

「一瓶一鉢足矣」

清代彭端淑《為學》講了「蜀鄙二僧」的故事。二僧一富一貧，都想去南海，然路途有幾千里之遙。富者數年謀劃，想買船前往，都未能成行。貧者則說：「吾一瓶一鉢足矣。」第二年，貧者從南海歸來，富者有愧色。

上世紀五十年代，新疆庫爾班大叔的故事。老人準備了一袋糧、一頭毛驢，就要去北京見開國領袖。周圍人勸他，村子離北京一萬多里，坐火車都要好幾天。庫爾班的名言是：「天底下哪有毛驢到不了的地方？」雖然庫爾班後來是在官方組織下去的北京，但按老人的毅力，即便沒有組織，也定會重演「一瓶一鉢」的現代版。

彭端淑總結：「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」關鍵，就在一個「為」字。沒有行動，一切等於零。而又有許多人，像富僧那樣，踟躕於條件還不成熟、環境還不友好、資源還不充分，最終在漫漫計劃中消耗着時間。

身邊就有這樣的故事。六七年前，兩位朋友都想做房地產類自媒體。友甲雄心勃勃，下足力氣，從地產圈、公關圈、媒體圈連番邀約多位夥伴，準備搭班子，分工商務拓展、內容生產、傳播推廣，將來文章、視頻、講座、直播課都要一起上。計劃很大，戰線很長，一眾夥伴口頭應允，但屢有人另有打算，於是再另找替代人選。工作始終處在精心籌備中，卻遲遲未進正軌。

友乙則單槍匹馬，打定主意，立刻動手。初期一個人負責所有工作，產品雖略顯簡陋，卻不斷在實踐中進步，漸入佳境。只是後來根據需要聘了一個助手。幾年後，地產業劇烈震盪，風口不再；而新能源汽車勃興，友乙憑藉經驗，迅速切換賽道。友甲的地產業早已不提，如今也謀劃進軍汽車，成效如何尚未見分曉。

瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報



浪漫飛馳Gelato

天氣熱起來，吃冰淇淋的季節，也來了。在我年少的認知中，冰淇淋是對抗夏日的撒手鐮，從冰磚到脆皮雪糕，從甜筒到鮮奶大板，像一個永遠鬥志昂揚的武器。一支支清涼成就了不知疲倦的我們，在花裏胡哨的包裝被撕掉那瞬間，重現奔馳與逍遙。後來，冰淇淋的世界裏多了一層從滋味到美學的轉折，陽光明艷，清風微醺，平平無奇的景色裏但凡有它，就會瞬間被點亮。籠罩在不飽和色系裏的小圓球一顆顆堆高，舉在頭頂上，彷彿跟藍天比肩。

這一切，終究要從Gelato說起。上世紀五十年代的羅馬街頭，西班牙廣場上還沒有如今的人頭攢動，楚楚動人的「天使」買下一支「黑白色」的Gelato，同一位溫柔英俊的紳士，帶著全世界的人做了一場曠世美夢。後來，一代又一代不願醒來的人們反覆重溫這經典一幕，在奧黛麗·赫本和格里高利·派克的遺憾嘆息中，試圖去接近永恆。可都知道，永恆是人類的貪念，唯有她手裏的冰淇淋鮮活清晰，能短暫復刻曾經的留戀。大概是浪漫的故事讓冰淇淋擁有了浪漫的標識，於是人們開始了解Gelato，前仆後繼地趕去意大利、趕去羅馬，到他們足跡經過的地方巡禮。雖然現在的西班牙廣場為了文明衛生，已忍痛禁掉了那一口甜，幸好其他地方Gelato還在，它的美妙和快樂，有增無減。

也許，就算你沒看過電影《羅馬假日》（港譯：《金枝玉葉》），在吃到它的那一刻，也會有種被柔光覆蓋、心臟慢慢起飛的感覺。純手工製作、脂肪含量低、不會攪打進多餘空氣，鬆軟綿密的質地似足以讓它贏過任何一種冰淇淋。沒有高糖的甜膩，抿在嘴裏幼滑、神奇，就彷彿回到十三世紀的西西里島上，那時初生的Gelato令整個皇室醉心，如今滋味千變萬化、數以百計，也更讓人思念沉迷。

食色判答

逢周二、三、四見報



在深圳這座充滿活力的現代化大都市中，有一種特殊的存在，它們被親切地稱為「口袋公園」。這些小巧的綠地如同城市中的綠色小精靈，隱藏在街頭巷尾，為忙碌的都市人提供一片寧靜與放鬆的空間。

口袋公園小巧而精緻，它們可能位於繁忙的街道旁，或是居民區的附近，甚至是商業區的角落。儘管面積不大，但每一個口袋公園都經過精心設計，充滿了獨特的魅力和功能。這些綠色的避風港不僅美化了城市環境，更為市民提供親近自然、休閒娛樂的好去處。

周日上午，我乘坐坪山雲巴，開始了一場別開生面的口袋公園之旅。雲巴緩緩啟動，城市的喧囂逐漸退去，取而代之的是窗外不斷變換的綠色景致。首先來到了雲波公園，它位於繁忙的站前路與丹梓大道交匯處，面積雖然不大，但設計匠心獨運。公園以休閒為主題，為市民提供了一個功能豐富的親子休閒活動空間。孩子們在草地上盡情嬉戲，家長們則在一旁享受着難得的悠閒時光。

隨着雲巴的繼續前行，我來到了雲動公園。這個口袋公園以運動為主題，充滿了青春的活力與激情。年輕人在籃球場上揮灑汗水，展現出他們的運動才華和青春活力。我也被這份熱情所感染，加入了運動的行列，感受運動帶來的快樂與自由。

之後，我又陸續遊覽了其他幾個獨具特色的口袋公園。雲端公園的寧靜與詩意讓人流連忘返，雲麓公園的自然與野趣讓人感受到了大自然的魔力。每一個公園都有其獨特的風格和魅力，展現了深圳這座城市的多樣性與包容性。

在筆者上班的手提包中，存放着一個洗得乾乾淨淨而又疊得方方正正的綠色格子環保袋，每當搭乘港鐵上下班經油塘站轉乘時，我總會環顧四周，甚至多走幾節車廂，尋找一張滿頭白髮下的慈祥面孔，那是綠格環保袋的主人，一位衣着樸素的婆婆。

大約是三個月前，臨近黃昏時分，我參加上市公司的業績發布會歸來，手提一大袋相關資料，匆匆登上港鐵，準備返回公司。車廂人多，顯得擁擠。當列車快駛至油塘站時，忽然，「咿」的一聲，包裝資料的紙袋

疑不勝負荷，底部被撕開一道大的裂縫，一堆資料一下子滑落在地，好不尷尬。當我彎下腰，從車廂地上本一本本地撿拾資料時，坐在車廂關愛席的一位白髮婆婆，默默地給我遞上一個疊得方方正正的綠格環保袋，示意我用來裝捧在手上的那一堆資料。我連忙說不用，並致謝意。

車到油塘站，婆婆起身下車，不由分說將環保袋放在我手上，她見我不好意思收下，便微笑道：婆婆住在油塘，或者下次有緣，搭港鐵時見到再還給我也不遲。我心存感激，記住

何姓忘年戀夫婦的家庭資產糾紛，在城中持續發酵了好一段日子，一發不可收拾，如麵團超乎預期地膨脹，隨即連焗爐也爆破，弄得四處一塌糊塗。

筆者有跟進這樁八卦，因為只要恆常接觸社交網絡，根本躲也躲不了；加上當事人除了控訴，也像為大眾提供免費娛樂。當然在男主角眼中，那不是娛樂，是真愛。

我有一個自學模式，就是因應日常接觸的東西作聯想，再翻查有關資

《陶山十二曲》

在韓國安東市的陶山書院，一群身穿學校制服的小學生齊聲唱響《陶山十二曲》，曲調綿長，委婉動聽。《陶山十二曲》是朝鮮時期退溪李滉所作的連時調，主要吟詠作者處事態度和修養境界的詩歌集，共有十二首，分為前六曲，名為「言志」，後六曲名為「言學」。

退溪秉承朱熹的文道思想，認為道在日用也在文藝，詩歌可以靜心陶冶情操，他創作了大量的詩歌，他的《陶山十二曲》以委婉的抒情曲調表達真情實感，將儒家溫柔敦厚的詩教思想融入朝鮮的本土曲調，以達到教育的目的。

《陶山十二曲》中儒家思想，包括修身養性，「言志」與「言學」，「言志」是指表達個人的志向和抱負，「言學」則是指追求學問和知識。強調德性，培養自己的德性，成為一個有道德、有修養的人。回歸自然也是曲中多次表達的對自然的熱愛和敬畏之情。退溪大量引用儒家經典中的語句和典故，如《論語》、《大學》、《中庸》等，這些引用不僅豐富了曲目的內涵，也體現了退溪對儒

樂的好去處。

周日上午，我乘坐坪山雲巴，開始了一場別開生面的口袋公園之旅。雲巴緩緩啟動，城市的喧囂逐漸退去，取而代之的是窗外不斷變換的綠色景致。首先來到了雲波公園，它位於繁忙的站前路與丹梓大道交匯處，面積雖然不大，但設計匠心獨運。公園以休閒為主題，為市民提供了一個功能豐富的親子休閒活動空間。孩子們在草地上盡情嬉戲，家長們則在一旁享受着難得的悠閒時光。

隨着雲巴的繼續前行，我來到了

雲動公園。這個口袋公園以運動為主題，充滿了青春的活力與激情。年輕人在籃球場上揮灑汗水，展現出他們的運動才華和青春活力。我也被這份熱情所感染，加入了運動的行列，感受運動帶來的快樂與自由。

之後，我又陸續遊覽了其他幾個獨具特色的口袋公園。雲端公園的寧靜與詩意讓人流連忘返，雲麓公園的自然與野趣讓人感受到了大自然的魔力。每一個公園都有其獨特的風格和魅力，展現了深圳這座城市的多樣性與包容性。

在筆者上班的手提包中，存放着一個洗得乾乾淨淨而又疊得方方正正的綠色格子環保袋，每當搭乘港鐵上下班經油塘站轉乘時，我總會環顧四周，甚至多走幾節車廂，尋找一張滿頭白髮下的慈祥面孔，那是綠格環保袋的主人，一位衣着樸素的婆婆。

大約是三個月前，臨近黃昏時分，我參加上市公司的業績發布會歸來，手提一大袋相關資料，匆匆登上港鐵，準備返回公司。車廂人多，顯得擁擠。當列車快駛至油塘站時，忽然，「咿」的一聲，包裝資料的紙袋

疑不勝負荷，底部被撕開一道大的裂縫，一堆資料一下子滑落在地，好不尷尬。當我彎下腰，從車廂地上本一本本地撿拾資料時，坐在車廂關愛席的一位白髮婆婆，默默地給我遞上一個疊得方方正正的綠格環保袋，示意我用來裝捧在手上的那一堆資料。我連忙說不用，並致謝意。

車到油塘站，婆婆起身下車，不由分說將環保袋放在我手上，她見我不好意思收下，便微笑道：婆婆住在油塘，或者下次有緣，搭港鐵時見到再還給我也不遲。我心存感激，記住

何姓忘年戀夫婦的家庭資產糾紛，在城中持續發酵了好一段日子，一發不可收拾，如麵團超乎預期地膨脹，隨即連焗爐也爆破，弄得四處一塌糊塗。

筆者有跟進這樁八卦，因為只要恆常接觸社交網絡，根本躲也躲不了；加上當事人除了控訴，也像為大眾提供免費娛樂。當然在男主角眼中，那不是娛樂，是真愛。

我有一個自學模式，就是因應日常接觸的東西作聯想，再翻查有關資

讓八卦成為知識

藉此了解自己不懂又好奇的世界。以何姓夫婦事件為例，若人們只以八卦心態去看，永遠只是一個只供消閒卻沒有營養的行為；相反因看過報道，再想想有哪些值得進一步翻查的事情，如銀行聯名戶口設立原意、定存一般提款手續、賬戶持有人出現紛爭後訴諸法律的案例，那就不單可增加常識，也能在花花世界中為自己安排學習的方向。

有關何生何太的婚姻，消息在網絡蜂擁而出。按上述的學習方法推

演，這一事件或可以成為教材，除了娛樂八卦，還有研究價值。如大學心理系可利用訪問視頻分析微表情跟心理狀態的關係；社工學系可藉真實個案探討新來港人士婚姻對社會的影響；工商管理學系不妨就追訪二人的電視節目，分析媒體宣傳和營銷手法；連哲學系也可因此思考何謂真愛。由此可見，茶餘飯後的話題除了八卦之際的眉飛色舞，還有無限空間和方法提升其存在價值。若嚴肅認真地看待，從中汲取的知識肯定比何太

得到的名錶、包包和龍鳳鉅更寶貴。「世事洞明皆學問，人情練達即文章。」學海無涯，涵蓋日常，只在乎能否善用一切可以跳進大海探索的機會。享受暢游的樂趣，還是永遠留守岸邊吵吵鬧鬧，虛度一生，那就是個人的選擇了。

竹門日語 簡嘉明
逢周四、五見報

責任編輯：邵靜怡

口袋公園

雲動公園。這個口袋公園以運動為主題，充滿了青春的活力與激情。年輕人在籃球場上揮灑汗水，展現出他們的運動才華和青春活力。我也被這份熱情所感染，加入了運動的行列，感受運動帶來的快樂與自由。

之後，我又陸續遊覽了其他幾個獨具特色的口袋公園。雲端公園的寧靜與詩意讓人流連忘返，雲麓公園的自然與野趣讓人感受到了大自然的魔力。每一個公園都有其獨特的風格和魅力，展現了深圳這座城市的多樣性與包容性。

在筆者上班的手提包中，存放着一個洗得乾乾淨淨而又疊得方方正正的綠色格子環保袋，每當搭乘港鐵上下班經油塘站轉乘時，我總會環顧四周，甚至多走幾節車廂，尋找一張滿頭白髮下的慈祥面孔，那是綠格環保袋的主人，一位衣着樸素的婆婆。

大約是三個月前，臨近黃昏時分，我參加上市公司的業績發布會歸來，手提一大袋相關資料，匆匆登上港鐵，準備返回公司。車廂人多，顯得擁擠。當列車快駛至油塘站時，忽然，「咿」的一聲，包裝資料的紙袋

疑不勝負荷，底部被撕開一道大的裂縫，一堆資料一下子滑落在地，好不尷尬。當我彎下腰，從車廂地上本一本本地撿拾資料時，坐在車廂關愛席的一位白髮婆婆，默默地給我遞上一個疊得方方正正的綠格環保袋，示意我用來裝捧在手上的那一堆資料。我連忙說不用，並致謝意。

車到油塘站，婆婆起身下車，不由分說將環保袋放在我手上，她見我不好意思收下，便微笑道：婆婆住在油塘，或者下次有緣，搭港鐵時見到再還給我也不遲。我心存感激，記住

何姓忘年戀夫婦的家庭資產糾紛，在城中持續發酵了好一段日子，一發不可收拾，如麵團超乎預期地膨脹，隨即連焗爐也爆破，弄得四處一塌糊塗。

筆者有跟進這樁八卦，因為只要恆常接觸社交網絡，根本躲也躲不了；加上當事人除了控訴，也像為大眾提供免費娛樂。當然在男主角眼中，那不是娛樂，是真愛。

我有一個自學模式，就是因應日常接觸的東西作聯想，再翻查有關資

《陶山十二曲》

在韓國安東市的陶山書院，一群身穿學校制服的小學生齊聲唱響《陶山十二曲》，曲調綿長，委婉動聽。《陶山十二曲》是朝鮮時期退溪李滉所作的連時調，主要吟詠作者處事態度和修養境界的詩歌集，共有十二首，分為前六曲，名為「言志」，後六曲名為「言學」。

退溪秉承朱熹的文道思想，認為道在日用也在文藝，詩歌可以靜心陶冶情操，他創作了大量的詩歌，他的《陶山十二曲》以委婉的抒情曲調表達真情實感，將儒家溫柔敦厚的詩教思想融入朝鮮的本土曲調，以達到教育的目的。

《陶山十二曲》中儒家思想，包括修身養性，「言志」與「言學」，「言志」是指表達個人的志向和抱負，「言學」則是指追求學問和知識。強調德性，培養自己的德性，成為一個有道德、有修養的人。回歸自然也是曲中多次表達的對自然的熱愛和敬畏之情。退溪大量引用儒家經典中的語句和典故，如《論語》、《大學》、《中庸》等，這些引用不僅豐富了曲目的內涵，也體現了退溪對儒

九連環 薩日明
逢周四見報

責任編輯：邵靜怡

雲動公園。這個口袋公園以運動為主題，充滿了青春的活力與激情。年輕人在籃球場上揮灑汗水，展現出他們的運動才華和青春活力。我也被這份熱情所感染，加入了運動的行列，感受運動帶來的快樂與自由。

之後，我又陸續遊覽了其他幾個獨具特色的口袋公園。雲端公園的寧靜與詩意讓人流連忘返，雲麓公園的自然與野趣讓人感受到了大自然的魔力。每一個公園都有其獨特的風格和魅力，展現了深圳這座城市的多樣性與包容性。

在筆者上班的手提包中，存放着一個洗得乾乾淨淨而又疊得方方正正的綠色格子環保袋，每當搭乘港鐵上下班經油塘站轉乘時，我總會環顧四周，甚至多走幾節車廂，尋找一張滿頭白髮下的慈祥面孔，那是綠格環保袋的主人，一位衣着樸素的婆婆。

大約是三個月前，臨近黃昏時分，我參加上市公司的業績發布會歸來，手提一大袋相關資料，匆匆登上港鐵，準備返回公司。車廂人多，顯得擁擠。當列車快駛至油塘站時，忽然，「咿」的一聲，包裝資料的紙袋

疑不勝負荷，底部被撕開一道大的裂縫，一堆資料一下子滑落在地，好不尷尬。當我彎下腰，從車廂地上本一本本地撿拾資料時，坐在車廂關愛席的一位白髮婆婆，默默地給我遞上一個疊得方方正正的綠格環保袋，示意我用來裝捧在手上的那一堆資料。我連忙說不用，並致謝意。

車到油塘站，婆婆起身下車，不由分說將環保袋放在我手上，她見我不好意思收下，便微笑道：婆婆住在油塘，或者下次有緣，搭港鐵時見到再還給我也不遲。我心存感激，記住

何姓忘年戀夫婦的家庭資產糾紛，在城中持續發酵了好一段日子，一發不可收拾，如麵團超乎預期地膨脹，隨即連焗爐也爆破，弄得四處一塌糊塗。

筆者有跟進這樁八卦，因為只要恆常接觸社交網絡，根本躲也躲不了；加上當事人除了控訴，也像為大眾提供免費娛樂。當然在男主角眼中，那不是娛樂，是真愛。

我有一個自學模式，就是因應日常接觸的東西作聯想，再翻查有關資

《陶山十二曲》

在韓國安東市的陶山書院，一群身穿學校制服的小學生齊聲唱響《陶山十二曲》，曲調綿長，委婉動聽。《陶山十二曲》是朝鮮時期退溪李滉所作的連時調，主要吟詠作者處事態度和修養境界的詩歌集，共有十二首，分為前六曲，名為「言志」，後六曲名為「言學」。

退溪秉承朱熹的文道思想，認為道在日用也在文藝，詩歌可以靜心陶冶情操，他創作了大量的詩歌，他的《陶山十二曲》以委婉的抒情曲調表達真情實感，將儒家溫柔敦厚的詩教思想融入朝鮮的本土曲調，以達到教育的目的。

《陶山十二曲》中儒家思想，包括修身養性，「言志」與「言學」，「言志」是指表達個人的志向和抱負，「言學」則是指追求學問和知識。強調德性，培養自己的德性，成為一個有道德、有修養的人。回歸自然也是曲中多次表達的對自然的熱愛和敬畏之情。退溪大量引用儒家經典中的語句和典故，如《論語》、《大學》、《中庸》等，這些引用不僅豐富了曲目的內涵，也體現了退溪對儒

九連環 薩日明
逢周四見報

責任編輯：邵靜怡

這些口袋公園如同一顆顆璀璨的明珠鑲嵌在城市中，成為人們心中的一片綠洲。

口袋公園與雲巴的結合堪稱完美，這些小巧思中的大溫暖讓人感受到這座城市的獨特魅力和人文關懷。

雲動公園。這個口袋公園以運動為主題，充滿了青春的活力與激情。年輕人在籃球場上揮灑汗水，展現出他們的運動才華和青春活力。我也被這份熱情所感染，加入了運動的行列，感受運動帶來的快樂與自由。

之後，我又陸續遊覽了其他幾個獨具特色的口袋公園。雲端公園的寧靜與詩意讓人流連忘返，雲麓公園的自然與野趣讓人感受到了大自然的魔力。每一個公園都有其獨特的風格和魅力，展現了深圳這座城市的多樣性與包容性。

在筆者上班的手提包中，存放着一個洗得乾乾淨淨而又疊得方方正正的綠色格子環保袋，每當搭乘港鐵上下班經油塘站轉乘時，我總會環顧四周，甚至多走幾節車廂，尋找一張滿頭白髮下的慈祥面孔，那是綠格環保袋的主人，一位衣着樸素的婆婆。

大約是三個月前，臨近黃昏時分，我參加上市公司的業績發布會歸來，手提一大袋相關資料，匆匆登上港鐵，準備返回公司。車廂人多，顯得擁擠。當列車快駛至油塘站時，忽然，「咿」的一聲，包裝資料的紙袋

疑不勝負荷，底部被撕開一道大的裂縫，一堆資料一下子滑落在地，好不尷尬。當我彎下腰，從車廂地上本一本本地撿拾資料時，坐在車廂關愛席的一位白髮婆婆，默默地給我遞上一個疊得方方正正的綠格環保袋，示意我用來裝捧在手上的那一堆資料。我連忙說不用，並致謝意。

車到油塘站，婆婆起身下車，不由分說將環保袋放在我手上，她見我不好意思收下，便微笑道：婆婆住在油塘，或者下次有緣，搭港鐵時見到再還給我也不遲。我心存感激，記住

何姓忘年戀夫婦的家庭資產糾紛，在城中持續發酵了好一段日子，一發不可收拾，如麵團超乎預期地膨脹，隨即連焗爐也爆破，弄得四處一塌糊塗。

我有一個自學模式，就是因應日常接觸的東西作聯想，再翻查有關資

《陶山十二曲》

在韓國安東市的陶山書院，一群身穿學校制服的小學生齊聲唱響《陶山十二曲》，曲調綿長，委婉動聽。《陶山十二曲》是朝鮮時期退溪李滉所作的連時調，主要吟詠作者處事態度和修養境界的詩歌集，共有十二首，分為前六曲，名為「言志」，後六曲名為「言學」。

退溪秉承朱熹的文道思想，認為道在日用也在文藝，詩歌可以靜心陶冶情操，他創作了大量的詩歌，他的《陶山十二曲》以委婉的抒情曲調表達真情實感，將儒家溫柔敦厚的詩教思想融入朝鮮的本土曲調，以達到教育的目的。

《陶山十二曲》中儒家思想，包括修身養性，「言志」與「言學」，「言志」是指表達個人的志向和抱負，「言學」則是指追求學問和知識。強調德性，培養自己的德性，成為一個有道德、有修養的人。回歸自然也是曲中多次表達的對自然的熱愛和敬畏之情。退溪大量引用儒家經典中的語句和典故，如《論語》、《大學》、《中庸》等，這些引用不僅豐富了曲目的內涵，也體現了退溪對儒

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報

責任編輯：邵靜怡

灣區聽雨

黎園

逢周四見報



童眼觀世

梁戴

逢周二、四見報



竹門日語

簡嘉明

逢周四、五見報



南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報



兩天衣着

雨天在一些文人眼中富有詩意，充滿浪漫氣氛，對雨天常有一些很感性的形容詞。在此初夏時節，關心夏日時尚流行服飾趨勢之餘，是否也應同時為夏日雨天的日常出行衣着，作一個「未雨綢繆」的準備，一些設計比較簡單，又可防風防雨的服裝，就是理想的兩天衣着。

一般情況下，除了外出前已經知道是雨天，否則有時的確會因沒有防備而造成身上衣物盡濕，相信大家都曾經歷過這兩天的煩惱，如果想避免濕身尷尬，尤其在這春夏交替天氣不穩定之際，雨傘和一件風衣是外出必備。如果遇着下雨沒有防備，輕則弄濕衣物，重則可能引致感冒，是不可輕視的問題。

既然知悉防雨衣物用品在生活上的重要性，一系列的服飾中，風褸除了實用價值外，亦非常具有時尚感，輕便的尼龍防水風衣連帽的設計，除了防雨外，也是理想的防風保暖衣物。風褸以外套的模式設計，保持一貫的防水效用，在外

形上突出時尚感，更適合愛美的女士們。

風褸的設計日益創新，在市場激烈競爭下，產品由往時的純單色素，到現在的混色組合，可以讓人在搭配上選擇配合不同的服裝；一種深淺色的設計，若上半截用深色調，包括雙袖，衫身則以淺色為主，那就可以配深色長褲，有一種互相呼應的感覺。同樣，風衣以紅黑兩色為主，長褲就應用黑色相襯。這些都是屬於比較具特色的風褸，將運動服的魅力與實用性互相結合。

而另一重要的兩天必備之物，是一把雨傘，同樣由純色演變到今天的色彩繽紛，具有不同的功能，除了為你遮風擋雨外，還可為服飾添上一些時尚色彩，令雨天不再是惱人之事。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報



責任編輯：邵靜怡