳神。在梅先生的畫作展區，首先是一組以「鬻畫存身 丹青不渝」為主題的作品，其中包括了梅蘭芳蓄鬚時期在「梅花詩屋」作畫時的照片，以及梅蘭芳在抗日戰爭勝利前夕創作的《春消息》，表現出藝術家對抗戰必勝的信念。在美術創作方面，梅蘭芳涉獵的題材以花卉、山水、人物為主。此次展出的《天女散花圖》《墨梅圖》等均為梅蘭芳的代表性畫作。比如著名的《天女散花圖》，人物表情祥和，肢體動作舒展，片片飛花點綴其間，一如梅蘭芳在舞台上的傳神表演，活靈活現，躍然紙上。

都是二人深厚交誼的見證。

梅蘭芳與另一位國畫大師齊白石也保持了畢生的友誼。20世紀20年代齊白石經常到緞玉軒教梅蘭芳作畫。而梅蘭芳年輕時就喜歡種花，恰巧齊白石養花也很多，所以梅蘭芳經常去齊白石家觀賞，互相研究培植。展覽現場，記者就看到了齊白石那組十分著名的《荷花四條屏》。展覽現場，還可以看到著名的《緞玉軒圖》，這幅作品正是黃賓虹為梅蘭芳所作。20世紀二十年代，黃賓虹就到梅蘭芳在北京東城舊居中的書齋緞玉軒作客。當時熟悉梅蘭芳的人，均稱梅為「緞玉軒主人」。後來，黃賓虹應羅瘦公之囑，特為梅蘭芳繪此《緞玉軒圖》。

大師之交 歷久難忘

漫步展廳，一幅雋秀脫俗的《松鶴圖》吸引了很多人駐足，這便是徐悲鴻的作品。1918年春，徐悲鴻觀看了梅蘭芳演出的《天女散花》後，覺得宛如一幅美麗的畫卷，便親看了梅蘭芳的《天女散花》劇照，並要為之畫一幅天女像，後用一周時間精心繪成。後來，兩位大師互有作品相贈，可以說這些畫作

梅蘭芳的香江緣

1922年秋，應香港太平戲院邀請，梅蘭芳首次來港進行訪問演出。原計劃演出15天，沒想到因為香港觀眾的熱情挽留，梅蘭芳最終增加演出近一個月。《天女散花》《貴妃醉酒》《嫦娥奔月》《黛玉葬花》等劇目，令香港觀眾如痴如醉，人們都被梅派藝術的魅力所傾倒。這也成為梅蘭芳與香港的一段佳話。梅蘭芳一生曾經五次赴港。1980年，也就是第二次赴港時，梅先生首先到港廣州，而後轉至香港，各演一月，其間亦遊歷嶺南山水。第三次是1987年，仍是粵港各演一月，台上聲勢更盛。第四次是1985年，當時梅蘭芳訪蘇歸國，便於香港短暫停留。梅蘭芳第五次居留香港時間最久，從1930年至1942年，當時梅蘭芳在香港度過了一段難忘的隱居生活。「香港是梅蘭芳的福地，梅氏後人亦曾說香港是梅蘭芳的第三故鄉。」2023年出版的《別夢依稀：梅蘭芳在香港》一書寫到：「香港雖是粵方言區，但梅蘭芳在香港的影響，因其藝術，兼其意志，不唯為京劇在香港留下了種子，也為國人在香港彰顯了民族魂。」中國梅蘭芳文化藝術研究會會長劉慎對大公報記者說，「時至今日，依然有香港同胞在傳承梅派藝術。每次梅蘭芳紀念館赴港進行展覽或交流活動，大家都能感受到香港藝術家們對京劇，特別是梅派藝術的深厚感情。」

梅蘭芳的香江緣

1922年秋，應香港太平戲院邀請，梅蘭芳首次來港進行訪問演出。原計劃演出15天，沒想到因為香港觀眾的熱情挽留，梅蘭芳最終增加演出近一個月。《天女散花》《貴妃醉酒》《嫦娥奔月》《黛玉葬花》等劇目，令香港觀眾如痴如醉，人們都被梅派藝術的魅力所傾倒。這也成為梅蘭芳與香港的一段佳話。梅蘭芳一生曾經五次赴港。1980年，也就是第二次赴港時，梅先生首先到港廣州，而後轉至香港，各演一月，其間亦遊歷嶺南山水。第三次是1987年，仍是粵港各演一月，台上聲勢更盛。第四次是1985年，當時梅蘭芳訪蘇歸國，便於香港短暫停留。梅蘭芳第五次居留香港時間最久，從1930年至1942年，當時梅蘭芳在香港度過了一段難忘的隱居生活。「香港是梅蘭芳的福地，梅氏後人亦曾說香港是梅蘭芳的第三故鄉。」2023年出版的《別夢依稀：梅蘭芳在香港》一書寫到：「香港雖是粵方言區，但梅蘭芳在香港的影響，因其藝術，兼其意志，不唯為京劇在香港留下了種子，也為國人在香港彰顯了民族魂。」中國梅蘭芳文化藝術研究會會長劉慎對大公報記者說，「時至今日，依然有香港同胞在傳承梅派藝術。每次梅蘭芳紀念館赴港進行展覽或交流活動，大家都能感受到香港藝術家們對京劇，特別是梅派藝術的深厚感情。」

「五地一館」巡展之旅

2024年是梅蘭芳先生誕辰130周年，中國藝術研究院、中國國家京劇院、梅蘭芳紀念館將聯袂開展一系列紀念活動。「梅蘭芳主題當代美術創作作品巡展」正是該系列活動的首個展覽。

梅蘭芳誕辰 130周年紀念活動(部分)

- 「梅藝今輝——紀念梅蘭芳誕辰130周年展」
時間 7月
地點 中國工藝美術館
- 「最美奮鬥者——梅蘭芳藝術人生展」
時間 9月
地點 梅蘭芳紀念館
- 梅蘭芳誕辰130周年紀念座談會
時間 10月
地點 北京
- 「絕代芳華——紀念梅蘭芳誕辰130周年系列專場演出」
時間 10月18日至22日
地點 北京梅蘭芳大劇院



▲梅蘭芳創作的《天女散花圖》。



▲美術家張橋創作的油畫《貴妃醉酒》。



▲黃賓虹為梅蘭芳所作《緞玉軒圖》。

據悉，「梅蘭芳主題當代美術創作作品巡展」將在北京、重慶、雲南昆明、江蘇泰州、湖北武漢與梅蘭芳紀念館等「五地一館」打造展覽之旅，以實際行動回應梅蘭芳先生晚年希望「送戲走遍祖國基層」的心願和遺志。